



9784829173978



1920076016004

ISBN4-8291-7397-1 C0076 ¥1600E

定価：本体1,600円(税別)  
富士見書房



LOST★  
UNIVERSE

「ドラゴンマガジンコレクション」

ロスト★ユニバーススペシャル



富士見書房



DRAGON  
MAGAZINE  
COLLECTION

ドラゴンマガジン編集部 編



やっかい事下請人ケイン＝ブルーリバーの冒険活劇

ソードブレイカー ダーク・スター

# 迷走宇宙船、闇を撃つ！

MENU

☆義仲翔子渾身の豪華描き下ろし、ロスト★ユニバース美少女ピンナップ!!

☆第1話から10話までのストーリーを豊富なビジュアルにて完全収録!!

笑撃のオペラ!!  
神坂一が贈る

## ロスト★ユニバース トレーディングカード、発売決定!

全127枚  
(スペシャルカード含む)

※価格はすべて税別価格です

1パック (9枚プラス応募券)  
定価 380円

1ボックス (15パック入り)  
定価 5700円

ロスト・カードに5つのウワサあり!!

- ウワサその1 : スペシャルカードはクロミアム印刷!
- ウワサその2 : 1 Box (未開封箱) を購入すると、その中には秘密が!
- ウワサその3 : 義仲翔子先生のイラストもバッチリ掲載!
- ウワサその4 : キャラクターカードなのに遊ぶことが出来る!?
- ウワサその5 : 各パックに1枚、抽選カード用応募券を封入!



カード  
『絵札』集める

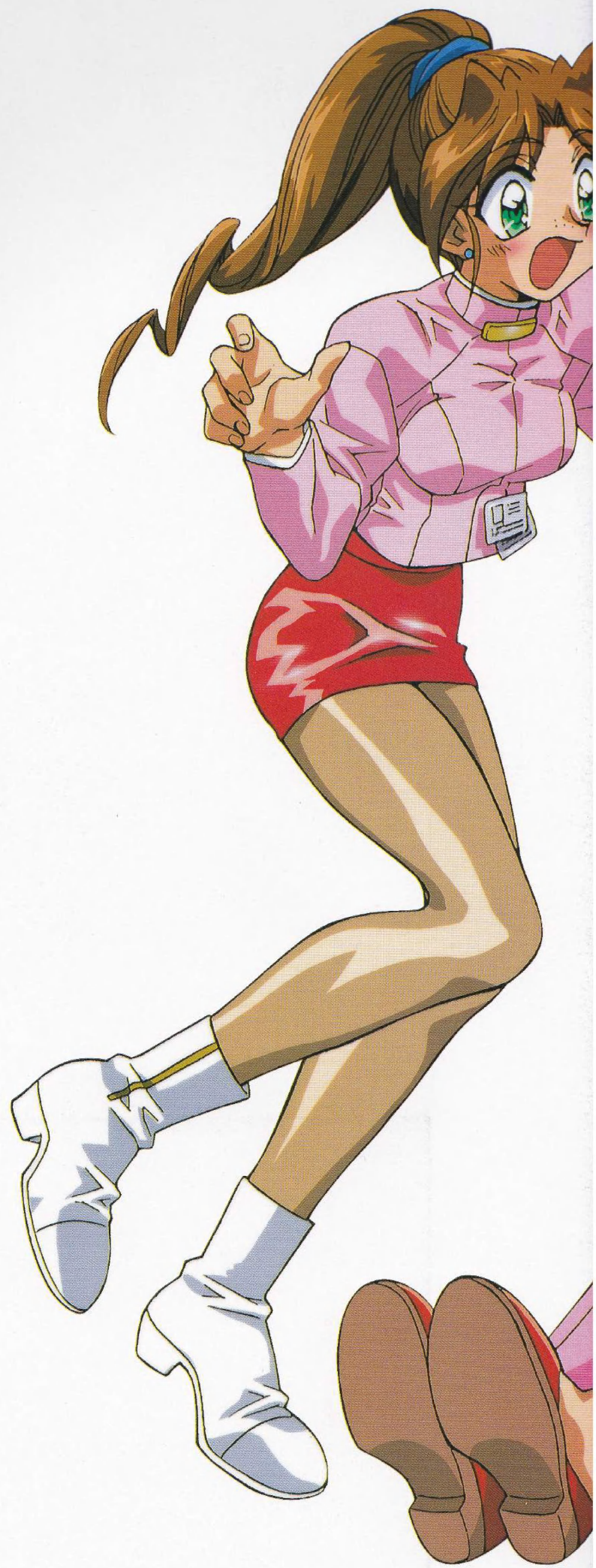


DRAGON MAGAZINE COLLECTION

# ロストユニバース LOST UNIVERSE スペシャル

ドラゴンマガジン編集部 編







DRAGON MAGAZINE COLLECTION

# ロスト★ユニバース スペシャル

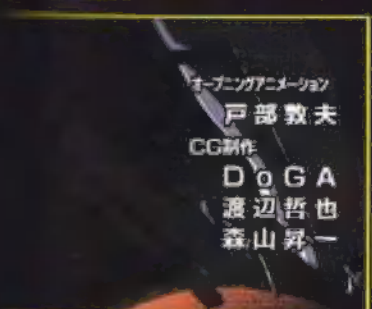
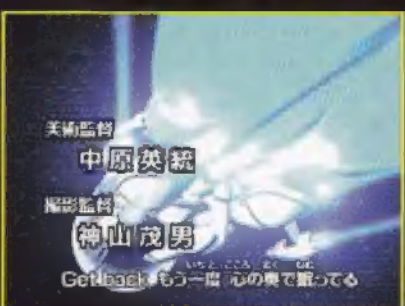
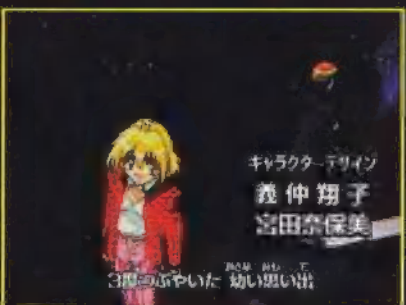
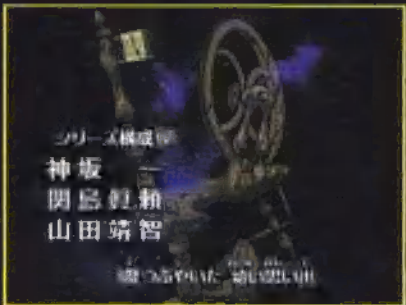
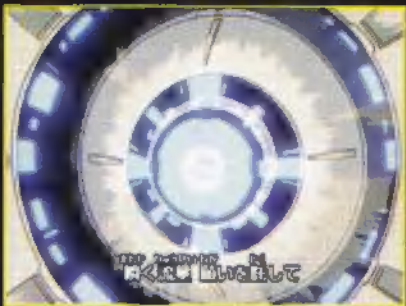
義仲翔子描き下ろしオリジナルピンナップ	
オープニング紹介 .....	002
キャラクターファイル .....	004
人と人がおりなす「宇宙」.....	016
メカニカルグラフィックス .....	018
ストーリーファイル .....	031
エンディング紹介 .....	052
原作小説文庫版	
ロスト★ユニバースの世界 .....	053
イラストレーションファイル .....	058
個人情報盗み出せ!! .....	064
設定資料集 .....	065
キャラクター .....	066
メカニック .....	074
アイテム .....	078
各話設定 .....	084
神坂一&義仲翔子	
ロングインタビュー .....	091
スタッフリスト .....	095

LOST★  
UNIVERSE



# OPENING

冒頭で象徴的に運命の糸を紡ぎ  
 繕り合わせるのは、一台の古ぼけた糸車  
 脳裏に浮かぶ懐かしい風景と  
 待ち受ける未知なる者たち



オープニングアニメーション  
 戸部 敦夫  
 CG制作  
 D O G A  
 渡辺 哲也  
 森山 昇一

美術監督  
 中原 英統  
 撮影監督  
 神山 茂男

Gettaget ひとつ一 心の奥で震ってる

原作  
 神坂  
 義仲 翔子  
 (角川書店1月ファンタジア文庫)

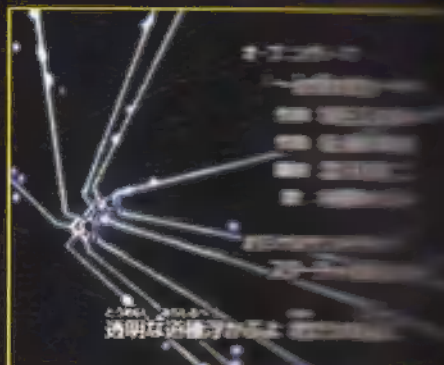
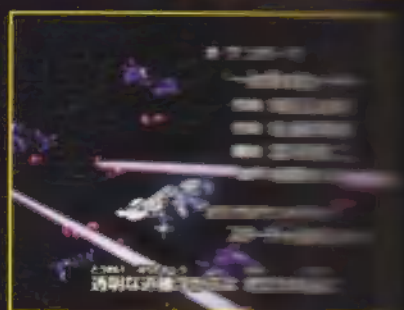
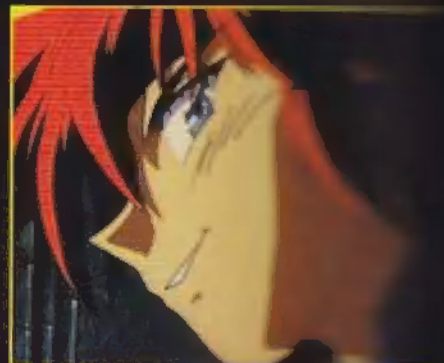
シリーズ構成  
 神坂  
 関島 貞頼  
 山田 靖智

シリーズ構成  
 神坂  
 関島 貞頼  
 山田 靖智

キャラクターデザイン  
 義仲 翔子  
 宮田 奈保美



七話でその全貌をあらわにした  
オープニングには  
主人公たちの不安と希望が  
折り込まれている



~Infinity~

瞬く流星 願いを託して  
三度つづやいた 幼い想い  
おとぎ話さと 冷めた夢はなほ  
あきらめていたら 一生つかぬ  
Get back もう一度 心の奥底に  
あの日の 想いを 確信(たしか)に  
めちゃうくちやにがむしゃらに 走り  
歩いたその先に  
透明な道標(みちしるべ)が  
君だけの心に  
限界の向こうは無限大 越えて行こう  
塗り替えて  
Do your best for your sake anytime



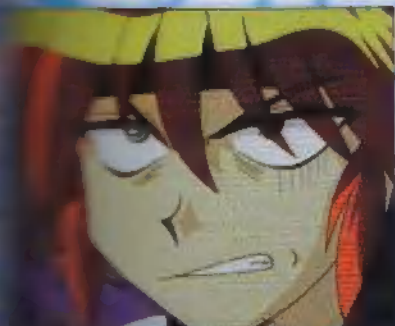
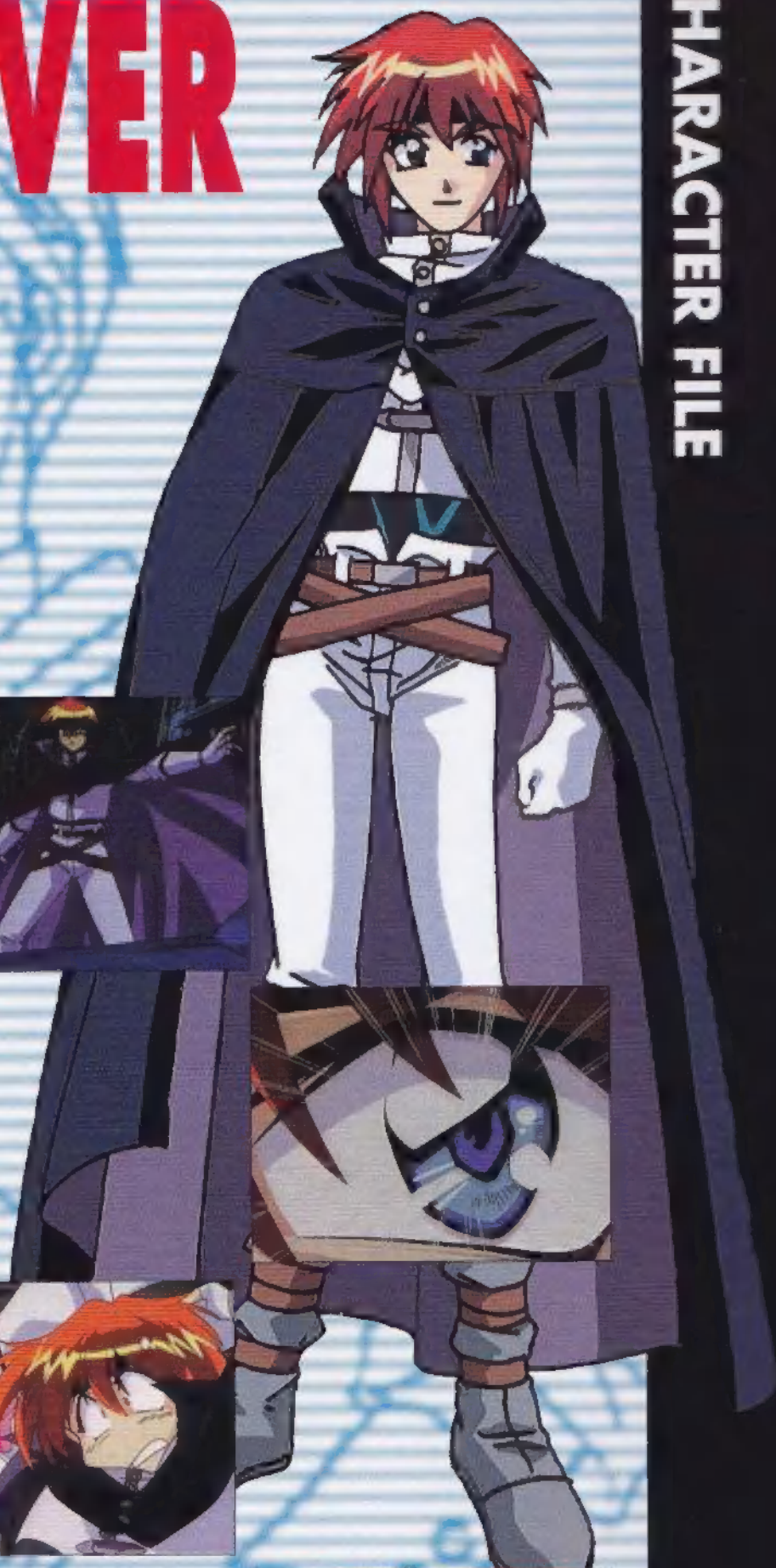
# CHARACTER FILE

# KANE BLUERIVER

ケイン=ブルーリバー

CHARACTER VOICE 保志総一朗

CHARACTER FILE



## PERSONAL DATA

NAME:KANE BLUERIVER

OCCUPATION:TROUBLE CONTRACTOR

DATE OF BIRTH:MAY 30

AGE:20

SEX:MALE

WEIGHT:65

HEIGHT:172.2





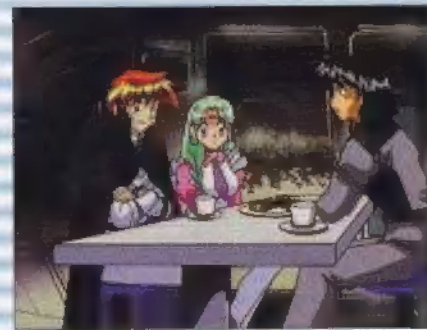
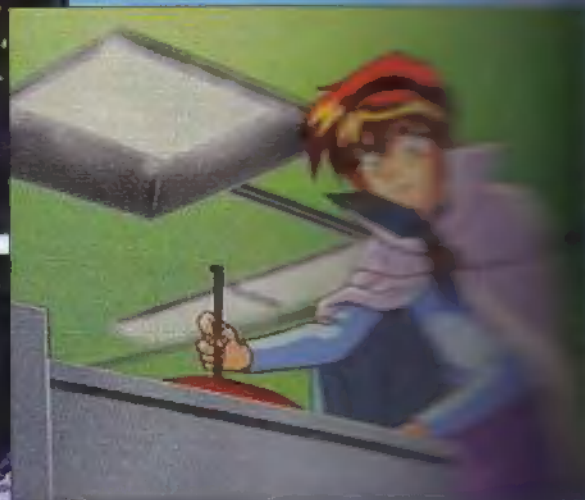
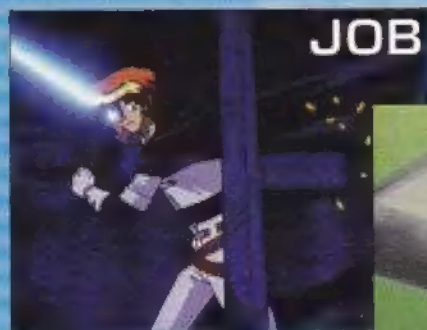
# 「やっかいごと下請け人」

トラフル・コントラクター、略してトラ・コンとは、警察や民間から依頼された仕事を、高額の料金を引き受け、解決することを生業としている者たちの総称である。

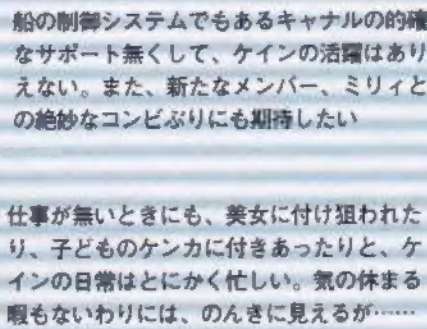
基本的に自由稼業のトラ・コンは、宇宙間を繋ぐコンピュータ・ネットワークに寄せられた多くの仕事の中から、自分に合ったものを選び、依頼主と交渉するワケである。もちろんその中には、星間警察にバレたら手が後ろに回りかねない非法の仕事や、命の危険にさらされるようなヤバイものもある。報酬、条件など、情報欄に提示された短い文章の中から危険のにおいを敏感に察知し、その中から報酬に見合った仕事を巧みに嗅ぎ分けていくことが、この稼業を長く続けていくために絶対必要な能力であろう。しかしトラ・コンのもとに持ち込まれる仕事というのは、多くの場合、表沙汰にしたいくないような事件であることから、危険とは常に隣り合せの職業だということに変わりはない。信用できるものは自分の能力と、船の性能のみ。これがトラフル・コントラクターの全てである。

ケインの場合は、経験に裏打ちされた確かな判断力と、それを補う野性的なカン、さらに天賦の才能とも言える剣の腕前で、二十歳という若さにもかかわらず、第一線の傭人を数多くめぐり抜けてきたプロフェッショナルである。その上、操る船は現在の技術では遠く足下にも及ばない性能を誇る遺失宇宙船（ロストシップ）ときたら、まさしくトラフル・コントラクターになるべくしてなった適材なのである。

トラ・コンは体が資本。一度受けた仕事は、自らの体を張り、また時には機転をきかせて必ずやり遂げる。ケインの遂行能力には星間警察のレイルも一目置いている



ケインのトレードマークといえる、もどでも手放さない黒いマフラーが笑ったことから見ても、このマフラーでも珍しい価値観の持ち主である。



船の制御システムでもあるチャンネル的確なサポート無くして、ケインの活躍はありえない。また、新たなメンバー、ミリィとの絶妙なコンビぶりにも期待したい

仕事が無いときにも、美女に付け狙われたり、子どものケンカに付きあったりと、ケインの日常はとにかく忙しい。気の休まる暇もないわりには、のんきに見えるが……



# 類まれなるケインの

## 「精神力」

サイ・エネルギー

ケインが愛用する光の剣、サイ・ブレード、そして遠矢宇宙船（ロストシップ）ソードブレイカーとともに精神力を糧として使用することができる。人の持つ精神力には個人差があるが、ケインの場合は、常人の力の限界を大幅に超えた精神力を発揮できるのだ。たとえば彼が愛用している武器、サイ・ブレードは使う人間の精神力を増幅して、剣や銃として使用するのだが、第一話においてケインは、最新型のパワードスーツの強化装甲さえもたやすく切り裂いてしまったのだ。また第二話では遥が遠方の目標を射ぬくという、驚くべき威力を発揮した。ケインの精神力がサイ・ブレードの能力を最大限に生かしていることがうかがえる。この時代、サイ・エネルギーは宇宙を航行する艦隻の動力源にもなっているのだが、並の船ならともかく、ケインはソードブレイカークラスの強力なロストシップ本来の性能を十二分に引き出すことができるのだ。それを証明する話として第五話では、ケインがソードブレイカーに乗り込んだ途端に、キャナルがどんなに頑張っても逃れられなかったバリアを簡単に打ち破った。いわば船の性能が格段に上がったということだろうか。絶大な破壊力を秘めた主砲のプラズマ・ブラストも、エネルギーの源となる操縦者の強大な精神力無くしては、ただのお飾りと化してしまう。そんなすごい能力も、ケイン本人はド根性と解釈し、



起死回生



「今日に至るまで、このサイ・ブレードも弱地を切り抜けてきた。一部といっても過言ではない心算だったところだろうか」



精神物理学を利用したワープ航法、『フェイズ・ドライブ』は、まさにケインのような根性重視型の人間にはうってつけの技術だろう。今日も気合いで飛ばせ!



移動手段

サイ・ブレードは人間の精神力をエネルギーとする、バッテリーの心配がいない便利な武器。とは言え、連続での使用は相当疲れるようである。時には弾切れ状態に



WEAPON



「最強の武器、プラズマ・ブラストは、操縦者の精神エネルギーをエネルギーとして、高エネルギーのプラズマを発生させる兵器。威力は絶大」





# とミリア・クローゼット 少年の顔

縦横無尽の活躍を見せるケインも、「我が家」的な場所のソードブレイカー船内に帰ってきたときには、リラックスした表■を見せてくれる。そんな彼の一番の■とも言えるのが、マントのコレクションだ。自分のブライバートルームのクローゼットには、お気に入りのマントがずらりと並び、その中からその日の気分にあったものを選び出すのが、ケインの■朝の目録になっている。他人の目には違いは分からないが、きつと彼の中では、それぞれの傷やほころびの一つ一つにまで思い出が刻まれているのだろう。そして斬ることになによりも喜びを感じるケインは、ナイフや刃物の類いにもおおいに興味■持っている。しかし、■利さ■と見た目のカッコ■さで、愛用のサイ・ブレードを超えるものはなかなかないようだ。さらには、Bクラスのレーサーとしてのライセンスも持っているのも、車やバイクに乗るのも好きなようである。スピード狂であることは、容易に想像がつくが。二話では、■の集団■巧みに抜き去り、手にしたサイ・ブレードでミリアたちの乗った車両の■座席を切断するという、アクロバチックな芸当を披露してくれた。好物はチリ・ドッグとサラミソーセージ。辛いものが好きだが、ミリアの作る料理なら何でも■をほころばせて食べる。■■について、■劇中ではくわしく紹介されていないが、■に祖母がいたことは、たびたび思い出として描かれている。ケインは優しい祖母をたへん慕っていた。



美味しいと■、マント姿がびしっと決まったとき、作戦が大成功に終わったとき……ケインは嬉しいときには、■をストレートに表す。その無邪気さが彼の魅力だ



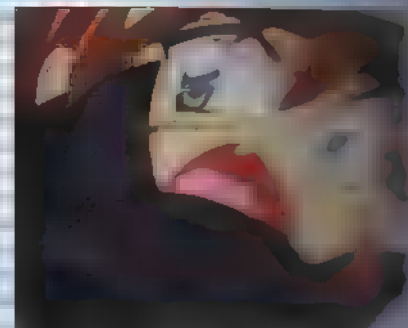
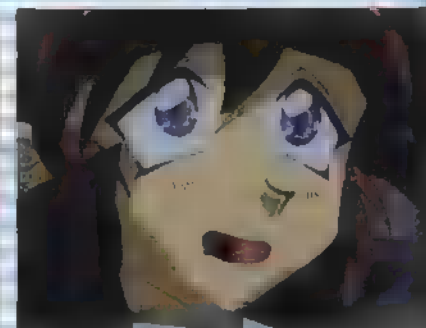
トラブル・シトラクターの種■仕事をやっていると、シビア■を見せられる■も多い。いつもはお■ケインも、そんな時に、マジな顔になることもある



人の道に外れた行い■き、そして自慢の■をつけられたとき、■連する。元々怒りっ■



ソードブレイカーに乗ってくるとどうしても思いつくのが、「ばあちゃん」の存在。幼いころから船に乗って来て、導いてくれた優しい女性だった



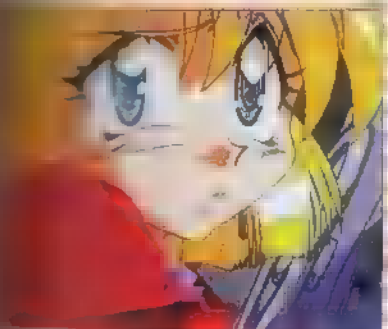


# CHARACTER FILE

## ミレニアムフェリアノクターン MILLENNIUM FERIA NOCTURNE

CHARACTER VOICE 終 美冬

CHARACTER FILE



### PERSONAL DATA

NAME:MILLENNIUM FERIA NOCTURNE

OCCUPATION:EX-AGENT

DATE OF BIRTH:FEBRUARY 24

AGE:18

SEX:FEMALE

WEIGHT:58

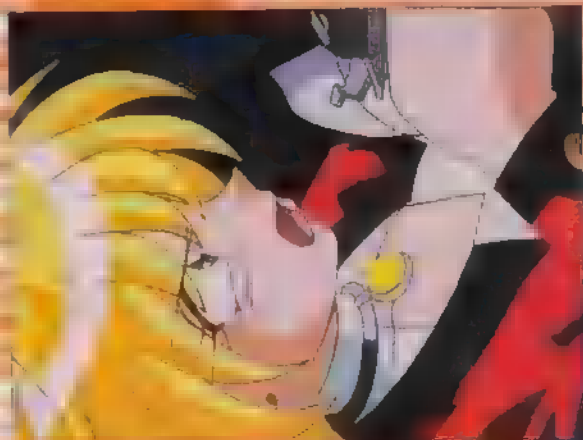
HEIGHT:165



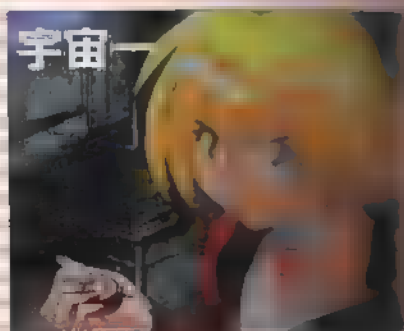
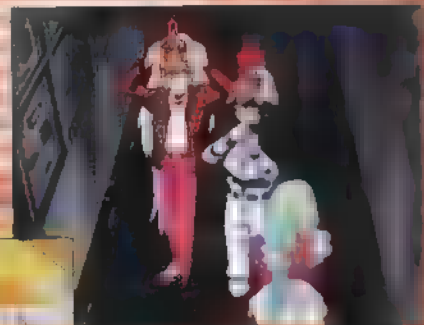


# ミリアの活躍

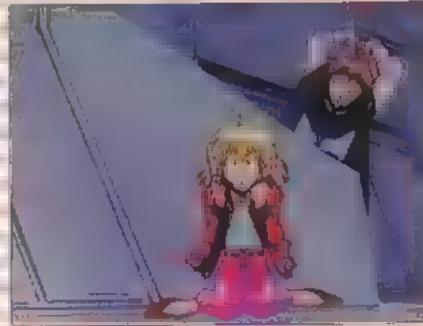
ケインとミリアのふれあいをみる。一瞬をするときも元氣いっぱいの子、それがミリアだ。ケインたちと出会う前は、小さな私立探偵事務所に勤めており、いつかは自分の活躍を本にまとめ、名実ともに宇宙一の女になることを夢に見ていた。だが、そこをクビになってからは、故郷に送り届けてもらうという名目でソードブレイカーに乗り込み、いつのまにかケインたちのトラブル・コントラクターの正式なメンバーになってしまった。今ではケインの良きパートナーとしてサポート役にまわる傍ら、探偵時代の技能を生かした個人プレーも得意としている。何かにつけて、宇宙一であることにこだわる彼女。一見ただの強がりに見えるその言動も、実は自分のコンプレックスを克服するための、一種の自己暗示なのかもしれない。■際、ミリアは宇宙一の名に恥じない正確無比な射撃のテクニックと、シェフ顔負けの調理の腕を持っている。■は料理の他に、磯釣りや鑑み物。こちらの腕前は、残念ながらまだ披露されていないが、■りの方は、海のある■に立ち■ると■を■かせる事からも、相当好きであることは間違いないだろう。■きな食べ物は、チョコレートとカレールイス。お気に入りの品は、やたらと買い込■がある。このように、いつも明るく振る舞い、かなりケインたちに心を許しているかのように見えるミリアだが、実は、自分の身の上については一言も語っていないのだ。今■彼女が本当の自分を■てくれる時が来ることに期待したい



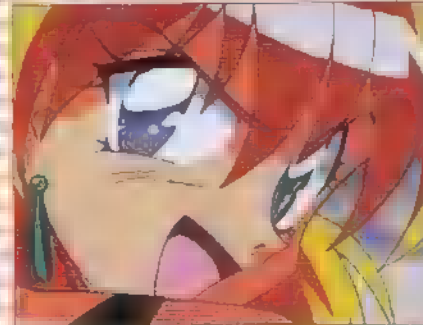
ミリアの元気でコケティッシュなキャラクターは、暗い状況もいっぺんに吹き飛ばしてしまうパワーを持っている。その強烈な個性は天性の探偵とも言うべき



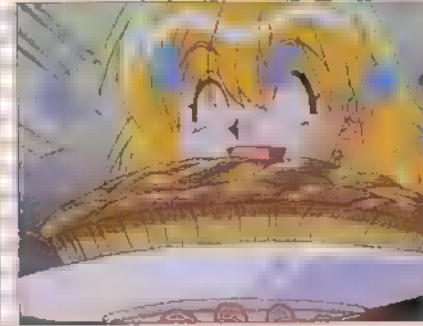
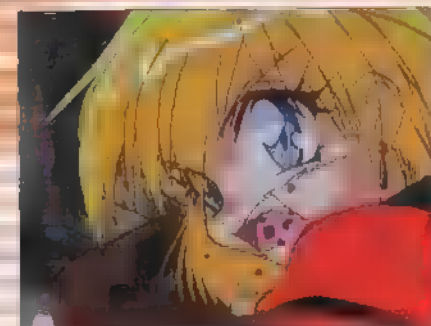
得意の銃の■と俊敏な機動力で、■にはケイン■負けの活躍ぶりを見せるミリア。負けず嫌いの彼女は、一度ケインのサイ・ブレードを使おうとしたこともあった



調理用具を壊してしまうので、キャナルは嫌な顔をするが、ミリアの作る料理はどれも絶品。キッチンにある限られた材料で、信じられない傑作を作りだしてしまう



目標が宇宙一なので、■出せるものではないかなえるためにミリアは、確実に■





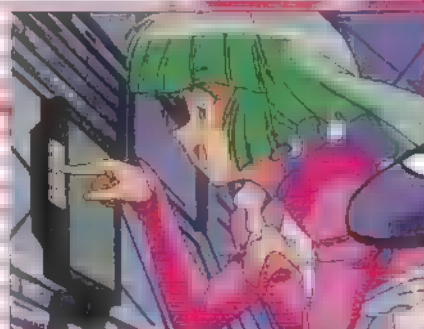
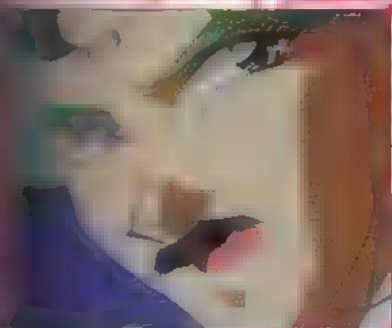
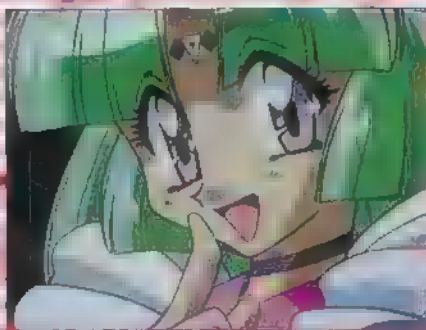
# CHARACTER FILE

## CANAL VORFEED

チャンネル=ヴォルフフィード

CHARACTER VOICE 林原めぐみ

CHARACTER FILE



### PERSONAL DATA

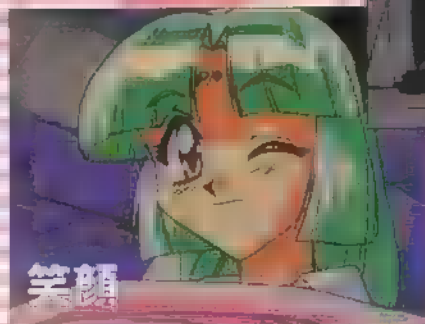
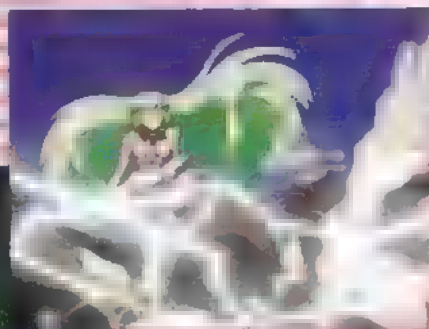
NAME: CANAL VORFEED  
OCCUPATION: SWORD BREAKER  
OPERATION SYSTEM  
DATE OF BIRTH: UNKNOWN  
SEX: SECRET  
GENDER: FEMALE  
HEIGHT: 53  
WEIGHT: 162



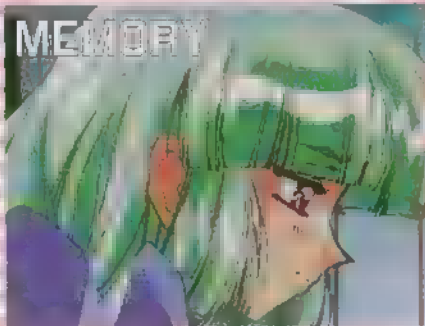


# ミッドナイト・システム

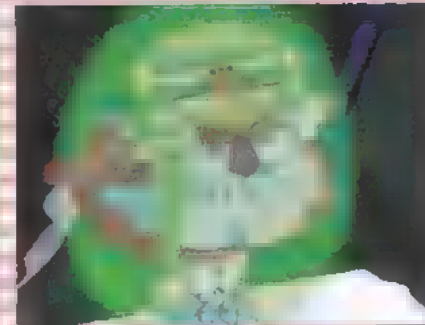
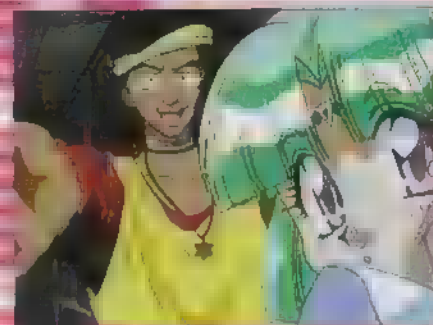
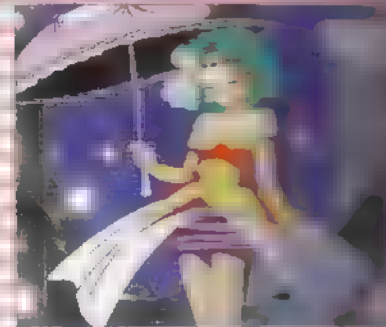
彼女は「ミッドナイト・システム」の「ミッドナイト・システム」である。本来ならば、ロストシップ「ヴォルフ・フィード」が、正式な艦名なのだが「ロストシップ」であることを隠すために「ミッドナイト」を変え、外見を改造して「ミッドナイト」のフリをしている。前の持ち主はケインの祖母であり、ケインのことは、幼いころからその成長ぶりを見守っている。ケインの強靱な精神力は、いつもそばにいたギヤールの影響を受けて培われたものと思われる。ちなみに、どんなに現在の科学が造いit けない存在とはいえ、全そのロストシップが彼女のように「ミッドナイト」を持っている訳ではない。また、その姿は「コンピュター」が描きだした立体映像である。それまただのホログラムとは違い、質量も兼ね備えている。これも失われたテクノロジにより高度なものである。その特性を生かして、第二話では証人の身代わりになったり、八話で「テロリスト」や「スチュワード」に臨機応変に変身したりと、トラブル・コントラクターの二員としても立派な活躍ぶりを見せている。唯一の弱点は、本船からの電波が届かないところでは実体化できないというところだが、「ミッドナイト」を使うことでかなりの「ミッドナイト」を使うことができる。趣味はハッキング（「ミッドナイト」の趣味なのか？）と新聞の記事の切り抜き（「ミッドナイト」の好きな食べ物）は女の子らしくパフェと紅茶（当然彼女自身が食べるわけではなく、見た目が美しいので好きという、機能的な人格まで持っている不思議なコンピュターなのだ）



泣いたり笑ったり  
情を見せるキャラ  
格であることを忘れ  
ずのコンピュター



画像を描き換えるように  
り、髪の色をアンター  
ューターならではの  
る。人を口先で丸め



船体とともに長い年月を過ごしてきたら  
うと思われるキャラ。だが遠い過去の思  
い出に触れるとき、なぜか彼女は憂いに満  
ちた表情を浮かべる。その「ミッドナイト」は…？







二つの顔を  
持つ男

甘いマスクとキザな態度、レイルプレイヤーは二枚目を地で行く男だ。レイルの役、間警（ユニバーサル・ガーディアン）の部。有事とあれ、出せられるだけの権限を持っており、宇宙軍に協力を請うこともできる。ケインとは、過去いくつかの件で関り、なじみの間柄である。ケインは、などではなく、典型的な腐れ縁だと感じているようだ。味は美、自らも絵筆を振るい、展覧会で賞を取ったこともある。チェスなどの頭を使うゲームも好んでいる。好きな食べ物は特に無く、あまり口にしないのはこだわらない性質だ。なことを、ハッカー連中も称賛するほどコンピュータの操作は上手で、その姿を、星

## CHARACTER FILE

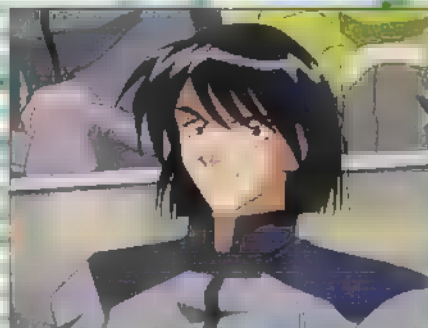
# RAIL CLAYMORE

レイル=プレイヤー

CHARACTER VOICE ■■ 光



オフィスでは、秘書であるニーナと仕事をする事も多い。レイルが彼女の気持ちを察しているかどうかは微妙なところだ

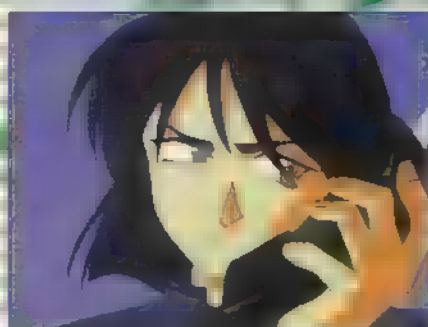
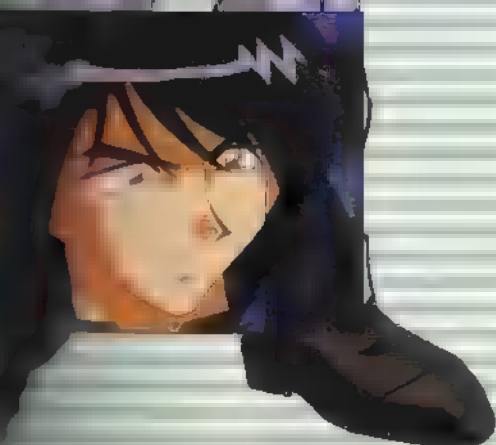


### PERSONAL DATA

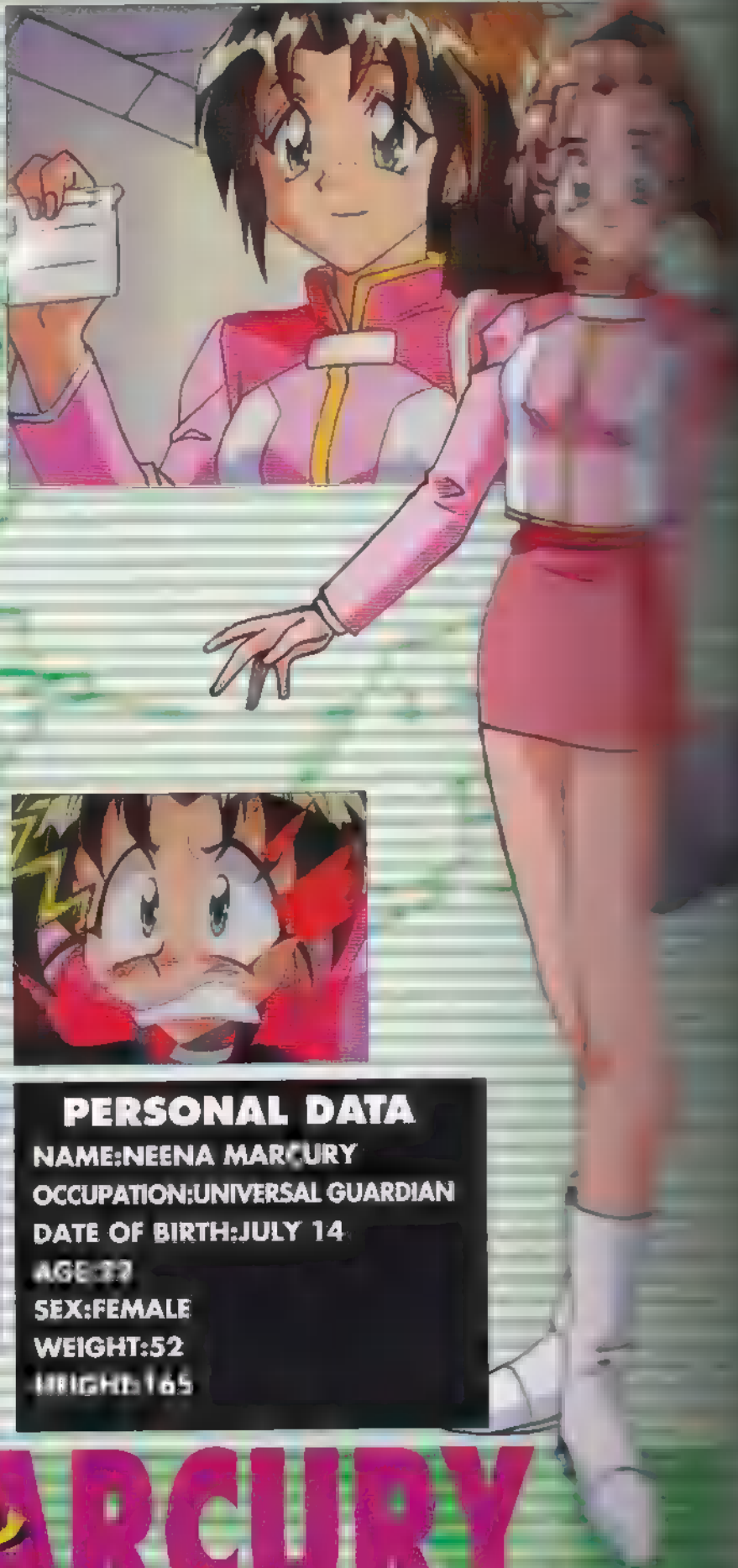
NAME:RAIL CLAYMORE  
OCCUPATION:UNIVERSAL GUARDIAN  
DATE OF BIRTH:MAY 2  
AGE:27  
SEX:MALE  
WEIGHT:75  
HEIGHT:185



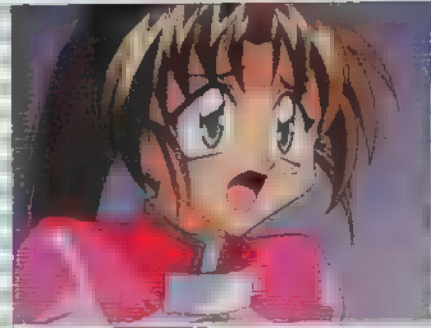
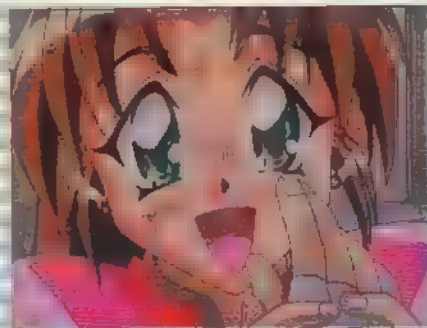
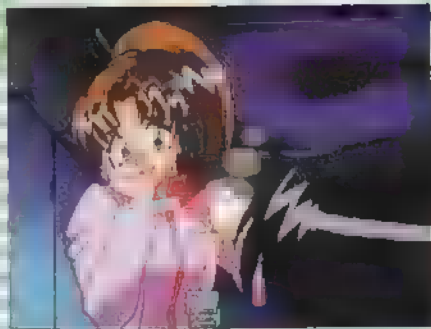
ケインとのやりとりの裏に、いつもなにかを企んでいるようである。彼の事情からうかがえる。■と影を持つ謎の男どいえる







おっちょこちょいだけど、てんてにくめない、そんな誰にでも愛されるキャラクター、それがニーナだ。とっても表情豊かなね



# PERSONAL DATA

NAME:NEENA MERCURY  
OCCUPATION:UNIVERSAL GUARDIAN  
DATE OF BIRTH:JULY 14  
AGE:17  
SEX:FEMALE  
WEIGHT:52  
HEIGHT:165

## CHARACTER FILE

# NEENA MERCURY

ニーナ=メルキオーレ

CHARACTER VOICE 鈴木真仁



皇間警察の警官に成り立てはやはやの彼女だが、情報処理の能力を買われて、今はレイルの秘書として雑務をこなしている。さらに八話では、唯一会話が可能なため、惑星チキンアースのプランコ大臣の通訳兼身辺警護という大任を務めるなど、相当特殊な技能まで持っている事が明らかになった。得意のテニスでは、地方大会で優勝した経験もあり、さらに水泳もこなすスポーツウーマンとしての一面も持っている。このように見ると、実は何でもこなせるすごい人物なのかもしれない。あまり活躍を目にする機会が無いのが実に残念だ。趣味はジグソーパズルと、戦艦の模型を組み立てること。細かい作業に没頭するのが好きなようだ。好きなものは温野菜のサラダ。美容と健康には人一倍気を使っている。だけど、彼女が何よりも好きなのは、言うまでもなく上司のレイルであろう

がんばり屋の新米婦警さん





好物を狙う  
妖艶な野人

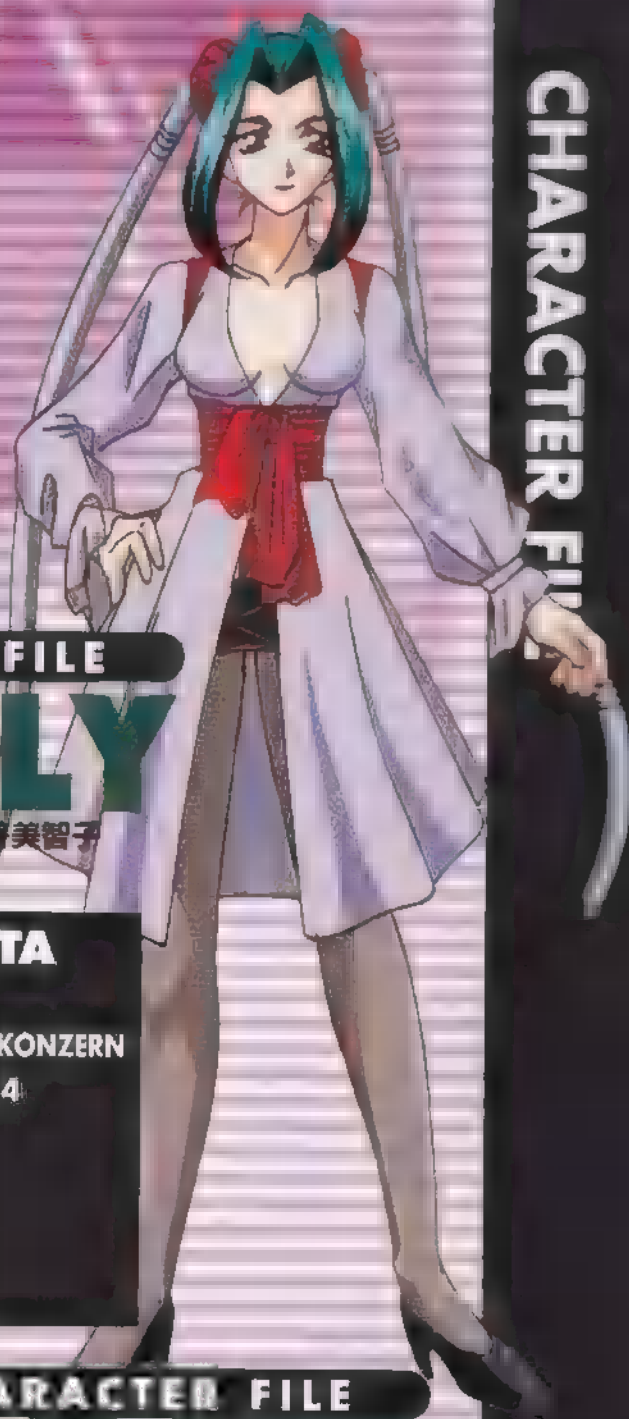
CHARACTER FILE

CARLY

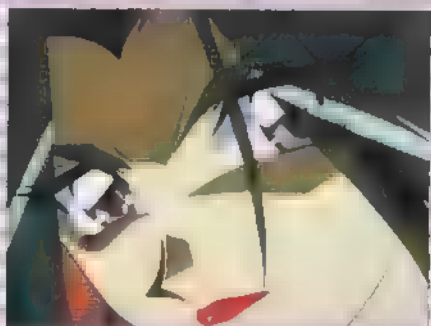
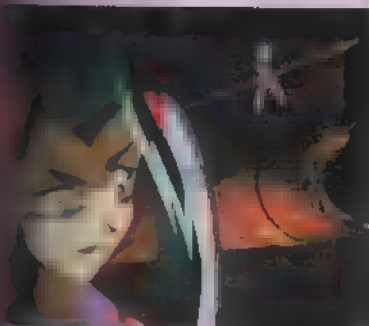
CHARACTER VOICE 根特美智子

PERSONAL DATA

NAME:CARLY  
OCCUPATION:STAFF OF GAZER KONZERN  
DATE OF BIRTH:OCTOBER 4  
AGE:25  
SEX:FEMALE  
WEIGHT:53  
HEIGHT:174



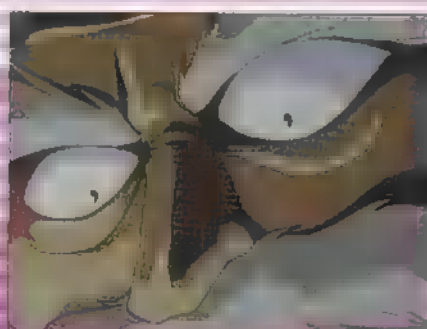
表向きは、巨大企業ゲイザー・コンツェルンの第一部門の部長という役職についているが、一度命令が下れば、犯罪「ナイトメア」の幹部としての本来の顔を見せる。得意の電磁ムチを振るい、狙いを定めたターゲットを闇に葬る姿は、狩りを楽しむ美しき獣の趣である。■は水泳と映画鑑賞。恋愛ものを好んで観ている。好物はラムネのノードとエビのチリソース。ウ



CHARACTER FILE

GUREN-OH

CHARACTER VOICE 雪風林



PERSONAL DATA

NAME:GUREN-OH  
OCCUPATION:STAFF OF GAZER KONZERN  
DATE OF BIRTH:DECEMBER 4  
AGE:68  
SEX:MALE  
WEIGHT:54  
HEIGHT:151

闇の技術を操る  
暗黒の毒

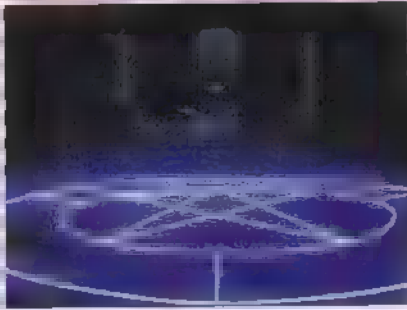
カーリーと同じく、ゲイザー・コンツェルンの第二営業部の部長という表の顔と、「ナイトメア」の■部としての■を使い分けている。さらに本当の名前が明かされていない謎めいた存在であることもカーリーと同じである。■は■械の類いを扱うのが得意であり、それを趣味にもしている。他には釣りと酒を飲む■をなによりも楽しみにしているようだ。好きな■は、白身魚のフライと、チキンとタマネギのスープ。やはり柔らかくて食べやすいものが多いようである。





アンバー・ヴァン・スターク

手に入れた少年は成●し、莫大  
●本を元に、一大財閥を築き  
上げ、そのトップへと収まった。  
そして、その●の顔は、宇宙の  
●社会のほぼ全域を支配する広  
●犯罪組「ナイトメア」の実  
質上のナンバーワンなのであ  
る。不気味な逆五芒星の●法陣  
が浮かび上がる●の中にたた  
ずみ、世界に●が広がる様子を  
眺めている彼は、恐怖で人を  
に追いやる不●な術を身に付  
けている



# SPREADER OF DARKNESS

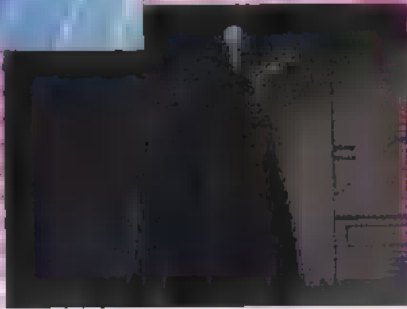
長くたなびく■色の髪、黒い  
びったりとした服に身を包ん  
だ姿は、一見普■の青年のよ  
うに見えるが、その見開かれ  
た双眸には只ならぬ、■意で  
酷薄な■きが宿っている。本  
来の年齢も、見た目の通りで  
はないようだ。スタークイザ  
ー以外に彼の真の名前を知る  
ものはなく、■を「■を■者」と  
呼ばれている彼の存在は、『ナ  
イトメア』の中でも限られた上  
位の■部しか知らない。形あ  
るものを破壊し、この世の全  
てを■始なる闇に帰すことこ  
そが、■の望みなのである。

それは輝ける  
「闇」



KANE'S GRAND HOTEL  
ケインズのおはあちやん

「はあちゃんなのである。彼女無くして今のケインはない。ソードブレイカー、すなわち、キヤナルの前のマスターでもあり、船内には、いまだに彼女の生前の思い出の品が、使われていたままの形で残されている。ある日突然、幼いケインの前から姿を消した彼女、その謎に包まれ、**真の真相は、ロストシツプの秘密にも関わるものらしい**



# NEZARD

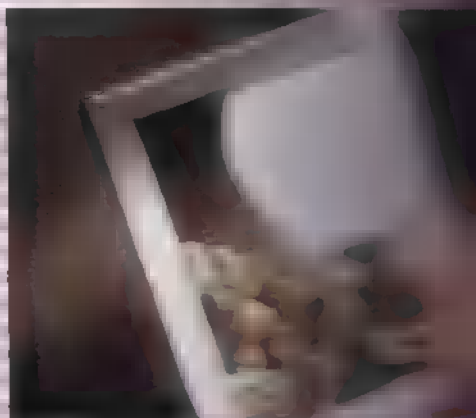
ソードブレイカーの前に突如姿を現したロストシ  
ップ。キャナルと同じよ  
うに、彼もまた意思を持  
つ■別な存在だ。キャナ  
ルに対しての反応は、敵  
意すら感じられる



# ALICE

キャナ  
古き知人

第七話でキャナルは、仕事で立ち寄つたとある老人の家で一人の女性のポートレートを見つける。その女性に、キャナルは親しみを込めて、『アリス、こんなところで会えるなんて……』と、語りかけたのだつた。





# 人と人が おりなす 「宇宙」

今までに作品中に登場した様々な人物たち。その中には利害関係で繋がっている者もいれば、個人的な感情で動いている者もいる。そんな彼らを取り巻く人間関係の有り様を、ケインたちトラ・コンのメンバーを中心にまとめて捉えてみよう。

## トラブル コントラクター

### ケインのおばあちゃん



遺失宇宙船の事件に関わっていたり、現在のケインに影響を与えたりと、物語のバックボーン的「過去」の要素が強い人物。

### ケイン



ミリの意思を引き継ぎ、遺失宇宙船に乗り込むことで宇宙の運命を左右するトラブルに巻き込まれることになる。幼いころから共に過ごした家族同然のキャナルはともかく、ミリィに対しては、このままナイトメアとの戦いに巻き込まれるわけには行かないと感じているようだ

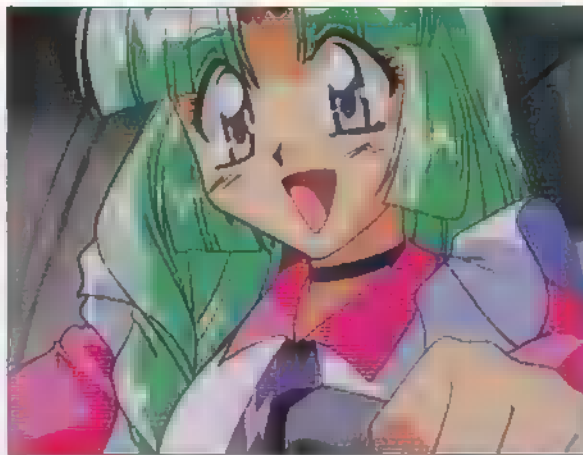
### 宇宙船ソードブレイカー



ただの乗り物ではなく、時にはケインたちの家であり、あるいはよき友人でもある。もちろん事故が起これば頼もしい船ともなる

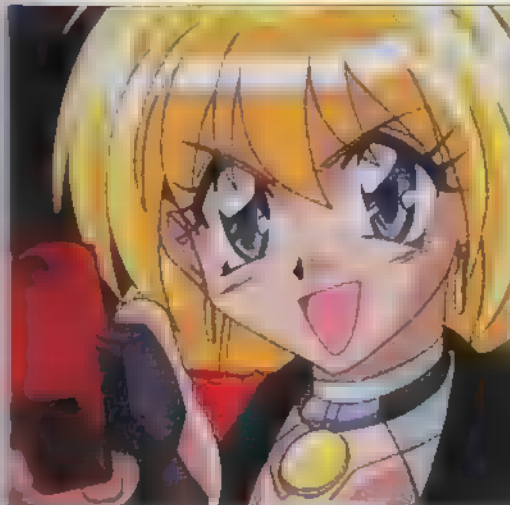
同一人物

### キャナル



今は亡き祖母、アリシアの代わりに、ケインの成長を見守ってきたのが彼女だ。そんなキャナルにとって、ケインのことはおそらく「家」のようなものである。また、ミリィについては、ケインの良き友人と思っている。ミリィを特別好き嫌いはいしていない

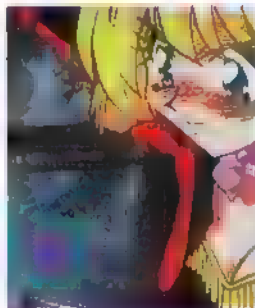
### ミリィ



「クビ」になってしまったミリィは、ケインに「クビ」をやることもあるけれど、お互いを頼りにできる仕事仲間と思って接している。兄弟のような関係ともいえる。ケインについては口うるさいとは思っているが、心からといって嫌いではないようだ

### クビにする

### ローレン探偵社



どこにでもあるような私立探偵の事務所。ミリィの元の雇い主であったが、デュゴール・コネクションの潜入調査に失敗した彼女を、探偵としての素質がないと見なして解雇してしまった。写真は探偵本社と通信している所

利害関係

友好・協力関係

対立関係

組織内での上下関係



## ユニバーサル・フォース 宇宙軍

残念ながらアニメ中では今のところ登場してこないが、『ロスト・ユニバース』の世界には、宇宙全体の法と秩序を守るためのもう一つ勢力として、強大な軍力を持つ宇宙軍（ユニバーサル・フォース）が存在する。一応平和な力の均衡が保たれている現在では、星間警察（ユニバーサル・ガーディアン）の要請で武装したものの制圧などにかき出されることが多い

## ユニバーサル・ガーディアン 星間警察

### レイル

■官としての立場上、表沙汰にするわけにはいかない■件の処理などを依頼するうちに、ケインとは願なじみになった。部下のニーナに好意を寄せられて、■いい気はしていないようだ



### ニーナ

もちろん、■官としての任務にも誇りを持っているが、何より大好きなレイルのそばにいられることが嬉しくてたまらない彼女。ケインたちのことは、「レイルの知りあい」程度に認識している



その名の通り、宇宙での活躍が多い■警察の主な戦力では、最新鋭の兵器で武装した■隊である。また、■からは、■からの依頼でコンテスト■の警備もしている。何より市民の安全を第一に考える存在であることは、我々の知っている■と変わらないのだから



警察官



艦隊

### その他の勢力

犯罪を■る小悪党の集団なども、ケインたちトラブル・コントラクターのターゲットになる。こういった連中も星間警察はもとより、ナイトメアともなわ張り争いなどがあつたため、関係が悪いようだ



### 犯罪組織「ナイトメア」



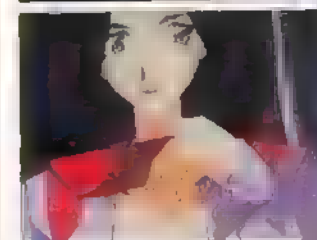
闇を癒く者

「ナイトメア」は、宇宙の暗黒面に潜み、あらゆる犯罪を企てる組織。その目的は、宇宙の支配権を握ること。彼らは、星間警察やコントラクターと対峙し、時には彼らを倒すこともある。その活動は、宇宙の隅々まで広がっている。

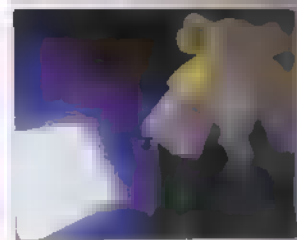


スターゲイザー

### カーリー



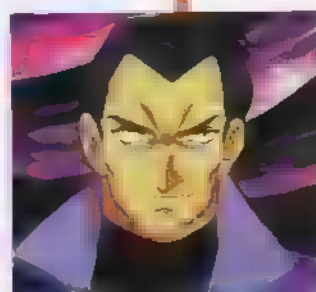
### 紅蓮



### 敵対する犯罪組織



デュゴール



ゼナン

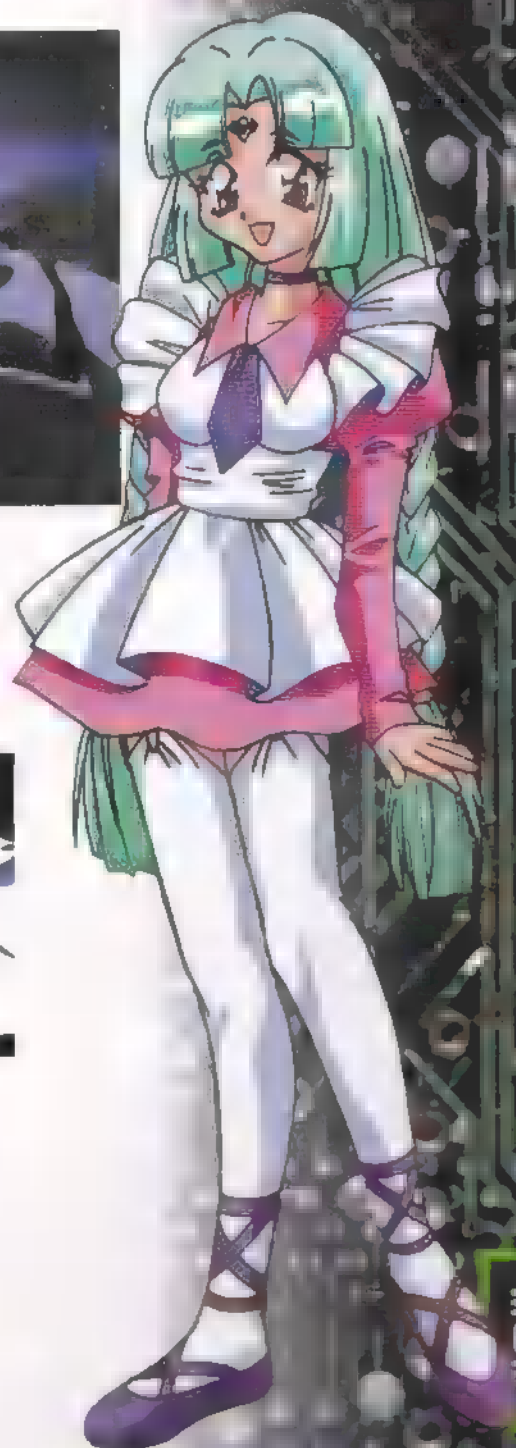
■にはびこる犯罪組織はナイトメアだけではない。■一話に■したデュゴール・コネクションはその代表的なもので、■自のシンジケートを築き上げていた。■の規■には庄■な隔たりがあるが、地方勢力としてはそれなりの規■があり、ナイトメアに対抗意識も持っているようだ。手に入れたものは何でもオークションにかけてしまうのがデュゴール・コネクションの特徴で、美■から■の人間まで商品にしていた



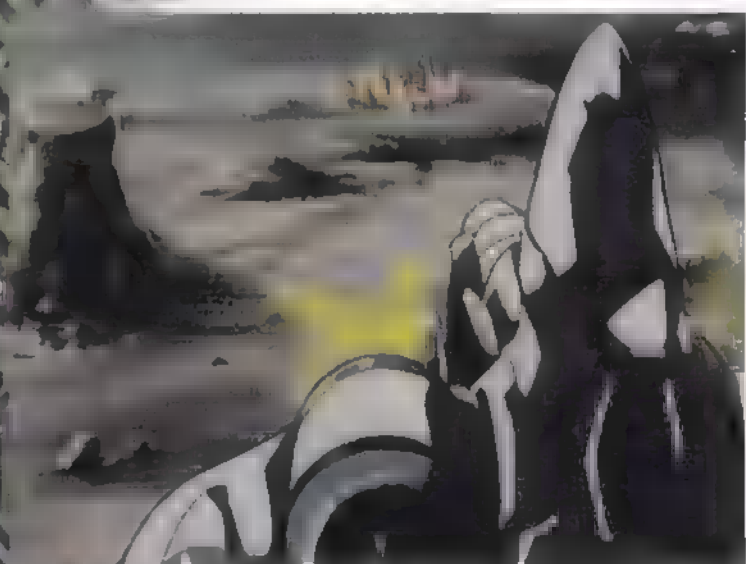
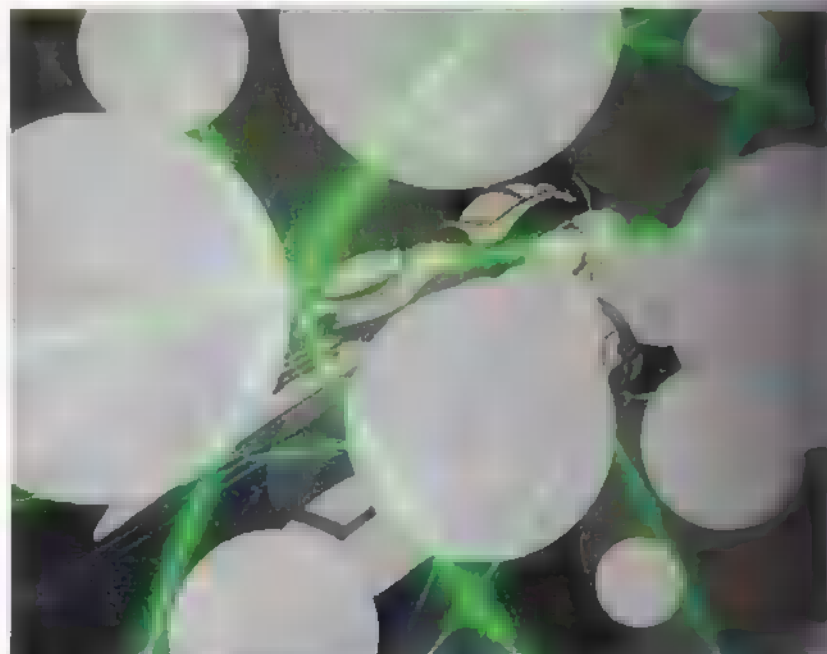
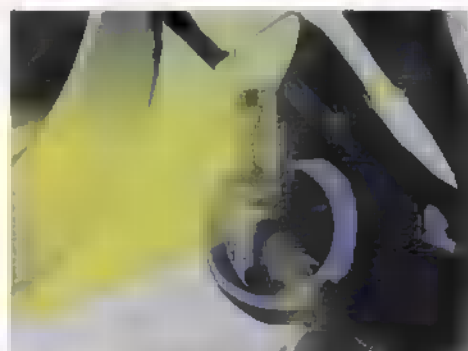
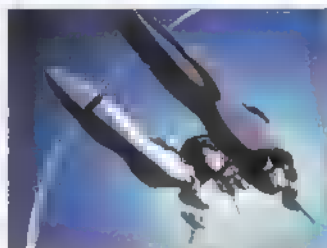
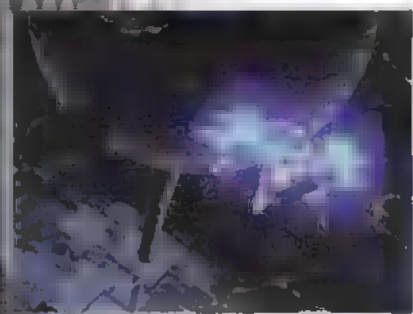
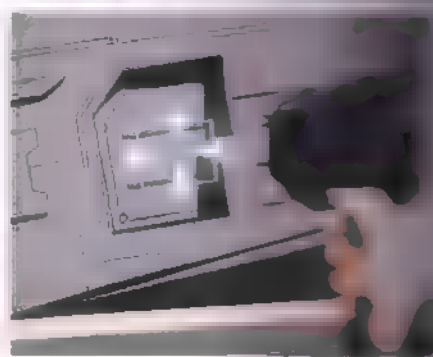
## ソードブレイカー SWORD BREAKER

漆黒の闇に駆る白き翼

古代宇宙文明が残した  
伝説の高性能宇宙船  
トラブル・コントラクターのケイ  
ン・フルーリバーが所有する二百  
メートル級の宇宙船。その正体は、  
滅亡したと伝わる古代宇宙文明が  
残した、■異質な■を誇るロス  
トシップである。特にこの船はロ  
ストシップのなかでも数少ない人  
格を持つ宇宙船で、キャナル・ヴ  
オルフィードこそがソードブレイ  
カーそのものである。現在の姿は  
人類の注目を集めないように本体  
の上にさまざまな装甲が追加され  
たもの。ロストシップの存在は公  
に認められておらず、あくまで







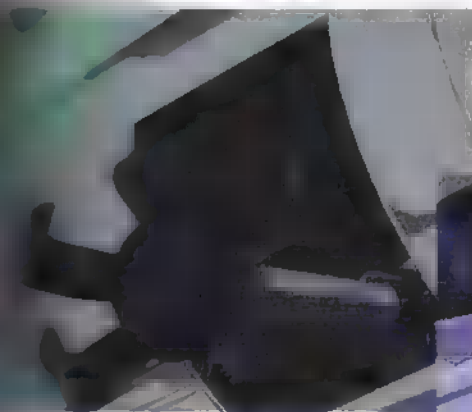
人類の力と機械の力とを融合させた兵器を  
開発している。その最大の特徴は  
人間の精神力をエネルギーに換  
えてしまう基本システム。人類も  
既にフェイズ・ドライブ・システ  
ムを開発しているが、それは相転  
行でのみ活用されるもの。そ  
れがソードブレイカーの場合は船  
内のあらゆるシステムに反映され  
ている。兵器の出力も、人が  
乗っている場合は数倍も威力が  
アップしてくるのである。ケインのよ  
うな強力な精神力を持ったパイロッ  
トがいないと、ソードブレ  
イカーは最大の宇宙船となるのだ





## ソードブレイカー 標準装備 OPTIONS

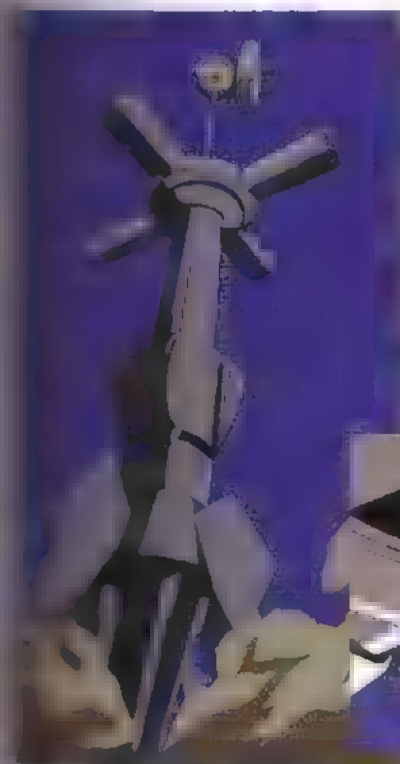
■下部に搭載されているシャトル。■列複座式の2人乗り。大気■への突入及び■が可能で、地上に宇宙港が存在しない■でも上陸することができる



ドッキングチューブはシャトルを接続するためのもので、そこから人が出入りできる。ロボットアームは鑄木鉢のような小さな物まで器用につかむことができる



シャトルには小型のガンボットが搭載されており、連続掃射が可能。ホバー機能もあるようで、空中の一定箇所に停止することもできようである

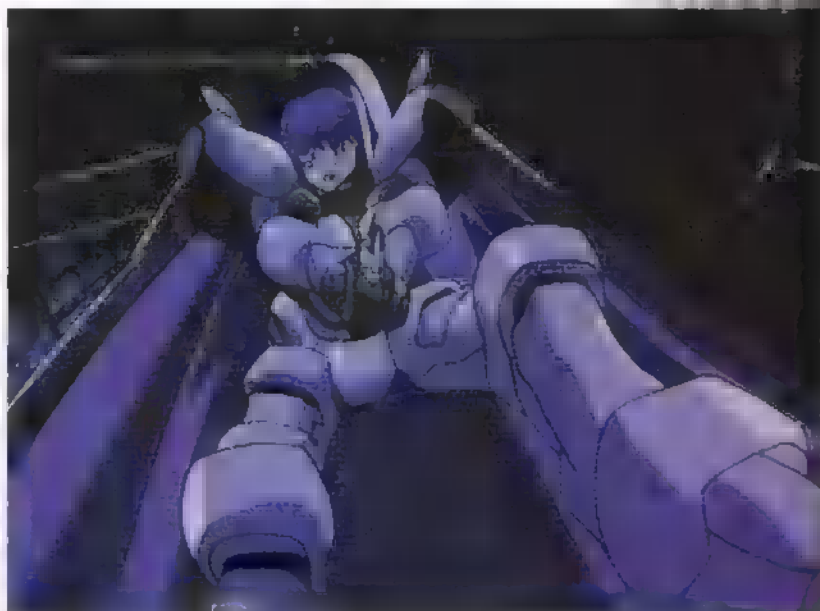


## 多種多様 充実装備



船外作業ユニット。主に接続不可能な宇宙船などに乗り込む際に使用される。船体の修理作業などにも利用されるのだろう

船外作業服。いわゆる宇宙服だが、動きやすさが優先されたデザインだが、あまり宇宙遊泳などを前提としたものではない。ケインが着用する場合、この宇宙服の上からマントをクリップで固定して着用している



### ソードブレイカーを サポートする数々の

さまざまな場面に■する宇宙船として、さらにトラブル・コントラクターが備用する宇宙船として、多彩な装備を欠くことはできない。それは■副用の装備と同じくらい■要なことだ。それらはケインが直接使用する物もあれば、宇宙船の■としてキャナルが器■に使いこなしたりする。それらのほとんどは宇宙で生活する人類にとって必要不可欠のもの。それをどれだけ臨機応変に使いこなし、トラブル・コントラクター

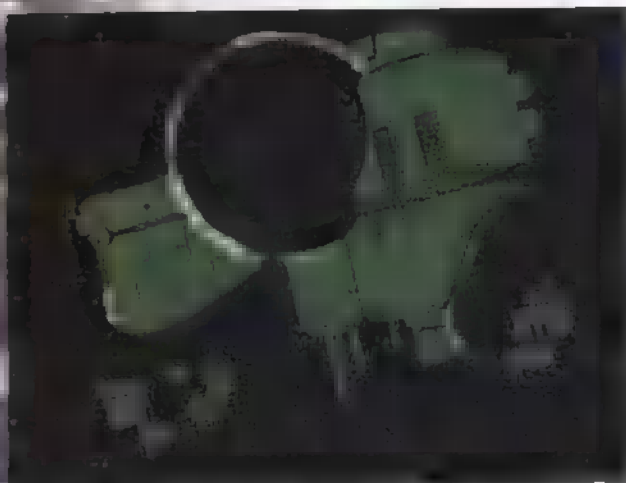




この武器の秘密は、発射される弾頭にある。事前に設定し、弾頭がその地点に到達するに  
トルほどの空間をくり貫くように具次元

## リープ・レール LEAP RAIL GUN

まず船体左右ブロックが展開してランチャーが迫り出す。発射時にかかる時間は非常に短く、緊急時でもすばやくスタンバイ可能なのが強みだ



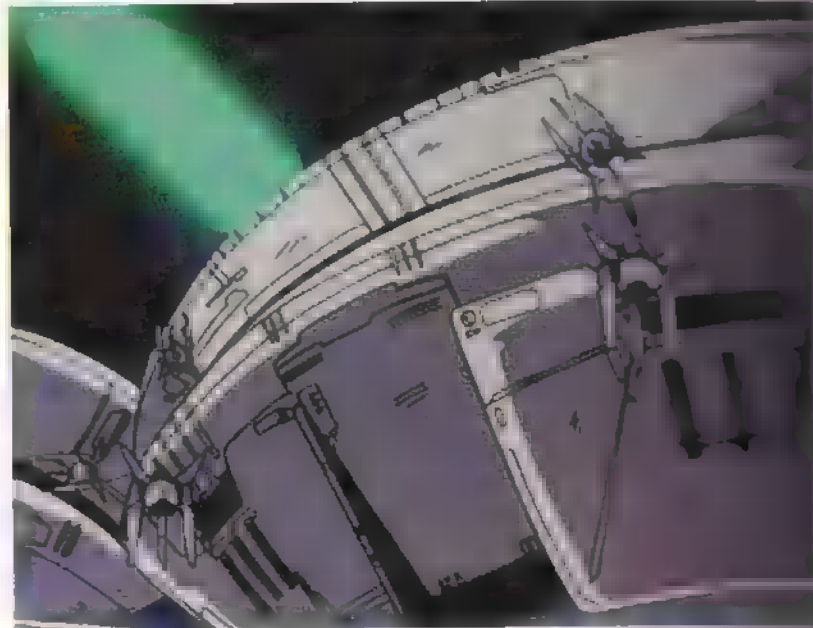
船体中央部から放出されたチップが翼を展開し、船体正面でケインの精神力エネルギーを受け止める。その瞬間、チップ全体が光り輝く



チップ同士が光線を放ち、光の点が線となってつながっていく。そこに描き出されるのは神秘的な力を象徴するような六芒星の模様だ



光の六芒星がまばゆいほどに光り輝き、そのパワーが界まで達した瞬間にプラズマ・ブラストは発射される。どんな強敵でもこので粉砕してしまう、に究極の必殺技だ。プラズマ・ブラストの前に敵はない



## プラズマ・ブラスト PLASMA BLAST

ケインの精神力を1つのチップで増幅して撃ち出す。イ・ブレードの超強力版ということもできるだろう。虚空間に、人類のテクノロジーとはまったくな力を感じ取ることができる



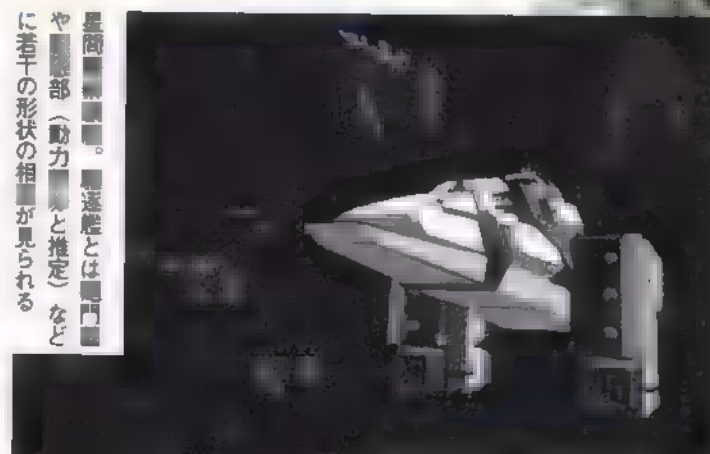
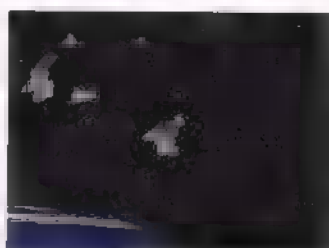
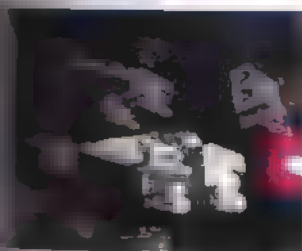
### 圧倒的な破壊力の 究極兵器！

ソードブレイカーは数多くの武装兵器を搭載している。キャナルが武器マニアなばかりに、ケインは出がかさんで頭痛のタネ。しかしソードブレイカーがロストチップとしての性能をもっとも発揮するのは、やはり特殊武装を使用する瞬間だ。特にリープ・レールガンとプラズマ・ブラストは、人類の開いた兵器の破壊力とは比べ物にならない。一撃で巨大な星をさけてしまったり、巨大な穴を掘ってしまうほどの力は、ちょっと真似できない。どちらもケインの精神力があつて初めて威力を発揮する兵器だ



**CODE : 02**

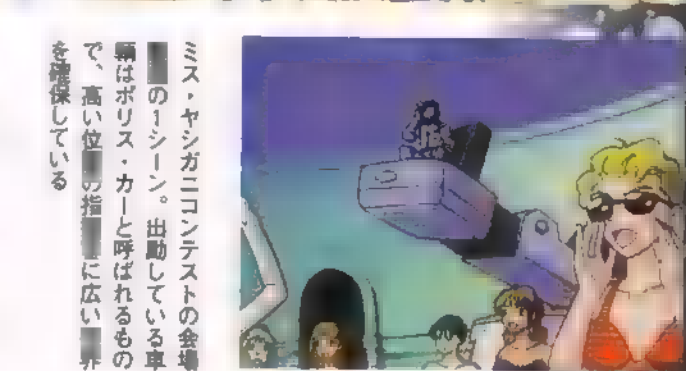
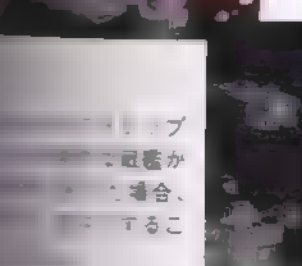
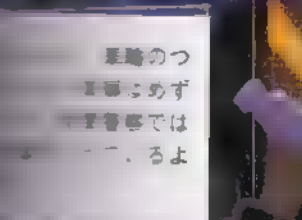
**星間警察**  
**UNIVERSAL GUARDIAN**



## 運口内の秩序を守る 銀河系規模の警察組織

宇宙規模で人類の平和を維持するために活動を展開する公的組織である。犯罪者の手から裁判所への証拠提出まで、宇宙規模の犯罪に処する幅広い務をこなしている。また、地域社会にも積極的に活動しており、ミスコンテストの会場警備などの笑ましい任務も存在している。

■職であるレイル警部が各惑星に派遣されるシーンなどから察して、本部から必要に応じて個々に人材・機材を派遣するシステムになっているようだ。



# 宇宙の 守護者 たち





# 民間船 SPACE SHIPS

新開発エンジンの実験態  
精神物理学に頼らない相  
転移航行を目指した

コンピュータの暴走に  
より相転移航行を開始す  
るリリエントール

## さまざま幽霊船 リリエントール号

用途に応じたデザインで  
実用性を向上

宇宙を航行する船舶や建造物は、その用途によってさまざまな形状を取る。宇宙空間での生活に馴染んだ人々、目的に応じた最適なフォルムを見出しているからだ。

■実剛が全体的な民間船のフォルムに共通する要素といえるだろう。その点では、個々にデザインするロストシップのほうがデザイン的にはアバンギャルドといえるかもしれない。

サイズは、その用途などによって異なる。200メートル級のソードブレイカーと比較した場合、リリエントールやハイボール、メイフラワーなどは、多人数の居住空間の確保の必然性から500〜1000メートル級のサイズとなる。ソードブレイカーと並航した光景は圧巻である

メカニズムの習性を尊重して角を装  
した航空機。外装品を追加しても  
飛行可能な技術力がすごい

船内に学校と生徒・教官の宿舎を完備。また、  
■。ソードブレイカーと■してもその巨艦  
な実習設備も充実しているようだ

（下）移民可能な惑星を探して20年以上  
の旅を続けているメイフラワー

### 漆黒の宇宙に巣食う 許されざる者たち



## サイ・ブレード PHY BLADE



ケインが愛用する唯一の武器。■  
い頃から宇宙海賊ジルに鍛えられ  
た腕前はかなりのもの。■は簡単  
に使いこなしているが、■は使  
いこなすためにかなりの技術を要  
する武器のようである



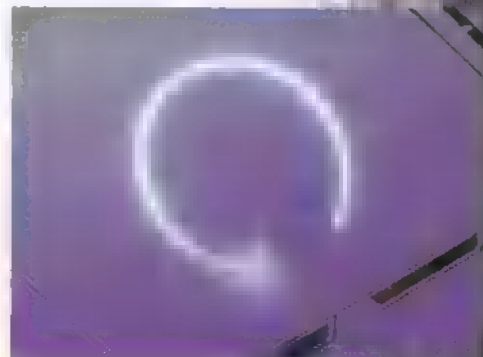
精神力で無限に移動する  
白兵戦用の究極兵器

もともとは宇宙軍が制式採用して  
いた、ケインが愛用する白兵戦用  
の武器。民間レベルでも入手は可  
能だが、現在では一部の趣味人の  
間に見え隠れしているというのが  
実情。つまり、軍人以外でサイ・  
ブレードを使用している人■は相  
当の変わりモノ、ということだ。  
しかし兵器としての威力はすさま  
じく、合金製の壁などは簡単に切  
断できる。また、■神力をエネル  
ギーに利用する■神物理学を応用  
した武器なので、基本的には半永  
久に使用可能。接近戦以外に射撃  
兵器としての利用も可能なので、  
■帯武器としてはまさに理想的な  
のである。  
一■にはあまり普及していない  
武器であるがため、ユーザーは  
「サイ・ブレード使い」などとも  
呼ばれる。この呼び名には、相当  
の熟練■としての■の念も込め  
られているようだ。だから腕が未  
熟な場合には「それでもサイ・ブ  
レード使いか！」などと叱咤され  
るケースもある

## 斬る SWORD ACTION

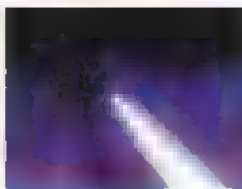
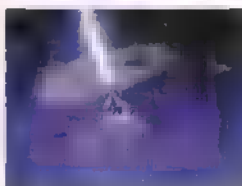
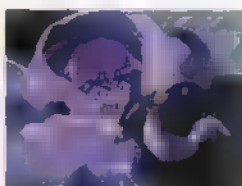


サイ・ブレードに斬れないものはない。悪人もバワードスーツも宇宙船の壁  
もサイ・ブレードの前には一刀両断なのである

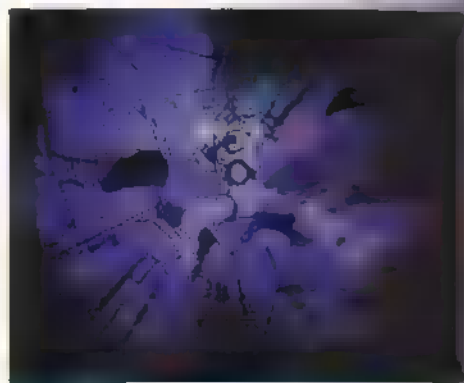




# 撃つ SHOOTING

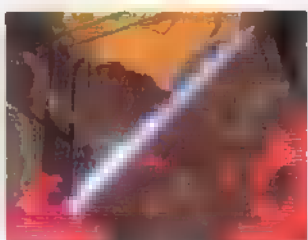


剣としての利用法以外のサイ・ブレードのもう一つの姿。利用する者の精神力の強さによって、何物にもなった金属の鎧を穿ち抜くだけの威力を発揮することもできる



# 応用技 ARRENGE

サイ・ブレードの活用方法はさまざま。特にケインの使用法は独創的である。なかでも第3話で見た「車の後部座席アタック」や第4話のエネルギー発射で自らが跳ぶといった芸当は、ケインならではの技



縦に切り裂いて前進する。実はこれがオフィシャルな使用方法なのである

精神力を抽出するバンドナ。このバンドナの裏面に精神力を抽出するためのセンサーが織り込まれているようだが、その仕組みは不明。ケインもソードブレイカー船内では外していることもある



柄の部分。この先端部分からエネルギーが放出される

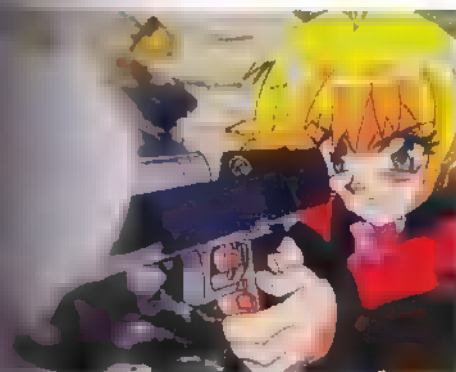


腰のベルトに装着される増幅器。普段はマントに隠れている

# サイブレード装備 PARTS

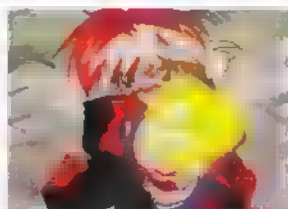
サイ・ブレードは柄、増幅器、バンドナで構成される白兵戦用の武器。バンドナは分割されているので使い勝手はあまりいい（その理由については91ページ「ケイン対義仲対談」の中で明らかに！）。このように普及しなかった主な理由なのかもしれないがケインの場合はバンドナを身につけていたため違和感がなく、すでにファーストクラスとして立っているようである



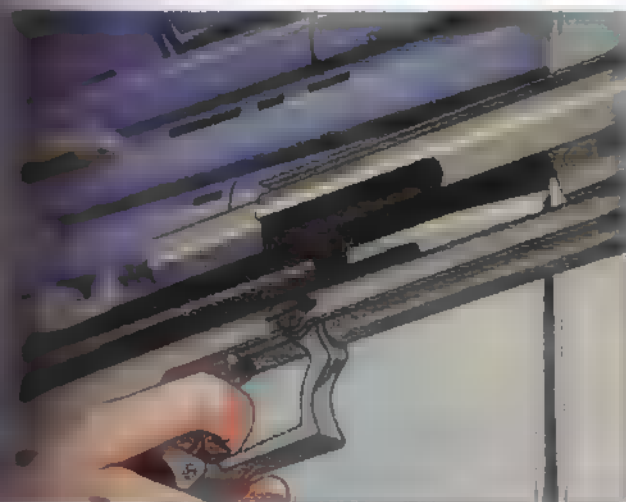
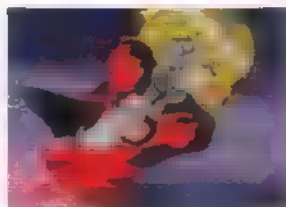
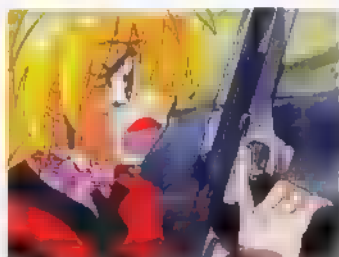


## ミリのマグナム MILLY'S MAGNUM

実弾を発射するため、  
一発ごとに空薬莖が  
排出される



ミリィが愛用しているのはマグナム。銃身  
部分には地球で「」を「」する「」が刻  
まれている。女の子が使うにははなはだ  
大きくて重たい銃である



## ミリの射撃 MILLY'S SHOOTING

どんなことでも宇宙一を目指すミリィの技術の中で、  
「本当に宇宙一かも」と思わせるのが射撃の腕前。  
発砲時の反動が大きく女の子に扱いの難しいマグナ  
ムを、軽々と使いこなしている

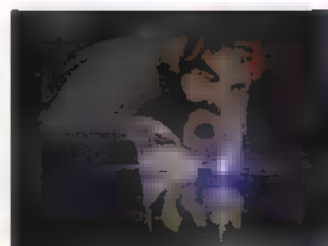
## 海 賊 PIRATE



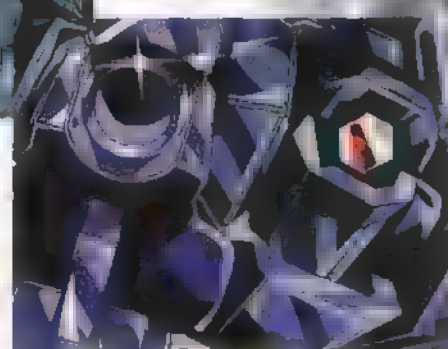
CARLEY'S RIFLE & STANWIP

## カーリーのライフルと電磁ムチ

ライフルは極めてノーマルな仕様の  
よう。何といても特筆は電磁ムチ  
で、多分にサイ・ブレードと同様に  
趣味人しか持たない武器であろう。  
いかにもカーリーが持ちそう武器  
である



海賊たちが使っていた武器の中でなんと  
いっても圧巻だったのはパワードス  
ーツ。装備していた巨大なビームサーベル  
は、消費電力の膨大さから推察するとサイ  
・ブレードと同様の「」エネルギーを  
利用するタイプと思われる



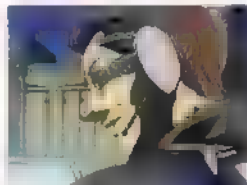


小物  
GOODS

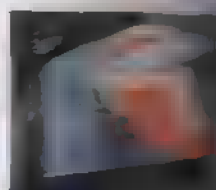
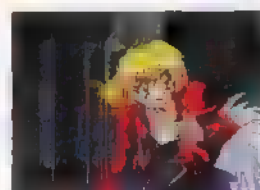
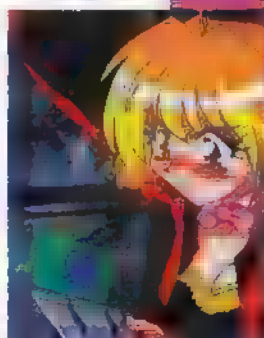
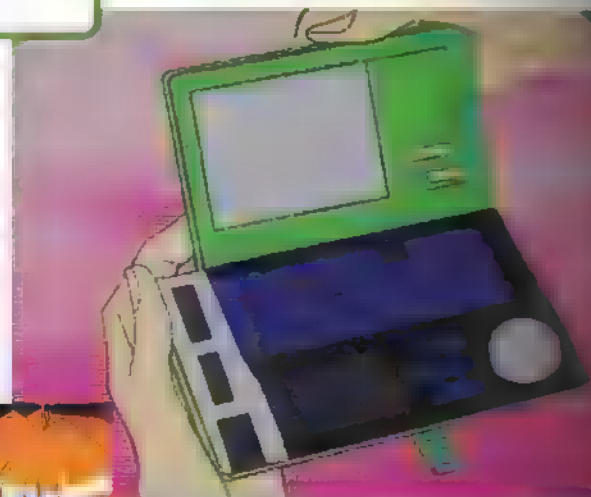
## パソコン



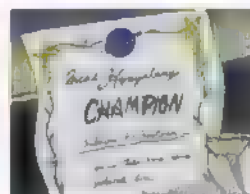
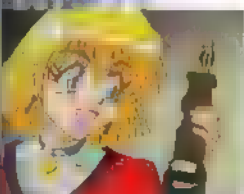
ハンディコンピューターはかきり割合で普及していて、**■**量かつ多機能のようである。ケインのパソコンはキャナルの**■**OSが稼動する優れモノ。また、ナイトメアの**■**隊で使用されていたパソコンはセンサーやインカムなど併用して作戦行動の要となっていた



ミリーのパソコンは四つ折りにできてしまう**■**機能型。**■**できるペン型カメラで**■**や音**■**も記録できる



**■**サンサニアで開催されるミス・ヤシガニコンテストの告知用ポスター。ミリーが星間ネット上で見つけたデータをプリントアウトしたものらしい。下は、ミリーがこれまでに**■**してきた様々なミスコンの優勝を証明するトロフィや賞状の割々。ミス・ホニャラゲっていったい何!?



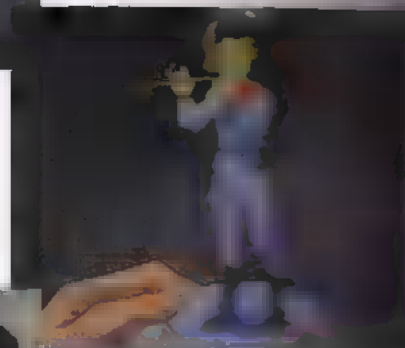
バックパックには大きく分けて無重力空間用と重力圏内用の2種類がある。無重力空間用では推力**■**圧縮空気が使用されているのだが、重力圏内用ではジェット推力が使用されている



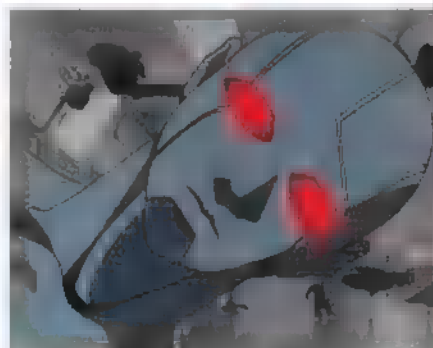
腕時計型記録装置  
たもので、**■**が記録されて、



ソードブレイカー内のアリシアの**■**室に置かれていた人形型のオルゴール。ケインは幼いころにこのオルゴールを聞いたことがあるのだ



看護実習生の夢  
ト。人間の**■**再現できる



立体チェスセット。広く一般に普及しているタイプのようなのである。ボード2枚に渡ってコマ**■**動くので、現代のチェスと**■**ルールが異なるようだ。コマは立**■**像だが手で持って動かすことができる

高度な技術と多用途性が  
融合した小物の数々

劇中では数少ない装備が万能に**■**するのではなく、用途に即したさまざまな器材がシーンに応じて**■**用されている。それらの多くは現代の**■**々が利用している物の発展した姿であり、思わず「欲しい!」と口にしたくなるような物ばかり。そうしたさり気ない小物の数々が、劇中の人**■**たちの生活にリアリティを与えているのである。

その一方で、これらの技術力が対極にあるロストシップの技術をより鮮明に強調しているともいえるだろう



看護実習船ハイボールに完備されている**■**器具。きちんと用いれ**■**道具なのだが、**■**せか劇中では凶器のようにみえて**■**らなかった





## 車輜 VEHICLES & MOTORCYCLE

「洗った」の「洗」が、どうやらきれいに洗いが  
「う」発想は彼らにはないらしい



海賊たちの乗っていたバイク。フレーム全  
体を覆うボディの設計がユニークだ



操作内容が「走りながら武器を使うのも」だ

球状の車体で走行する装甲車。ナイトメア  
の襲撃部隊が使用していた。未舗装路でも  
確実な走破性を実現するシステムである



空力抵抗を最小限に留める鋭  
角なデザインが「新」なケイン  
のバイク。彼のB級レーサー  
ライセンスの技術は、バイク  
も自在に操っていた

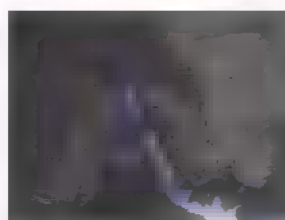
あわれ、ケインの「必殺技部  
隊アタック」で、サイ・ブレード  
によって前後に切断されてし  
まったオープンカー。乗り心地  
は最悪と推測される



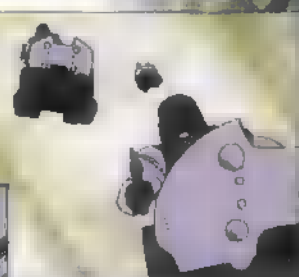
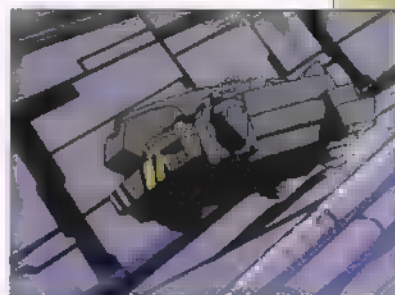
### 基本性能が飛躍的に 向上した車両群

さまざまなジャンルで、  
科学力が用いられている。それは、  
一般市民が活用する車両について  
も例外ではない。

一帯の連いは「力」が電動モーター  
になっているという点だろう。内  
燃機関を搭載した車両はほとんど  
(まったく?) 登場してこない。  
環境に配慮したエコロジーの思想  
が徹底しているのだらう。また、  
ユニバーサル・ガーディアンや一  
部の海軍などは圧縮空気で浮遊す  
るホバーカーなどを使用してい  
る。しかし一般にあまり普及して  
いないところを見ると、まだまだ



デュゴール・コネクションの  
で使われていたクレー  
ン車。車体下部の球体は反重  
力装置だろうか。見かけより  
も俊敏な動きをする



デュゴール・コネクシ  
ョンの警備兵たちが乗っ  
ていたフライングボット。  
小回りが利き、狭い場所  
でも器用に飛行する

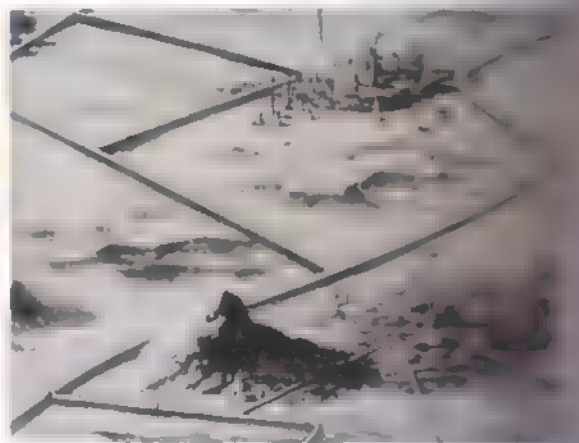


# 美術

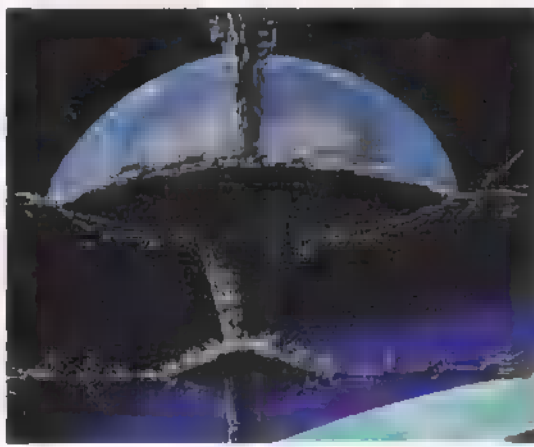
## LOCATION



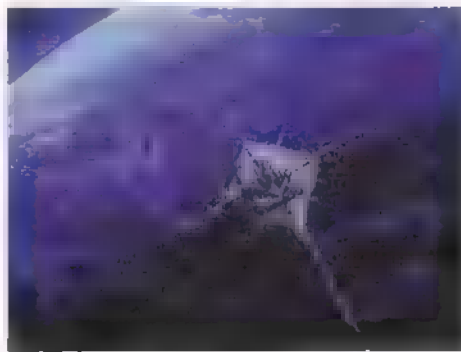
海洋惑星サンタニアの臨海都市の光景。林立する工業プラントは景観を損ねないよう配慮されているようだ。遠く通るような空と海の静さが美しい。宿泊用のペンションも洒落ている



ゴビーが暮らしていた家



さまざまな宇宙ステーションや宇宙ドック。ドーム状のステーションでは、区画も異なり、中庭である以上にひとつの街として成立しているようだ



二重太陽が大地を焦がす。開発途上らしく、西部開拓時代をさせるロケーションだ



### 来たるべき未来を描き切る美術の力

「ロスト★ユニバース」では、各話ごとにさまざまな特色を持った惑星や宇宙ステーションが舞台として登場する。その色を背景に物語るのが美術である。キャラクターたちが生きる舞台という以上に、そこには世界観を演出するためのさまざまな情が盛り込まれている。それは未来の人類の生活する空間であり、艱難辛苦の歴史の象徴でもある。技術の粋が結集された施設と同時に自然の力の偉大さを見せ付けるこれら美術は、来たるべき我々の未来をそのまま描き出しているといって過言でないだろう



アルバート・ヴァン・スターゲイザーが常に佇む、罪結社ナイトメアの中核ともいえる所。ここでは、細については、隠れている。闇は闇に包まれていて、どれほどの広さがあったか、奥には何があるのかなど、いくつもの謎が残された空間である

ロストシップの発掘風景。ロストシップは公には存在が認められておらず、発掘風景のカットは基本的にはイメージショットや、者の回想シーン。左のような写真という形で具体的に発掘風景が描かれているのは、初めて珍しい。ここに写っている人物の中に、ケイン、父もいるのかもしれない

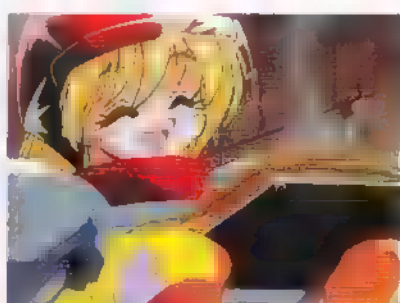
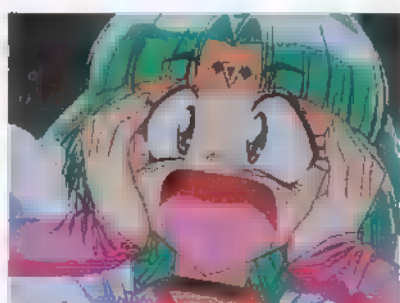


番外編

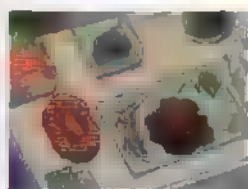
## 食事 COOK

### 宇宙一の料理 あるいは ソートブレイカーの 悲劇

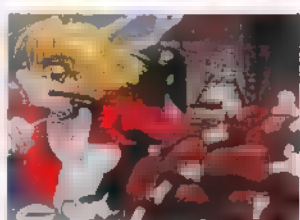
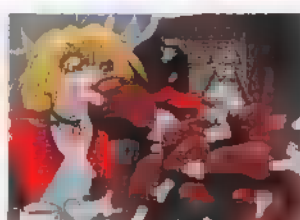
切開から見えるいくつかの具やソースの重なりを凝視したチーズの具合が、なんとも食欲をそそる。食べかすのケインの表情も印象的だった



登場人物の日常性を演出する料理の数々  
劇中では、食事にまつわるシーンが数多く登場する。登場人物の日常性を描く上で必要不可欠な小道具なのだが、単なる小道具である以上に描き込まれている。一つ一つのシーンに、それぞれのシーンを象徴するような演出がされているのである



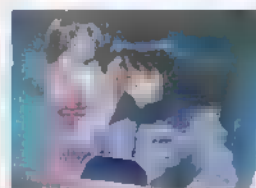
ファーストクラスの豪華なメニュー。ニコノミークラスで出されるレトルトメニュー。メインディッシュからデザートまで。雲泥の差である。宇宙一の料理のレトルトメニューに涙を流すのは、ただし、ファーストクラスのメニューが機内で作ろうとしたら、とんでもない。絶対にさせてはいけない



悪役の場合、飲み物を飲むシーンが多い。ダーレスの場合は（？）を、カーリーは赤ワインをそれぞれ楽しんでいる。どちらも大人の嗜好品という演出だね。落ち着いた中で静かにたしなむ、といういいお手本であるといえる。グラスのデザインも洒落ている



### 優雅で豪華な 悪の食卓



キャラクターの顔の上にバシャッ……。この約束の一コマだね



# STORY FILE

# LOST UNIVERSE

- |     |                        |
|-----|------------------------|
| #1  | HIKARINOYAIBA KAGAYAKU |
| #2  | MEGAMI TOBU            |
| #3  | TYUBOH ODORU           |
| #4  | YASHIGANI HOHURU       |
| #5  | KOUEN TODOROKU         |
| #6  | DATENSHI HASHIRU       |
| #7  | KISI MAMIERU           |
| #8  | NEENA KYUSU            |
| #9  | KAWAYA KIYU            |
| #10 | RUROU KESSURU          |



# 第1話

# 光刃輝く

HIKARINOYAIBA KAGAYAKU

032

「よこいつら…  
それになに？  
このマント！」

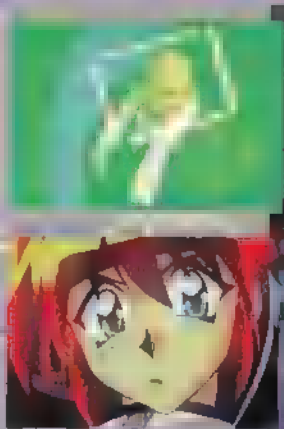


「してそんなに  
ミーにこだわるんだ？」

「しにもいろいろあるのよ  
ブラックスってやつね」



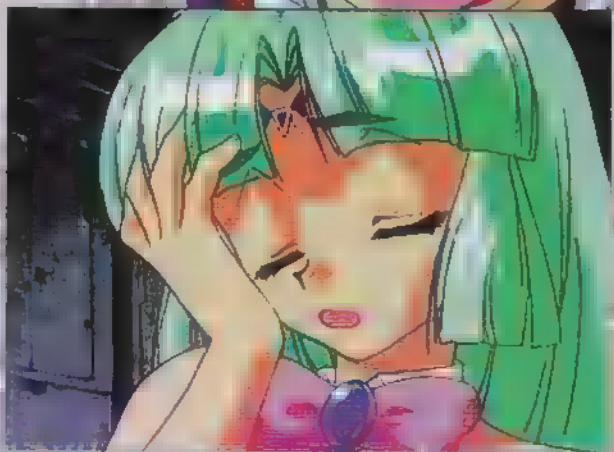
ダンサーに変装し、密かにデューゴール・コネクションの調査活動を開始したミリーの前に現れたケイン。だがその黒マントは、思わず吹き出してしまうほどにアヤシかった



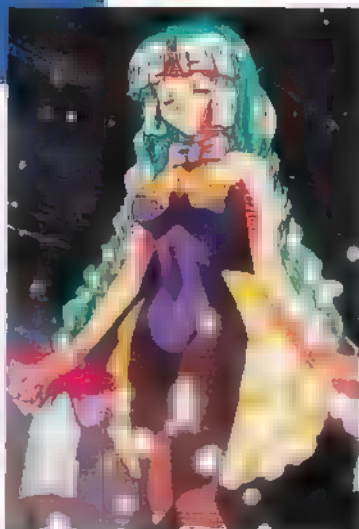
迫り来る敵マシンを確実に撃ち落とす。ミリーの正確無比な射撃の腕前は、彼女自身が「宇宙一」と誇るように、黒マントのケインから見てもほれぼれするような見事なものだった

気配を察した警備員たちが駆けつける直前、キャナルはとっさにシヨウのダンサー姿に変身。さらにおの口から出任せでその場は上手く切り抜けたかのように思えた。しかし一人の警備員が決して口にしてはならないセ

リフを言ってしまった。女にまちがえられることと、自慢のマントをけなされることを何よりも嫌うケインは、ねえちゃんと呼ばわりした警備員をいきなり殴り倒し、せっかくの偽装工作もすべて水の泡になってしまった



## キャナルの 変身能力



「さ」に普段意識することもないが、あるキャナルに決まった姿はなにも変えなどお手の物なのである

## BEST CHARACTER



ローレス

ローレスはコネクションを一手に取り仕切ることで今の地位を築いた

## STORY

STAGE



デューゴール・キャッスル

ケインは依頼の品を捜すために、名高きデューゴールのオークション会場へと忍び込んだ。その会場内で、宇宙一の探偵を目指す少女、ミリーと出会う。そのとき、ケインが警備員と騒ぎを起こしてしまったために、二人は成り行きで一に逃げ出すことになってしまった。ミリーは作戦を邪魔されたケインに抗議し、再び単身でデューゴール・キャッスルに乗り込むが、ええられたうえに、商品としてオークションにかけられてしまう



## ソードブレイカー、発進!

さて、今度はのんびり休暇を……なにに! 暴走宇宙船だ!? ミリィ、何でお前がここに? 次回、『女神翔ぶ』。さあ、ビジネスの始まりだ!!



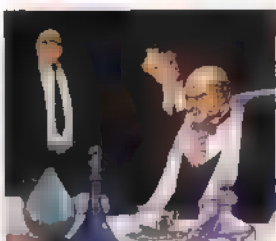
ソードブレイカーのシステムから■に侵入していたケインの元に、捕らわれたミリィの■が送られてきた!

映像がプッシュ  
されています!!



CHECK  
IT  
OUT!

## デュゴール・オークション



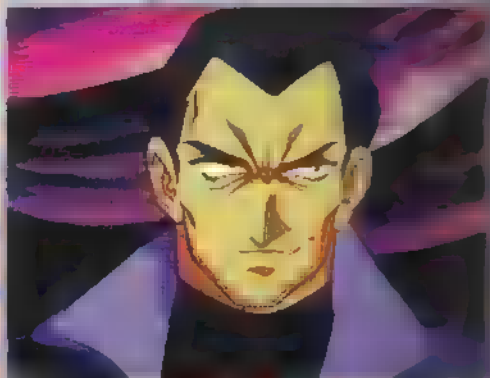
自らの物欲を満たすために、金に糸目を付けずに金持どもを相手に定期的に催されるこの秘密オークションでは、非合法の品、盗難品、さらには生きた人間など、金さえ積めば望みの品を手に入れられる

オークションの目玉商品でもあった■の装備を誇るパワードスーツを相手に、サイ・ブレード一つで立ち向かうケイン。■の強さは■するまでもない。しかし、余裕の笑みすら浮かべるセオンの攻撃をかわし、渾身の■力で斬りつけたケインの一■は、パワードスーツの強化装甲をも切り裂くという信じがたい■力を見せ、勝負を決した

最後に勝つのはオレだあっ!!



## GUEST CHARACTER



盗まれたティーカップは無事に少女の元に戻った。おばあちゃんの形見と聞き、■料をオマケしてしまうケインには、後でチャンネルのこびりついた仕打ちが待っていた

■を收拾するために動き出した■■に捕まってしまったミリィ。■の悪さも宇宙一!

デュゴール・コネクションの腕利き、その右腕として略に活躍する組織の裏切り者



## 女神翔ぶ

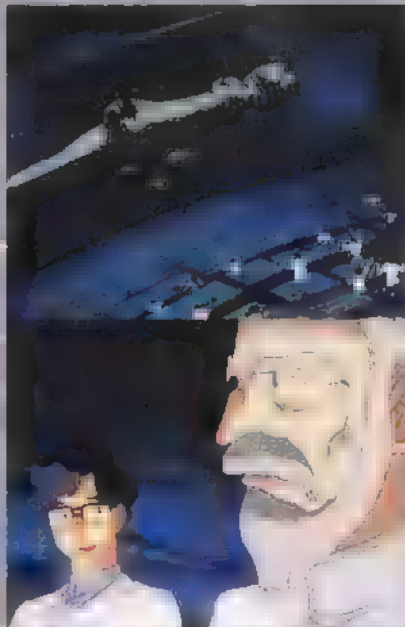
MEGAMI TOBU

宇宙一の料理人を

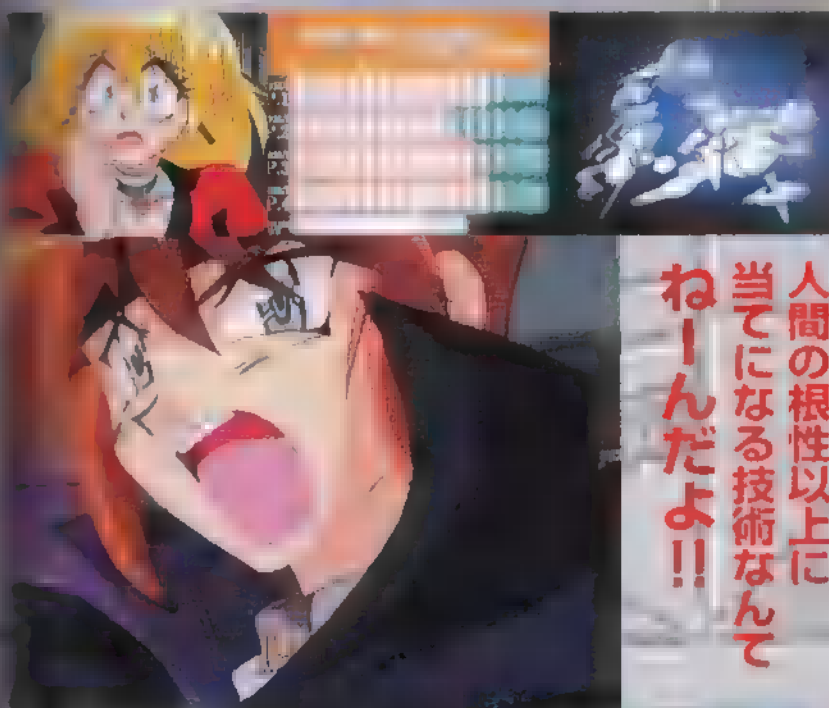


で買い■するケインたちの耳に、どこかで聞いたような怒声  
 ■で■社を解■されたミリィが、新たなバイト先からもク  
 退さ■た決■的な場■こぼったり出くわしてしまったのだ

こころ  
**「精神」と「技術」。**  
 ちから



人類の新しい■待を背負った実験船は、  
 フェイズドライブに入った途端に位相が  
 不安■になり、暴走■始めてしまった



人間の根性以上に  
 当てになる技術なんて  
 ねーんだよ!!

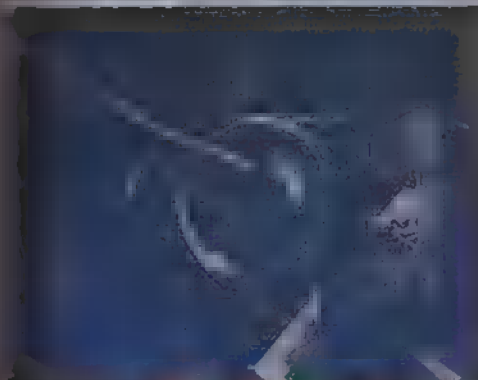


今回のビジネスの■、■警察のレイル=フレイマーから  
 通信が入った。■物理学に■らないフェイズドライブエン  
 ジンを搭載したリリエンタールが暴走したというのである。それ  
 を聞いたケインは、「人間の根性以上にあてになる技術なんてね  
 えんだよ」と、■まり乗り気でなかった



掛け声とともに収束されていくケインの  
 ■力に呼応して、ソードブレイカーの  
 フェイズドライブシステムが作動を始め  
 た。でもケインの■は、精神を高める  
 ところ、■を■に入れてるってカ

SHIP



リリエンタール

一歩を望む飽くなき探求心が生み■した故  
 女航海のみの短い命となってしまった。

宇宙ドックでつかの間の休暇を果しむケイン  
 の元に、レイルからの■通■が入った。そ  
 れは人類初の試みでもある、精神物理学に頼  
 らない宇宙船の開発実■の途中で制御が効か  
 なくなった実■を止めて欲しいというもの  
 だった。しかも■船がフェイズドライブを  
 終え、出■すると予測される■点というのが、  
 ケインたちが滞在している宇宙ドックの付近  
 だというのだ。超空間をあてもなく漂う宇宙  
 船はどこに!?

STORY

STAGE:



宇宙ドック

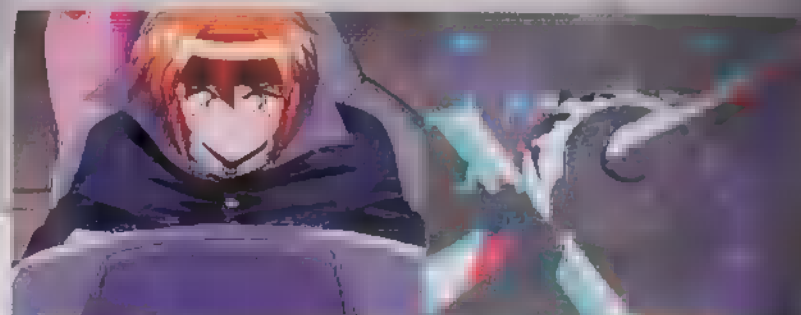
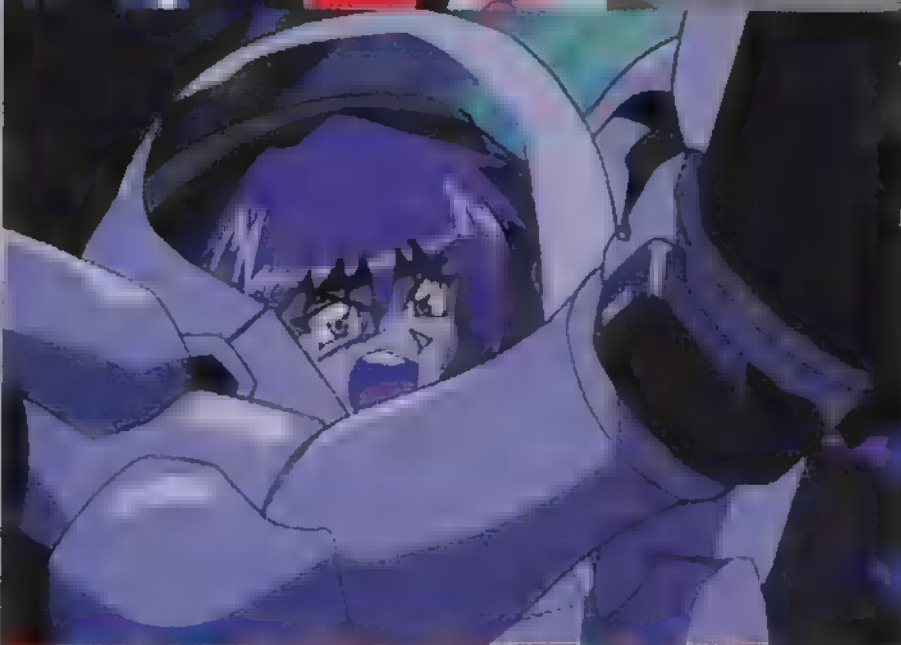
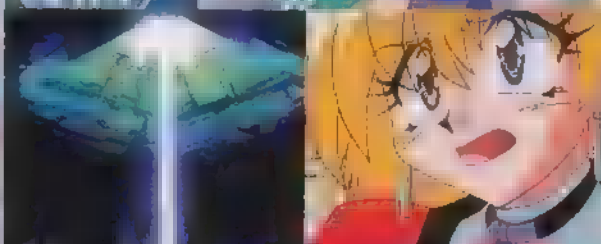


NEXT  
is

へへん、証人の「俺なんて軽い軽い!」じゃ、その前にメシを……げげつ、なんだこりゃあ? 次回、……る」。さあ、ビジネスの始まりだあ!



内部に入り込むことには成功したが、そこから動力炉までにはかなりの距離がある。宇宙ドックとの「大コース」をひた走っていきリリエンタールを止めるには、歩いてメインコンピュータまで移動しては間に合わないのだ。ケインはプロフェッショナルとしての誇りを賭けて、その場から直接サイバーレイドでコンピュータを射撃するという「無理な方法」に出た。

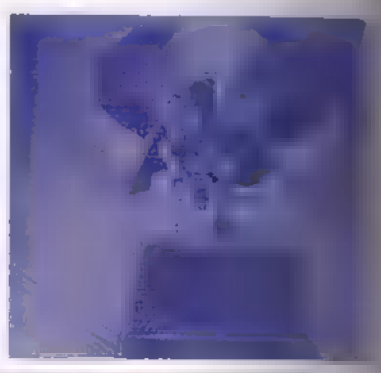
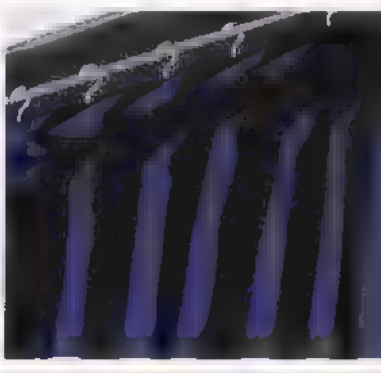


ソードブレイカーのすぐ近くに、予測通りリリエンタールが出現。ミサイルで外壁に穴を空けて中に入る道を作ることになったが、キャナルが取り出したのは使い勝手の悪いガン型コントローラーだった。こんなもので張道計算できるのだろうか



## マントへのこだわり

本人が絶対に曲げられないポリシーだと語るように、ケインは……に入りのマントを手放そうとしない。……の宇宙服の背中にはマントがはためている。さらに……の部屋のクローゼットを開けると、マントがずらりと並んでいる。一つ一つのマントも、……に……り、戦いで破れたら繕ったりと、それは大切に扱っているのだ

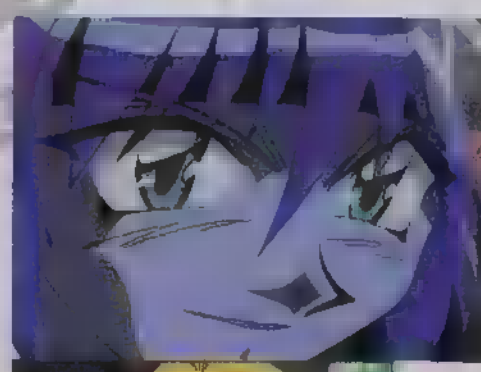


**受けた依頼は必ずやりとげる**  
トラブル・コントラクター  
**それがやっかい事下請人だ、**  
**それがケイン=ブルーリバーだ!!**

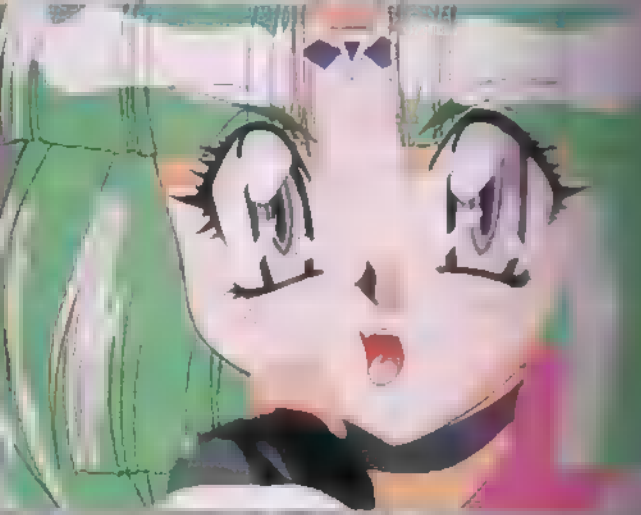


まさかこの船の秘密を知った私を  
放り出したりしないわよね?

物理法則をまるつきり無視した「性能なフレイズドライブ」機能、さらには「……」を丸ごと転写させてしまう問題外の武器。ロストシップ以外にこんな……ができる船があるはずが……、と詰め寄るミライに、つい「誰にも言うなよ」と答えてしまった正直モノのケインくんなのであった



エンジン停止したものの、慣性で移動を……ンタールの前には、巨大な隕石が接近して……ソードブレイカーでリリエンタール……つつ、リープ・レールガンで小惑星の一帯を……



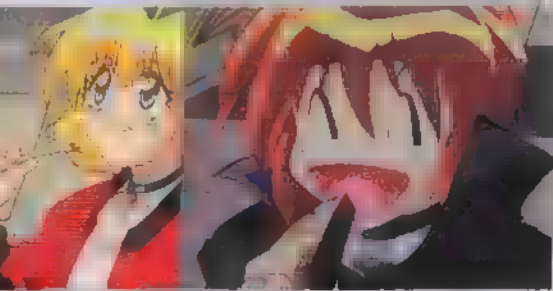


## 厨房踊る

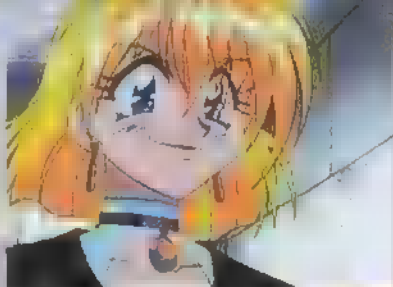
TYUBOH ODORU

アンノウン  
未確認機体、依然接近中!!

一つの仕事を終え、宇宙空間を航行するソードブレイカー。ケインはよほど疲れたのか、静かに寝息を立てて安らかに眠っている。その時、レーダーにコード不明の未確認機体が捉えられた。モニターを上げるキャナルの艦に不安の波がよぎる



**この爆発、仕掛けられたか!?**  
「、ことあるうにソードブレイカーの艦内で騒ぎが起こった。艦の現場に航行するケインの前に立ちどまったのは、不敵な笑顔を浮かべたミリィ。惜しかったが、内からの裏切りだというのだろうか?」



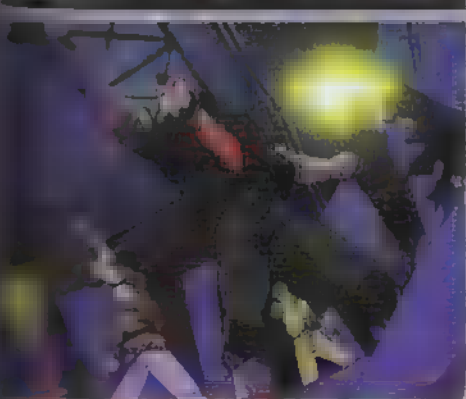
「ミリィが手にしていたのは、できたてほやほやのミートパイ。『メチャクチャうまいときた!』ミリィは料理の腕前は超一流な。料理をするたびに調理器具を壊してしまうというのだ」

「乗り込んできたのは、お馴染みのミリィを見て、(いつの間にか)『やっ!』などとジョー。『どうやら極秘の任務らしい。』危険を感じ、ケインは依頼されたミリィはすでに」



**もうサインしちゃったんですけど...**

## BEST CHARACTER



## ドラゴンボンバーズ

「ドラゴンボンバーズの捜査網をかいぐってきた悪党。この捜査に死亡の危機がかかっている」

## STORY

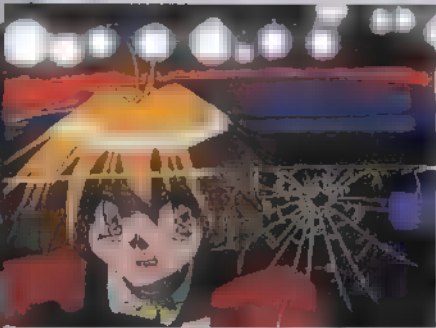
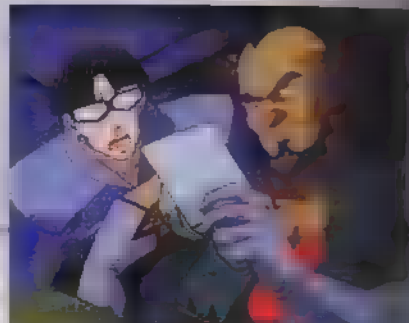
## STAGE



惑星ダッチボーイジム

惑星ダッチボーイジムに暗躍する犯罪組織、ドラゴンボンバーズを潰すための極秘計画として、裁判に出廷する証人の少女を監視することになってしまった一同。危険とわかってる仕事は受けたくないケインだったが、ミリィを正式なメンバーとして登録してしまった以上、彼女一人で仕事をさせるわけにもいかない。少女が法定で真実を告げれば、破壊的な打撃を被ることになるため、全力で阻止してくるのは目に見えている





ボンバーズのヘッドの元に  
メラの写真が届けられた  
りとケインたちの顔が写って



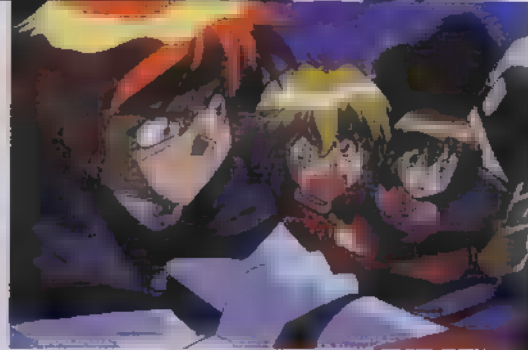
A close-up of a character with green hair and a surprised expression, with hands near their face. The character has large, expressive eyes and a wide-open mouth, suggesting a state of shock or surprise. The hands are positioned on either side of the face, with fingers spread. The background is dark and indistinct.



カーチエイズ



## 一擊切

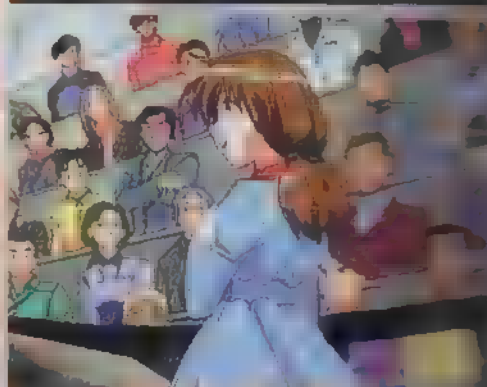


「……そう、うん。かな」



少女ミリイの目の前でいなくなり正体をあらわした。ミリイはおとりで、キャナルに変身した偽物の少女を守らせておき、その間に本物はレイルが法廷に送り届けるという作戦だったのだ。

## GUEST CHARACTERS



人口问题

今回の事件のキーパーソン。作品中では黒  
が、彼女が闇を知っていたのかということも



# 第4話

# ヤシガニ屠る

YASHIGANI HOHURU



立体映像で浮かび上がるケインの横顔を眺める謎の女。室内に飾られた妖しい像は、やはり女と同じ名、ヒンドウ一の雛の像だろうか

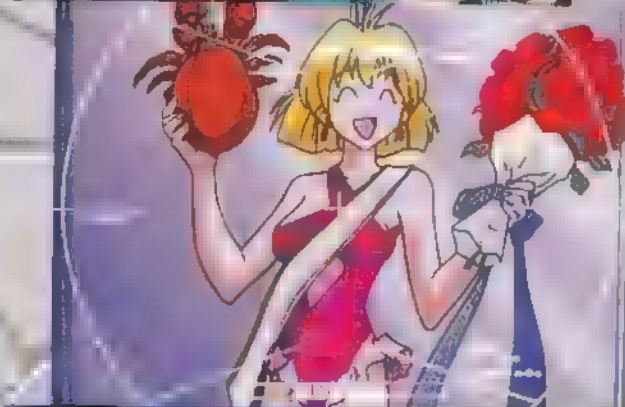
この世界に私の魂をゆさぶる獲物はもうないのか...

ミミヤのミスコンでも、ミミヤや賞状をずらりミミヤ。次にミスコンで選ばれる、合計100回選ばれるという。しかし、ミミヤのことよりも「ミミヤ」が何なのになっているようだ

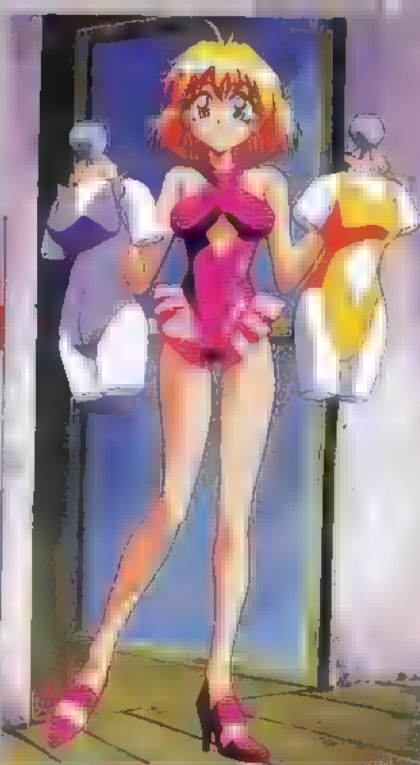


## レイルの携帯の秘密

もともと、レイルは仕事とプライベートの携帯を使い分けている。実は、私用電話でビデオをウラで売り、電話をしているのだ。他にも謎が多すぎて目が離せない

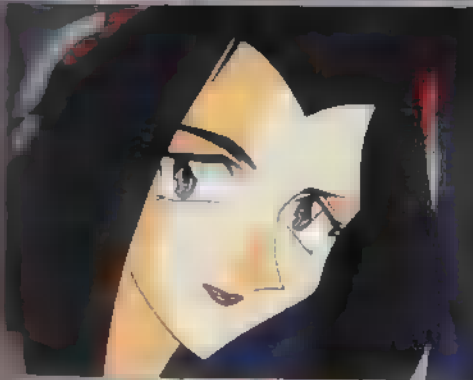


ミス・ヤシガニの座を射止めるため、ミミヤの水着姿で大奮戦するミミヤ。参加者の水着美女たちも一心不乱にビデオに収めるレイルは、すでに警戒の任務を忘れている。何やってんだか



宇宙ーイ!!

## GUEST CHARACTER



カーリー

アから送り込まれた1の刺客。■磁ムチとしてケインを苦しめる

## STORY

STAGE:



惑星サンサニア

ミミヤの■で、ケインたちは惑星サンサニアに立ち寄ることになる。苦しいソードブレイカーの家計(?)を助けるために、ミミヤがこの星で行われるミス・ヤシガニコンテストに出場して、■金を稼ごうという計■なのだ。しかし、平和にコンテストが行われている会場の外で、ケインは何者かに命を奪われる。そして、コンテスト終了後も、■われたことが頭から離れないケインの前に、■しく、危険な雰囲気漂わせた女が現れた



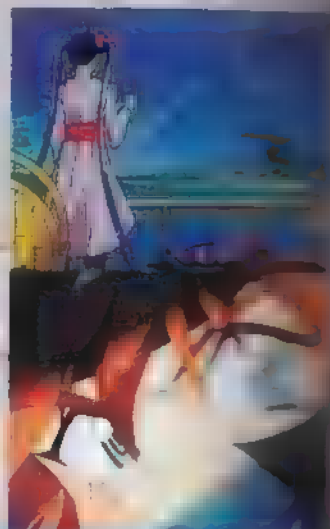
NEXT  
IS

うまい仕事にはワナが付き物ってねえ。ほらキャナル、ミサイル拾ってないで！  
ソートブレイカー必武器の登場だぜ！ 次回、「光炎く」。さあ、ビジネスの始まりだ！！

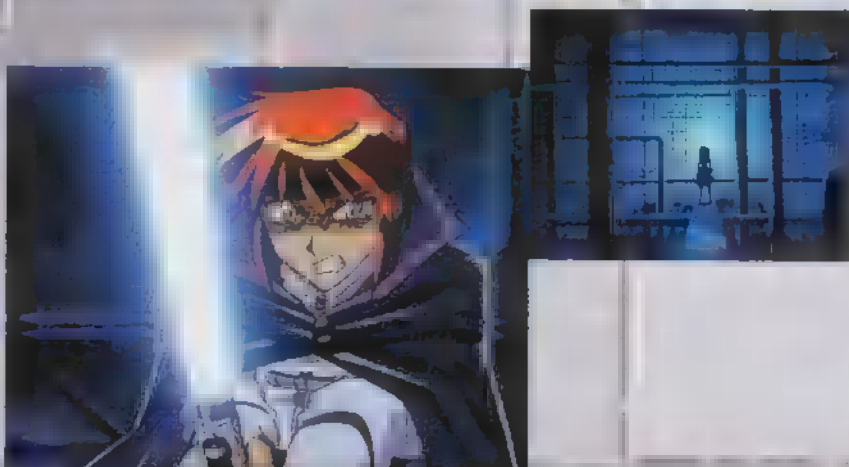


コンテストの第1日目も無事に終り、その夜、軽い食事をとるためにケインとミリィは一軒のバーに立ち寄った。占いマシンにも『まれに見る強運の持ち主です』と言われてミリィは大はしゃぎ。同じ頃、カウンターで静かにグラスを傾けるケインに、話し掛けてきた女がいた。落ち着いた大人の雰囲気をたたえ、にこやかに微笑みかけるカーリー。だがその目は紛れもなく、■■■■める狩人のものであった

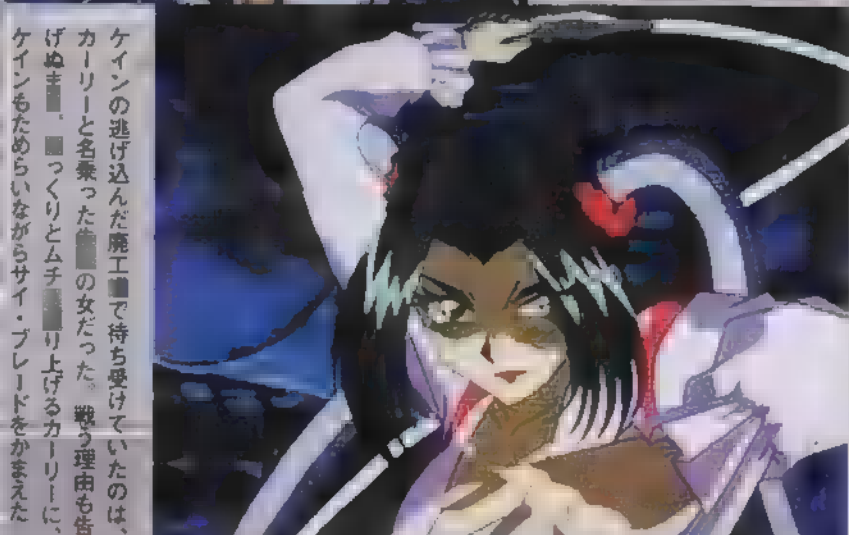
コンテスト■■■■に■ち込まれたミサイルを頼り落とすケイン。ミサイルを■ったカーリーは、洋上からケインの様子を見てほくそ笑む。久々に骨のあるターゲットを見つけたのだ



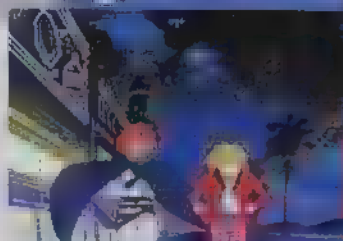
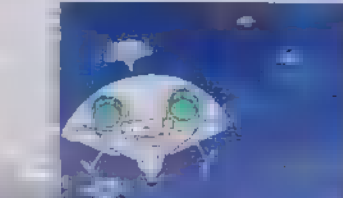
## 追う者と追われる者



ケインたちが宿泊していたコテージは■■■■が仕掛けられていた！ 間一髪室内から暴脱出した■■■■、さらに無数のハウンドソーサーが追撃する。ビーム攻撃をかわしながら、夜の街を走る■■人

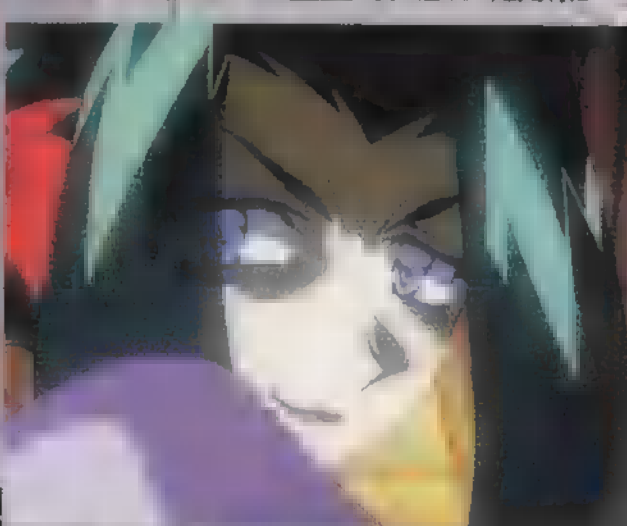


ケインの逃げ込んだ廃工場で待ち受けていたのは、カーリーと名乗った■■■■の女だった。戦う理由も告げぬま■■■■、つくりとムチ■■■■り上げるカーリーに、ケインもたまたまながらサイ・ブレードをかまえた



私の名はカーリー。ほうやを地獄に送る者の名、おほえておきなさい！

ミリィを人質に取られたために。下手に手出しできなくなってしまった。ケインは一瞬の思索の末、敵に背中を向け、サイ・エネルギーを■■■■させてその■■■■で突っ込み、辛勝を得た





# 第5話

# 光炎轟く

KOUEN TODOROKU

040

販売を見ながら「あの  
びかびかのビーム砲が欲しいな♥」と、かわいい声を作っておねだりするキャナルだったが、ケイン・マン  
トの嫌いに夢中で、一向に  
取り合ってくれない。そう  
でなくてもフトコロの具合  
の方がよろしくないのだ

倉庫のドアロックを壊り壊して強引に  
入ると、中にはキャナル好みのミサイ  
ル砲がぎっしり。一つぐい買って  
わからないのではと考えてしまふ

ドルキバが作動したのと同時に、建  
内のシステムがケインたちを不法  
侵入者と見なし、一斉に警報を始  
めた

## STORY

### STAGE

惑星ロイデスト

ロイデストは力が小さいために貨物の倉庫  
として使われており、老夫婦が二人で管理し  
ている小さな惑星だ。ののための械衛星  
ドルキバをいったん停止させるため、その  
の備をケインたちに依頼したわけだが、何  
しろ二人とも耳が遠く、酬もきちんと支払  
われるのかわからない。不安を抱えながらも、  
ケインとミリイが倉庫の巡回を始めた途端  
に、止まってるはずの衛星ドルキバが、何の  
前触れもなく動きだしてしまった

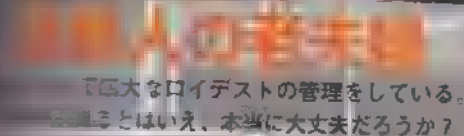
### QUEST CHARACTER



老人の老夫婦

巨大なロイデストの管理をしている。  
老夫婦とはいえ、本当に大丈夫だろうか？

新しいビーム砲をしつこくねだるキャナルの耳に、また  
の嫌な音が……。そう、ミリイの「おねだり」を吹っ  
飛ばしたのである。材料が調度でなかったために、中身  
がシシカバブという世にも奇妙なビザが出来上がってしま  
ったわけだが、不思議と美味しいのは、ミリイの腕前のな  
せる技である。高価なケインたちを見ながら、修理費





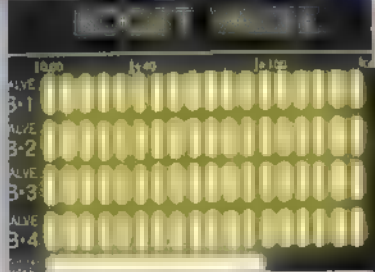
看護学校船!? 女の園に進入!? なんかやな予感が……ちょ、ちょい待ちい!!  
オレは白衣の天使じゃねえたら!! 次回、「魅天使疾る」。さあ、ビジネスの始まりだ!!

# 不可能を覆す精神力

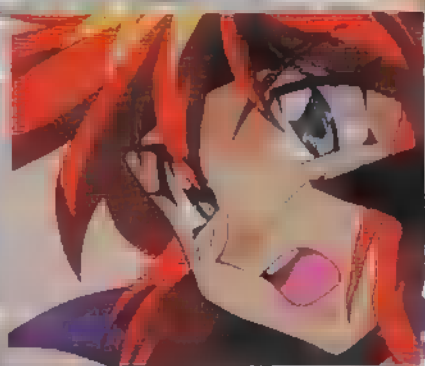


モニターに映し出されたケインたちの顔を無言で見つめる謎の老人。ふと、老人が手にした駒をゲーム盤の上で動かす。■のソードブレイカーの周りに、全く同じ形のバリアーが張り巡らされてしまった。さらに身動きのできないソードブレイカーの上にドルキバが落下を始める。この不思議な技を使う老人、果たして何者なのか?

出っ張りに引っ掛けて、マントが破れてしまったケイン。■っている最中だというのに、■り込んで■い始める姿に緊張■をそがれるミリィ。ホント苦労する



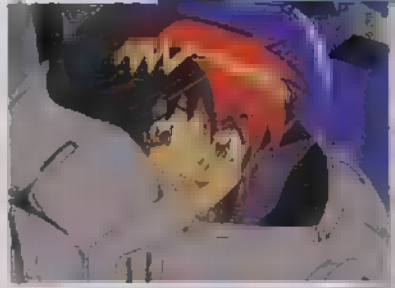
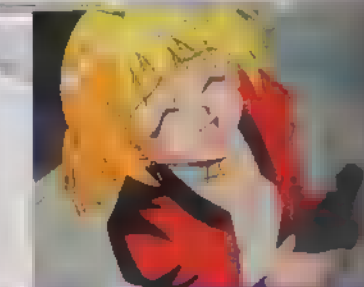
宇宙空間を漂うケインを収容し、主■したソードブレイカーはバリアーを粉碎、大きく■をもたげ、■目標をドルキバに定めた



噴出されたブースターが、ケインの精神エネルギーを受けて宇宙空間に巨大な六芒星を描き出す。極度に■した精神エネルギーは、青白いビームと化してドルキバを一瞬のうちに消し去った。これがソードブレイカーの主■、プラズマ・ブラストだ!!



ソードブレイカーを救出しに向かいたいが、シャトルを破壊されたために大気圏外へ出る手段が無い。そこでケインが考えたのが、自分の体を小■ロケットにくくり付けて打ち上げるといふ、大要ワイルドな方法



オレは不死身だ!!

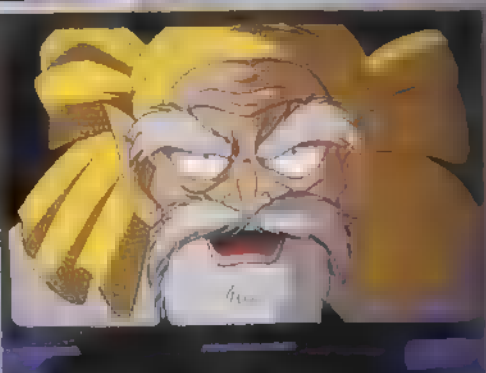


さす園に衛星をブチ壊しておいて報酬を受け取るわけにはいかない。逃げるように去っていったケインたち。老夫婦が気づいたときには宇宙の彼方だった

さすがは私のマスター様



## GUEST CHARACTER

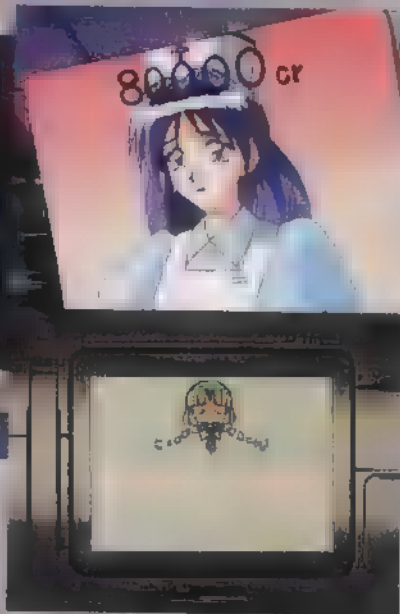


ゲイザーコンツェルンの■? 営業部に籍を置いた老人。遠くからケインの動向をうかがっている





というわけでよろしくね、ケイン



女性のみという条件付きながら、依頼人の提示した8万クレジットという破格の報酬に、一も二もなく受けたキャナル。だがコンピューターの故障で、一歩でも動く映像が乱

れておデブちゃんになってしまうのだ。だがこんなオイシイ仕事はみすみす逃したくない。そこで彼女は、ケインをフランソワという女の子に仕立てたあげたのであった



彼女たちの前で少しでもそのぶりをみせてはいけない。クシャミでもしようものなら即、治療の実習が始まり、こっつい注射はさせられるは、でぐるぐる巻きにされるは、それもう大変な目に会ってしまうのである。…ミリィ、大丈夫？



入浴中の生徒にインクがかけられる、なんて事件は日常茶飯事。予想以上にドロドロとした女同士の戦いに、さすがのフランソワ（女装したケイン）もうんざり。話が違つてキャナルに抗議するが、すでに後悔しても遅い。でもタイトスカートにヘアバンド、と一っつも似合ってるわよね、フランソワちゃん（笑）



# 第6話

## 駄天使疾る

DATENSHI HASHIRU

### GUEST CHARACTER

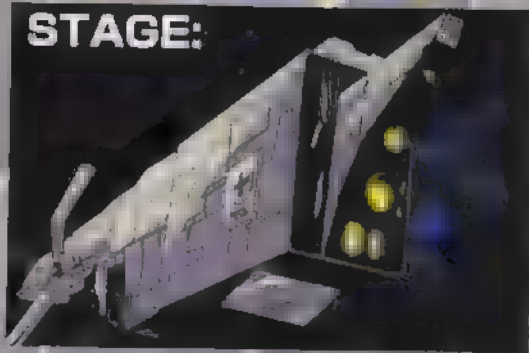


看護婦養成船の責任者。かわいい生徒たちの成長をいつも、いがみ合う姿を見ながら悩んでいる

今回の仕事は看護婦養成船に乗り込み、卒業試験の監視役をするというちよつと変わったものだ。乗船できるのは女だけという条件のみ、キャナルとミリィの二人で乗り込もうとしたが、ソードブレイカーのメインシステムに重大なエラーが発生。代わりにケインが女装して参加することになってしまった。見た目の華やかさとはうらはらに、校内では生徒たちが派閥を作つて争い、不穏な空気が流れている。そんな中、試験の当日を迎えた

### STORY

STAGE:



看護婦養成船ハイボール



NEXT  
STORY

チェスに秘められた遠い思い出。今度はちよつとマジな話だぜ……だああっ、そのナイト待った！ キャナルう。次回、「棋士まみえる」。さあ、ビジネスの始まりだ！！

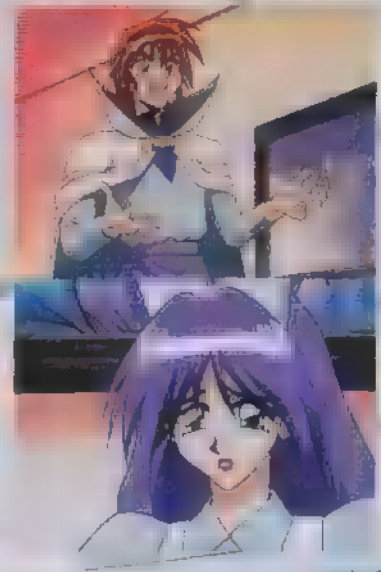
プロなら悩む前に  
体動かすんだよ！！



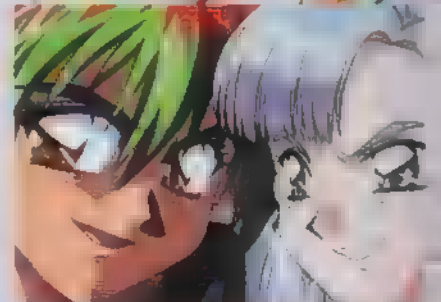
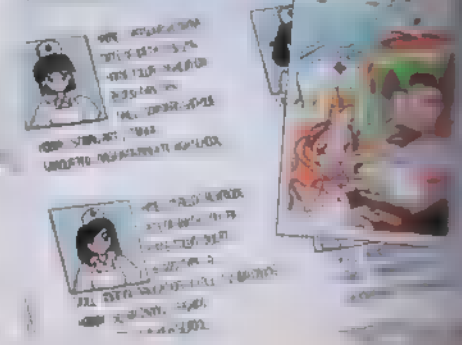
緊急事態を想定して動力発生装置が切られた船内で、少女たちは日ごろの勉強の成果をみせようと悪戦苦闘する。だが、ルミとジュリが互いに仕掛けた爆弾が火を吹き、船内は本当のパニックに。恐怖に動きが止まった少女たちに、ケインはプロの心構えを諭す

ありがとうございました、  
フランソワお姉さま♥

ルミ、ジュリたちは反省し、もう一年こじでやり直すことにしたという。リリしく立ち働くケインの姿に情れた少女たちは、帰っていいこととするケインの後ろ姿に、すかさず黄色い歓声を浴びせる。最後までケインが男だと気づかなかったようだ



だ、なんとが件直りしてられないだろうか

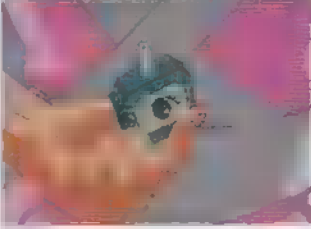


そしていよいよの当日がやってきた。……も、互いに相手の組を陥れるワナを仕組んで、仲間の少女と顔を見合せて、自分の組の……しているかのよう……笑みを浮かべ

CHECK  
IT  
OUT!

## 女の武器

食堂で口論となり、ケイン（フランソワ）に行き過ぎをたしなめられて、大目な目にウルウルと涙を浮かべたルミだったが、後ろに隠したその手には、しっかりと目薬が握られていた。この世で女の涙より強い液体はないとはよく言ったものだけど、うーん、女とはつくつくしたたかな生き物である……ってか？



## GUEST CHARACTER



ルミ

ジュリと対立する、サクラ組のリーダー格の少女。おしとやかだが、意外と芯の強い一面も持つ

## GUEST CHARACTER



ジュリ

バラ組のリーダー格の少女。ツートンカラーの印象的な、わりとさっぱりとした性格



# 第7話

# 棋士まみえる

KISHI MAMIERU

044

キャナルを相手に立体映像のチェスをさすケイン。考えが熟慮まっているのか、目がかなりマジ。そこに入ってきたミリーの『どーせキャナルって、無数の定石とかインプットされてるんでしょ』という発言にカチーンときたキャナル。■内の重力を一気に4.5Gに上げて、コンピューターの力を身をもって2人に教えてあげたのだった

町に捜索に出た3人。ここでキャナルは、二手に分かれてどちらが早くボビーを探せるか競争しようとする。船内での出来事がまだ尾を引いているらしい。ワリと重たい。結構のようだ

いいこと、たかがコンピュータの力  
見せつけてあげるから！

## STORY

惑星ガンビット

得意の変身能力を生かして、町の人たちから情報を聞きだすキャナル。セクシーねえちゃんは分かるとして、マダムキラー（男装？）は意外な作戦だ。さらに公衆電話を見つけ■と指先で直接ジャックインして、■んまと回線内に入り込んでしまった。必要な情報を提供してくれたコンピューターに、お礼を忘れないのが■らしい

## 完全武装？

料理をするたびにキッチンで再起不能にするミリー、自分でも分かってはいるらしく最近では危険な作業用の防護服を着込んで料理に臨んでいる。なぜ危険を冒して、とも思うのだが、美味しいものを口にしたという欲求は共感できる

## GUEST CHARACTER



ローゼン

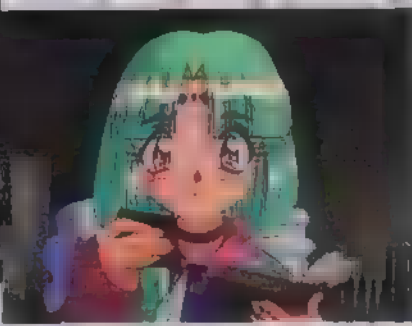
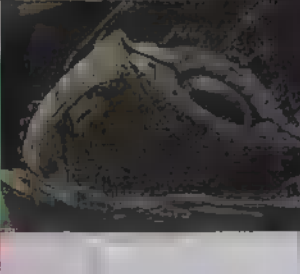
らと供にロストシップの研究に携わっている。キャナルとチェスをしながら昔を偲んでいる

老人から、消息がつかめなくなった旧友の捜索を依頼されたケインたち。『冷血こんぴーたー』扱いされたことにヘソを曲げたキャナルは、ミリーたちを見返すために、単独で行動することを申し出る。コンピューターならではの能力を生かして、着々と情報を集めるキャナル。一方、■き込みを続けるケインたちは、巨大組■ナイトメアの武装集団からいきなり攻撃を受ける。姿を消したという旧友には、何か重大な秘密でもあるのだろうか？

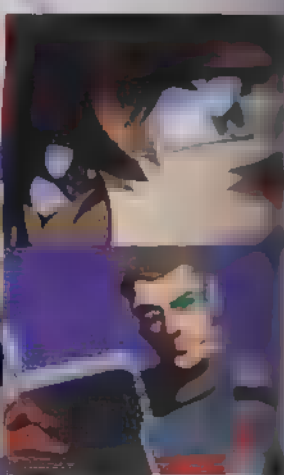
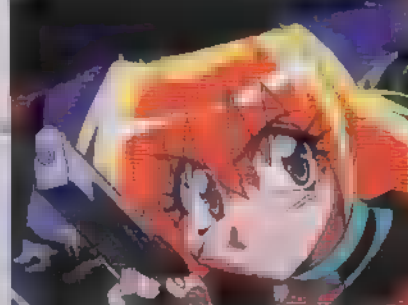
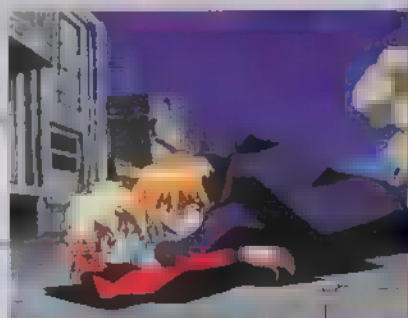


# LOST UNIVERSE

ボビーの墓に着いたキャナルが見たものは、すでに死骸となつた家の主と、壁に貼られた思い出の写真の数々。さらにボビーの墓から滑り落ちた日記の中から一枚のディスクを見つけた



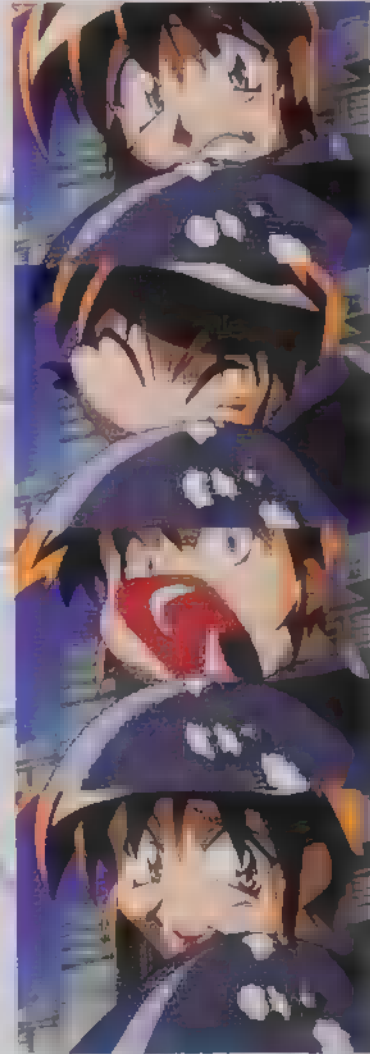
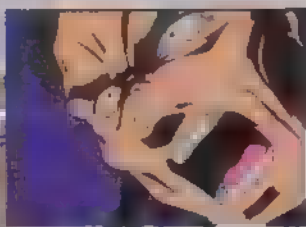
チェックメイト寸前って感じだな



ボビーのことを嘆き回りケインたちを消すために、ナイトメアがやってきた。どこに逃げても執拗に追いかけてくる。ボビーこそ、そこまでして守りたい秘密でもあるのだろうか？



宇宙に恐怖を...



ケインたちの目前で精気が抜かれるようにみるみる老いさらばえ、ついには息絶えたダニツシム。これが「罪」を償く者の力だということか？

ケインの乗り込むシャトルから発射された移動式アンテナで、電波状況回復。キャナル、復活！（ってケータイかい...）

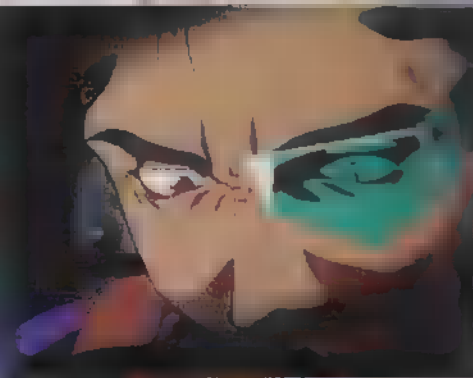
## 託された「記憶」



ボビーの遺品となつてしまったディスクには、クイーンチェスの定石が書き込まれていた。クイーンを前線に出して攻めていく特徴ある戦法。それを見たキャナルの脳裏に、ある人の面影がよぎった。かつてボビーにチェスを教えたであろう人物。その人の名は「アリス」。



### GUEST CHARACTER



広域犯罪者「ナイトメア」の一角。スミに罰を施されたため虹彩の闇に染ま

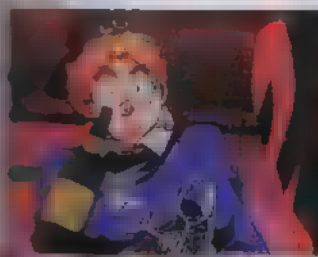


# ニーナ窮す

NEENA KYUSU



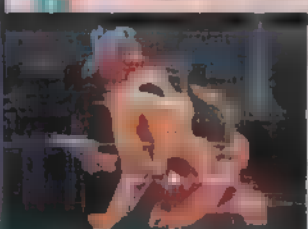
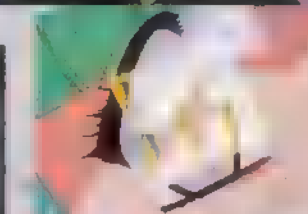
レーイルと待ちあわせる一同の前に、激しくガラスの砕け散る音がして、女が倒れ込んだ。早くサイ・ブレードを返さないと。急いでたもんですから…と、恥ずかしそうな顔をしながら顔を上げたのは、レーイルの秘書の、ニーナ・メルキオーレだった。



ニワトリに突かれながらも大人しく座っていたミリーの後頭部に、突如つきつけられた冷たい銃口。「赤いトサカ」と名乗るテロリストは、ツノ崇拝の国、トサカの国家シンボルへの引き上げを要求して、ケインたちの乗った飛行機をハイジャックしてしまった。だが肝心のミリーを取り上げられては、なんの行動も起こせない。そこで、キャナルが団員に変装して、ニーナに渡した武器を渡すことになった。



モニタリングデータ、  
チャンネル完了!



大臣は「しきり三本以上ツノのついた乗り物でないと乗れない」と主張する。だがキャナルがツノを付けるのを嫌だと駄々をこねた。一般の旅客機に乗ることに、当然武器はセキュリティチェックで引っ掛かったため、大臣の護衛だ。

## GUEST CHARACTER



トサコ・マクダー  
トサコの大佐。幼少の風習をかなり大切に  
守る。本物の通ったお方。要するに「通者」?

■人、ブランコ大臣を無事に目的地まで送り届けるのが今回の依頼。だが、大臣はツノのついていないソードブレイカーに乗ることを拒否、しかたなくケインたちは武器を預けて通常の旅客機に乗り込むことに。さらにはレーイルの代理としてやってきたニーナの、機械に解ると必ず壊してしまうという「なまめ」も明らかになり、不安だらけの任務になってしまった。その不安の中、一行の乗った飛行機の中で、テロリストたちが蜂起した。

## STORY

### STAGE



惑星チキンアース

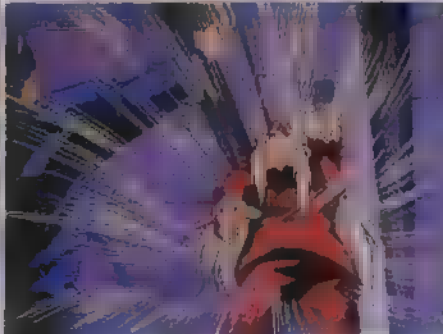


NEXT  
ISSUE

オレに残された時間は後わずか。なんとかあの■■にたどり■かなければ、世にもおぞましい悲劇が……！ 次回、「二刷消ゆ」。さあ、ビジネスの始まりだ!!



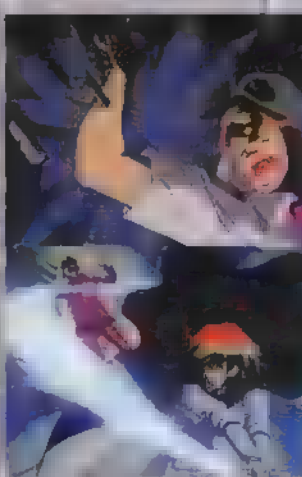
■さえ手に入れば、テロリストなんて脅の数じゃないぜ！ 形勢は、あっという間に逆転した。その活躍に感えるように、1人のスチュワーデスが縛られていたロープを力任せに引きちぎり、テロリストに■■を開始した！ 後は任せた、と目と目を見交わす2人。男同士の友情が生まれた■■だ！（違うって）



ニーナが触れた瞬間、コックピットの計器がいつせいにシンコー、テロリストたちに動揺が生じた。警察官としての使命感に燃え燃えるニーナは、大臣のツノを歯で折り取ったかと思うと、機長に扮したテロリストめかけてそれを投げ付けた!!



あたしが頑張らなきゃ!!

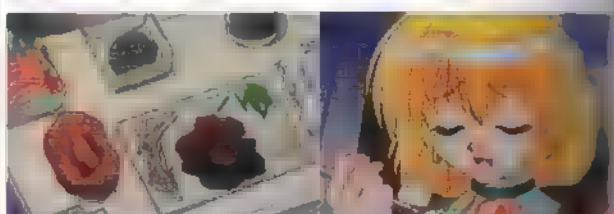
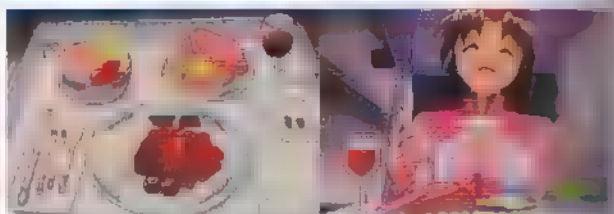


事件は収まったものの、大切な角を折られた大臣は怒り心頭！ 国際問題に発展しかねない勢いだ。■り果てたニーナに抱きつかれ、今度はキャナルまでショート。ソードブレイカーまで振さないでくれよ~!!

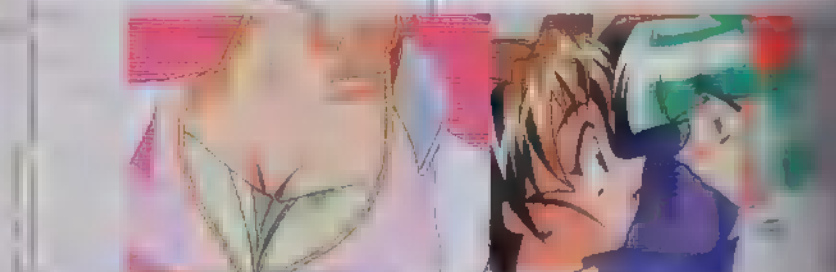


CHECK IT OUT!

この差は大きい!



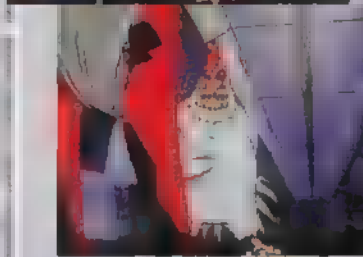
大団の■辺警備を務めるニーナには、ファーストクラスのリッチな食事付きという嬉しい特権が待っていた。一方、経営の都合でエコノミークラスに乗っているミリィたちの元には、それなりの食事が。分かつちやいたけど、現実って厳しいのね……



変装（といっても、どこからどう見てもトリの着ぐるみだけ）して、ニーナファーストクラスへと影ひ込むことでキャナル。ケインたちの武器の■ハンドバッグを開けるためには、ニーナ元になっている鍵が必要だ。ミリィさぐられて、くすぐったがるニーナをつけ、キャナルは鍵を探し出した



上手く武器を取り出して、客室の一の客室に戻るだけ、という。テロリストの1人が■慣れぬ■ボールを試すために、「■■ならささ・アモーレ■試してみせろ」出した。メモリーを高速で該当するデータは無し……。キャナルはアドリブで■目というのは団員の■に入ったらしく見逃してくれた



ツノとトサカ  
に乾杯!



# 厠消ゆ

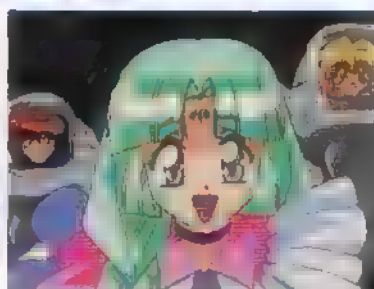
KAWAYA KIRYU

何か楽しい夢でも  
見てたワケ?



ミリィとキャナルの見守る中、みすら浮かべて眠るケイン。彼は今、夢の中で懐かしい風景を思い出していた。光を跳ね返すソードブレイカー。丘の上の家。そして傍らで優しく眠っているのは、大いなる愛で包んでくれた、ケインの大好きなばあちゃんだ

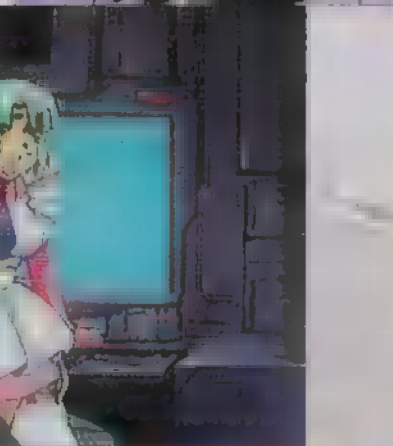
## 船外活動



何か違和感  
だろうか。真空、  
宇宙では当然  
防護服が必要  
な映像には関

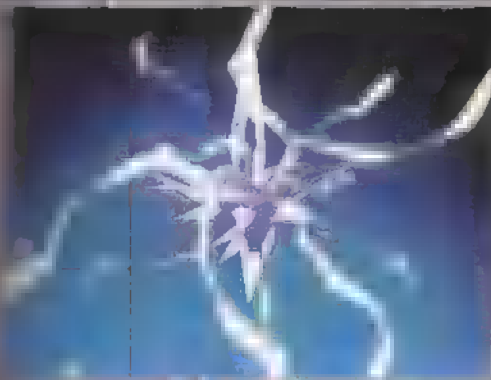


結晶体の予備不可能なワ  
ープで船内のレイアウトが  
らばらに変えられていて、  
このままでは操縦席にもた  
たきつかない。このままでは



足払いの応酬。激しいデッドヒート！ たった1つのトイレを巡る2人の争いは毎度の  
ことだ。トイレ増やせばいいのだが、ソードブレイカーの意志でもあるキャナルが  
を断り続けてくれない。ケインは、キャナルの大切なソテツの鉢植えを人質に、脅しを  
かける作戦に出た。まさか船外（宇宙空間だってば…）に放り出されてしまった

## TRAP



ムサリコーン

ムサリコーンに入り込み、辺りの物質を巻き込みながら  
ムサリコーンにワープを繰り返すデッドヒート。

通称「墓場」と呼ばれる危険空間からの  
SOS信号を受け取ったソードブレイカー  
は、直ちに救助に向かった。だが、すでに漂  
船内部に生存者はなく、代わりに未知の  
結晶を発見。調査のために持ち帰ることにし  
た。発見者（？）の名にちなみ、「ミリィ・  
ストーン」と名付けられた結晶は、キャナル  
の分析の途中でいきなり形を変え、どこかに  
ワープしてしまった。そういえば漂流中の滅  
茶苦茶な室内の配置が気になるのだが…

## STORY

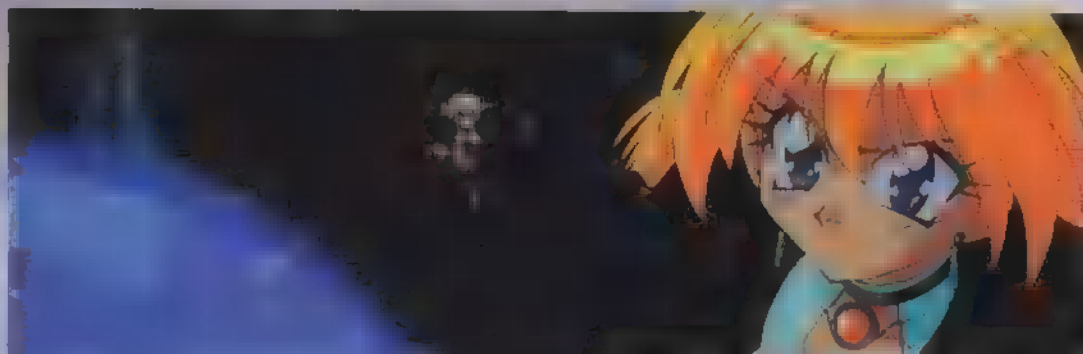
### STAGE:



『船の墓場』

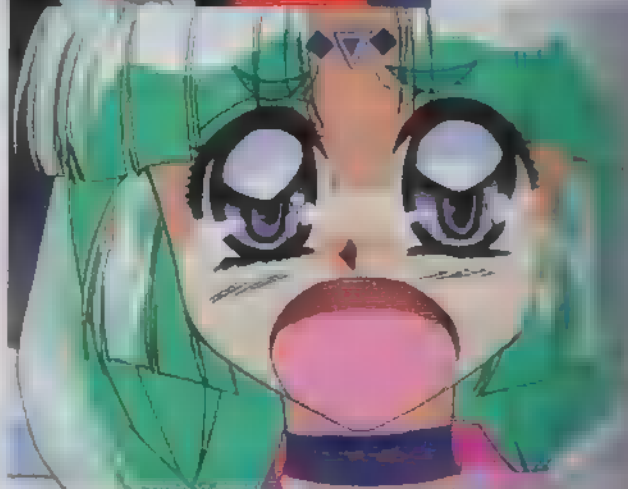
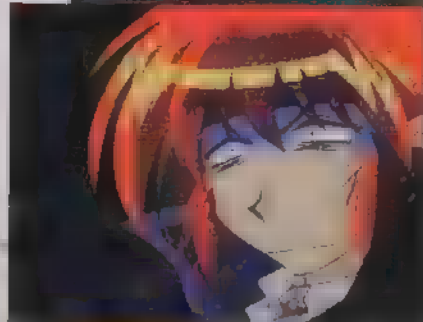
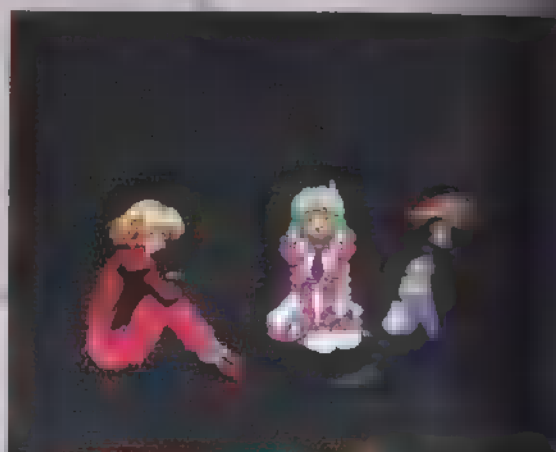


宇宙をさまよう移民船、果て無き旅の結末とは……な—んで、シリアス決めちゃっていいの？ 次回、『流浪決する』。さあ、ビジネスの始まりだ!!



一か八かの賭けに出たミリィは、光る球体が宙に浮かんでいる不思議な部屋に出でしう。これもロストシップの謎なのだろうか

「か」  
……  
かわや

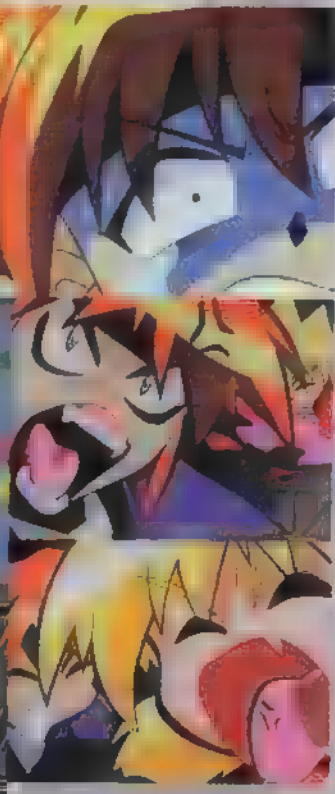


次に訪れた部屋は、今は使われていないようだが、誰か最後に部屋を後にしたであろう形跡そのままだに、中でもミリィの目を引いたのは、壁に掛けられたマントと、部屋の隅に、去りにされたおもちゃたち、そして、古ぼけたオルゴールであった。その時、ミリィの背後にレプリコーンが現れた!



## 思い出の眠る場所

どこかで懐かしいオルゴールの音が聞こえた気がしたんだ……。と、感傷に浸る間もなく、ケインとミリィは火急の用を思い出した。そうだ、ト、トイレ〜!! 争奪戦の再開だ。こうしてソードブレイカーには、いつものにぎやかな日常が戻ったのであった



レプリコーンとともに超空間を漂う。だが、眠っている場所にいるはずの……耳に、確かに麗女の悲願が届いた。……中して、ミリィの気配を感じると……して、ミリィの意識を察知した……サイ・ブレードの光弾を……シ……の消滅と共に船内も秩序を取り戻す……



# 第10話

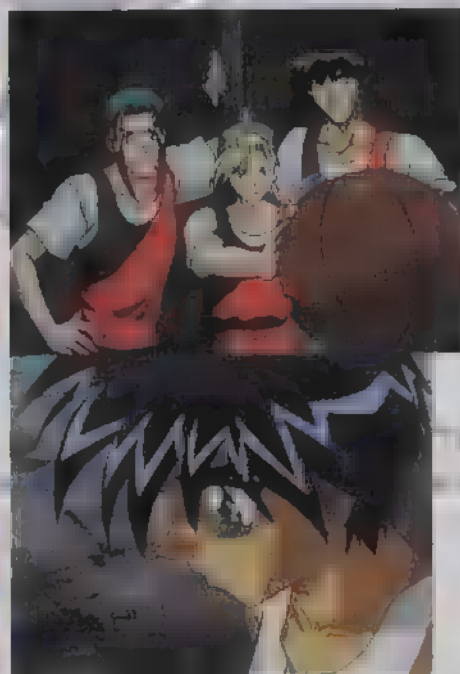
# 流浪決する

RUROU KESSURU

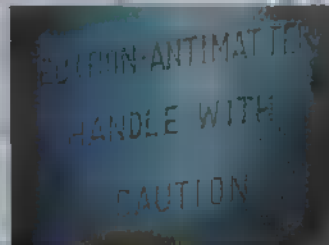
しちやうわあ、はっきり言つて

■内に残り、ミリイたちからの■告を持つキャナル。彼女は、やはり同じ船として流浪の身の上■メイフラワー■気の■だと感じるようだ

●ボールのゴールを見つけたケインは、子どもの頃を思いだし、つい遊んでしまう。そのとき、まなかなかのものだ。それを目撃した少年たちは、ケインにバスケットを教えてくれる。戸惑いながらもコーチを引き受けるケイン。まんざらでもないようだ



ケインの指導の元、必死にバスケットボールの練習を続ける少年たち。だけどシュートどころか、敵からボールを奪うパスカッター上手くいかない。だが目前に迫る、年上の悪ガキグループとのバスケの試合に負けたら、貴重な遊び場を奪われてしまうのだ。絶対に負けるわけにはいけない、という少年たちの熱い思いに応え、ケインコーチの飛ばす機にも力が入る。どっちも頑張れ!



高価な中性化■を狙い、■人■うランドー一味。■一髪現れたケイン■、その拳を一刀の元に切り捨てる。ランドーは■を勝手に■■人に売り渡し、儲けようと企んでいるとんでもない奴だ

## BEST CHARACTER



●■の中で生まれ育った子供たちなので、■の光も、土の地面の感覚も知らない

■しい移住先を探して、宇宙を四十年以上も当てもなく航行する移民船メイフラワー。その中には、今では生産するためにいく大なコストがかかる「中性化反物質」が積み込まれており、それを武■人に売り飛ばそうとする輩から守るのが、今回の仕事だ。そして調査を続けるケインは、遊び場を奪われまいと年上のグループに勝負を挑む少年たちと出会う。中性化反物質と、少年たちの誇り。どちらも守り抜くことができるだろうか

## STORY

STAGE:



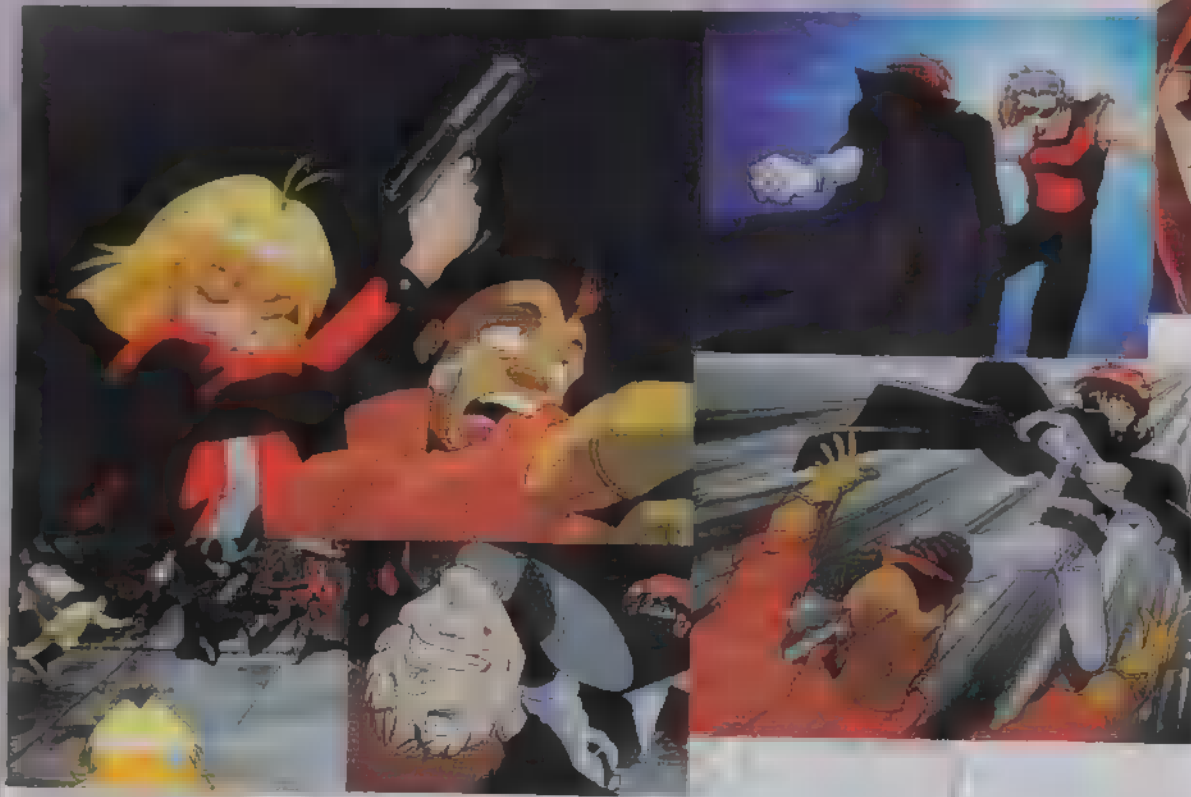
移民船メイフラワーVII

050

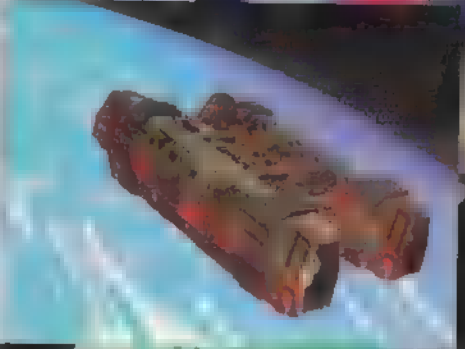


# 武器はいらないぜ!!

ランドウィックの一味は、悪徳武器商人からメイフラワー等の■設当初の■図を手に入れた、ついに中性化■質のある、システムエリアの■所を突き止めた。だが、同時に奴等の場所を暴行していたケインたちもいち早くその場所に出すまでもない、とばかりにランドウィック一味をたたきのめすケイン。■を切り抜けてきたケンカのプロ(？)の腕前に、たかが町のチンピラ風情がかなうはずもない。■はあっさりとかたが付いた



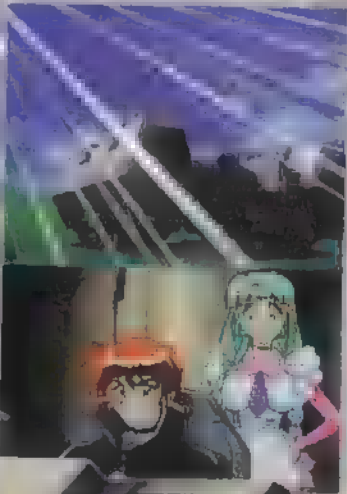
一方バスケットコートでは、少年たちの遊び場を賭けた真剣勝負が始まっていた。体格で勝る悪ガキどもから、執念でゴールを奪った少年たちは、予想を上回る活躍ぶりを見せつけた



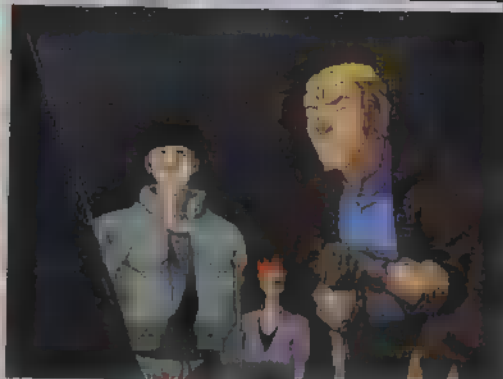
しびれを切らさず、メイフラワー号の主砲を発射し、攻撃しようとした。しかし、チャンネルの放った、ボールガンが正確に、関部のみを撃ち、を一瞬で航行不能に

## シュートはうたなきや入らないぜ!!

不意に航路を大きく変えたメイフラワー号は、そのまま付近の古い惑星目掛けて、の■に入った。母星を後にして四十年あまり、ついに、船は次なる■住の地へとたどり付いたのだ。目の前に広がる未踏の大地に恐れをなして、歩みだすことをためらう大人たちの■をすり抜け、勇気ある一歩を踏み出したのは、あの少年たちだった



### GUEST CHARACTER



ことであろうに■たちの乗る移民船の■開発用のエネルギーを勝手に金■換えようとした不屈き者

### GUEST CHARACTER



遊び場を力ずくで奪おうとする。制限の多い■の暮らしにストレスを感じていた■だろうか

「さあ、ビジネスの始まりだ!!」次回、「朋友敵る」。



# EXTRICATION

作詞/有森 聡美  
作曲・編曲/大森 俊之  
歌/林原めぐみ

この生命（いのち）がまだ  
生まれて来る  
ずっとずっと昔に  
拭えない 運命のバイブルが  
定めた明日を踏み外す  
その愚かさが  
堅い力強で  
生きる事って  
自分を貫く  
わがままかもね  
目に目に映った  
I wish born  
夢 ユメにまで見てたなら  
And many many  
そこまでどんくらい もう  
かかるのか…狙って  
手に手にするのが  
Dreams come true  
夢 ユメじゃ終わらせたくない  
Many many また  
And many many  
熱いヴィジョン  
追いつきたい

# EXTRICATION

闇に浮かんで見えない魔法陣、  
この世界には、まだ定かにはされていない  
人知を超えたものが存在するのかもしれない  
秘められた神話を繋ぎあわせるようなエンディングだ



小説文庫版

# LOST UNIVERSE

義仲翔子の美しいイラストを基  
で、中嶋一が題名スペースから  
「ロスト★ユニバース」。これまで  
に発表されている、本作の漫画  
型たるこれら小説版について、こ  
こからくわしく紹介しよう！

ロスト★ユニ  
バース  
の世界



トラコン ケインII  
ブルーリバー 参上!

ない気配。さらに、なぜがケイウは秘密結社ナイトメアからの刺客と勘違いされていて、話はどうとんとややこしい方向へ。突如現われた立探偵ミリアも巻き込んで、一気に佳境に突き込んでいく……。



「レント・カーだつて言つたでしょがッ、べんしょーしな  
くちやなんないでしょッ」「それは任せるッ」



その部屋には、四組のうめき声も似たような音がいたるも響いてゐた。床に大きな黒い布が敷かれてあり、その中心に、銀河系最大規模の犯罪結社「ナ・メ・ア」の幹部「アルバート・ヴァン・スタートゲン」がいた。



「女みてえな顔だし、かつこうも変だ。ま  
つとあいつ、ホモ——どげし、フーケ  
インのブーツが男の顔面にめり込んだ





2

## 妖夢 盡く

複合大企業を食い物にする海賊の退治のため、惑星グレンに降り立ったケイン。そこでケインはメリーナという女性と知り合うが、「人殺しの仲間！」と憎惡のこもった眼差しで言い放たれてしまう……



「俺は口より先に手や足が出るタイプなんだよー」わかつたかつー」「ああああっ！」  
気が短いつー」ミリイが鍋を掴める



男は咄つくりと、メリーナに向きなおる。  
彼女は助けぬまで、その場に立ちすくんでいた。



「人殺しの会社にシメ本擧つてゐるよんを近に懸すと云ふてな。うちよ、一芸家も知しみの」こもつた聲で言ひ放つと、そのまゝくろくろとまみすを返した。



小説版

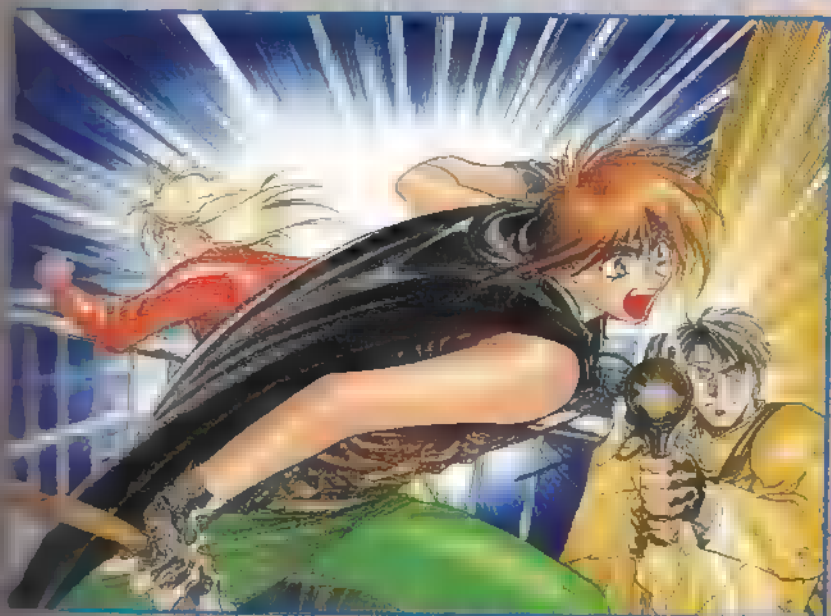
# ユニバースロスト

③

「凶夢  
ざわめく」

量産型遺失宇宙船出現!?

破格のギャラで潜入捜査を請け負ったケインとミリイは、罪組織の宇宙工場に潜り込む。そこでロストシップの技術に応用した宇宙船の部隊を発見! そしてそこには秘密結社ナイトメアからの刺客も送り込まれていた!



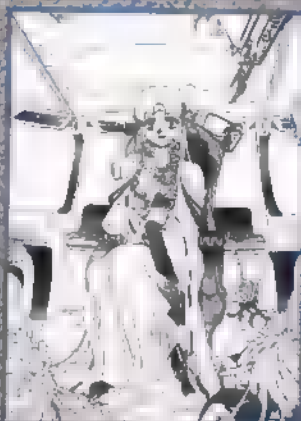
「ちよっ」と「元騒じゃねえ」慌てて2人はそれぞれ逆の方向へ飛んだ。同時に、低反動バズーカの引き金が引かれた



「ハイ、ケイン」画面に一人の女性の姿が映った。知にやや厚くかみがないが、知的な美人のキョリア・ウーマン。突然に襲ったような相手である。



モダン・クラシック調の椅子に腰かけ、ティーン・カップをかたむけながら、キャナルは一人、つぶやいた



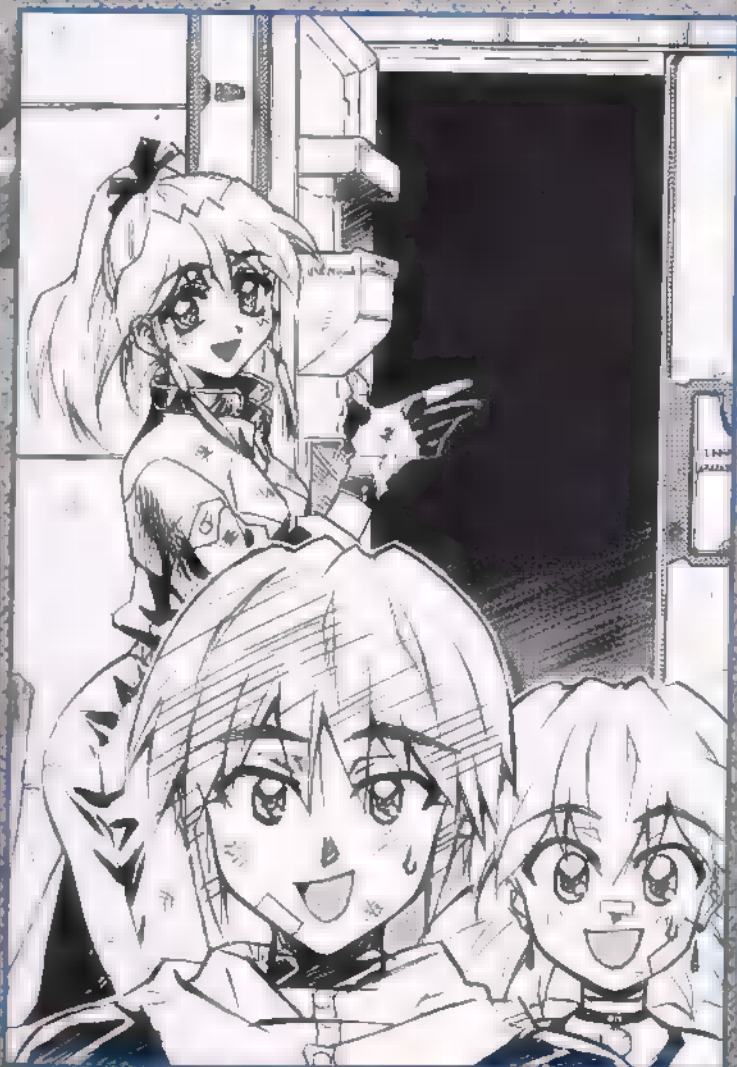
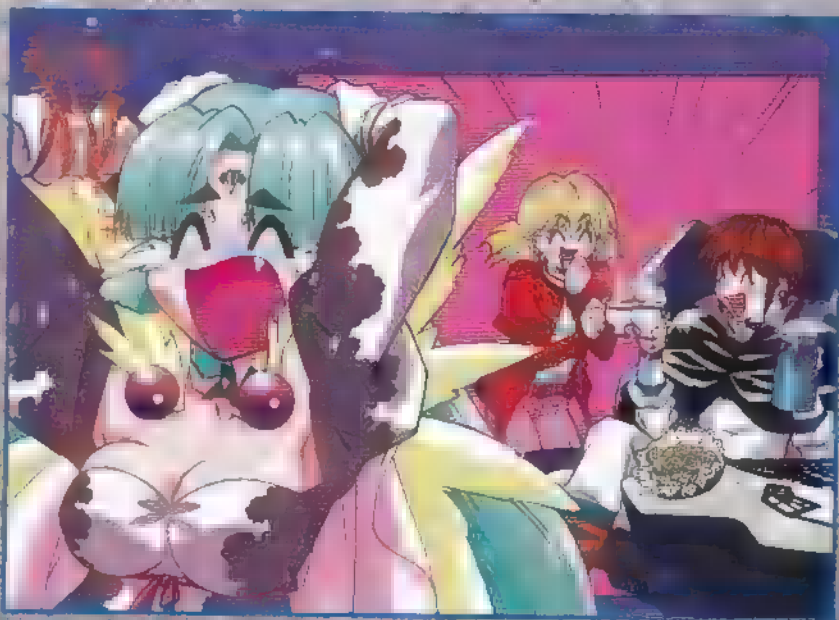


# ユニバースロスト

④

「悪夢  
生まれる」

ソードブレイカー大騒ぎ！  
宇宙軍艦隊の壊滅事件の情報を耳にしたケインは、メイトメアに揺さぶりをかけるべく、ゲイザー・コンツェルンの仕事を請け負った。そこで民に掛かってソードブレイカーは大破、惑星ジュノーに不時着してしまっただけ……！



抗議するミリイを軽くいなすケイン。だんだん彼女の扱いになれてきた。押さえこまれたミリイの表情がかわいい。

金色の髪少年は、闇の中へと入り込んだ。その闇は、ささやかな光を拒むような濃厚さだった。

「この世界で、ミリイは養育用の大蛇を飼育する。その中にケインとミリイの二人がいて、ミリイは彼を飼育している。その中で、ミリイは彼を飼育している。その中で、ミリイは彼を飼育している。」



# LOST★UNIVERSE

## ロスト★ユニバース

### ILLUSTRATIONS

アニメ、小説、コミックとマルチに展開される「ロスト★ユニバース」の世界。描き下ろしイラストも多数発表されており、さまざまなメディアを賑わせている。「ロスト★ユニバース」の異なる世界観を存分に楽しんでもみよう

画：義仲翔子

初出：月刊ドラゴンジュニア 98年1月号



# ミリィ&ケイン&キヤナル





画：義仲翔子  
初出：月刊ドラゴンジュニア  
98年10月号



# LOST★ UNIVERSE

画：義仲翔子  
初出：月刊ドラゴンジュニア  
98年1月号

画：義仲翔子  
初出：コミック版「ロスト★ユニバース」  
98年4月号







■ 龍崎孝子 初出：『ロスト・ユニバース① 幻夢 目覚める』口絵 92年12月



画：龍崎孝子 初出：『ロスト・ユニバース① 幻夢 目覚める』旧カバー 92年12月

画：龍崎孝子 初出：月刊ドラゴンマガジン 98年4月号





# LOST★ UNIVERSE

画：■子  
初出：月刊ドラゴンエイジ  
98年3月号



画：義仲翔子  
初出：「ロスト・ユニバース②」■「書く」旧カバー 98年11月

## と 厨房



画：義仲翔子  
初出：「ロスト・ユニバース③」  
妖夢 ■「書く」口絵 98年8月





画：義仲翔子 初出：『ロスト・ユニバース③』 凶夢  
ざわめく！旧カバー 94年5月

画：義仲翔子  
初出：月刊ドラゴンマガジン 98年4月号

# ナイトメア



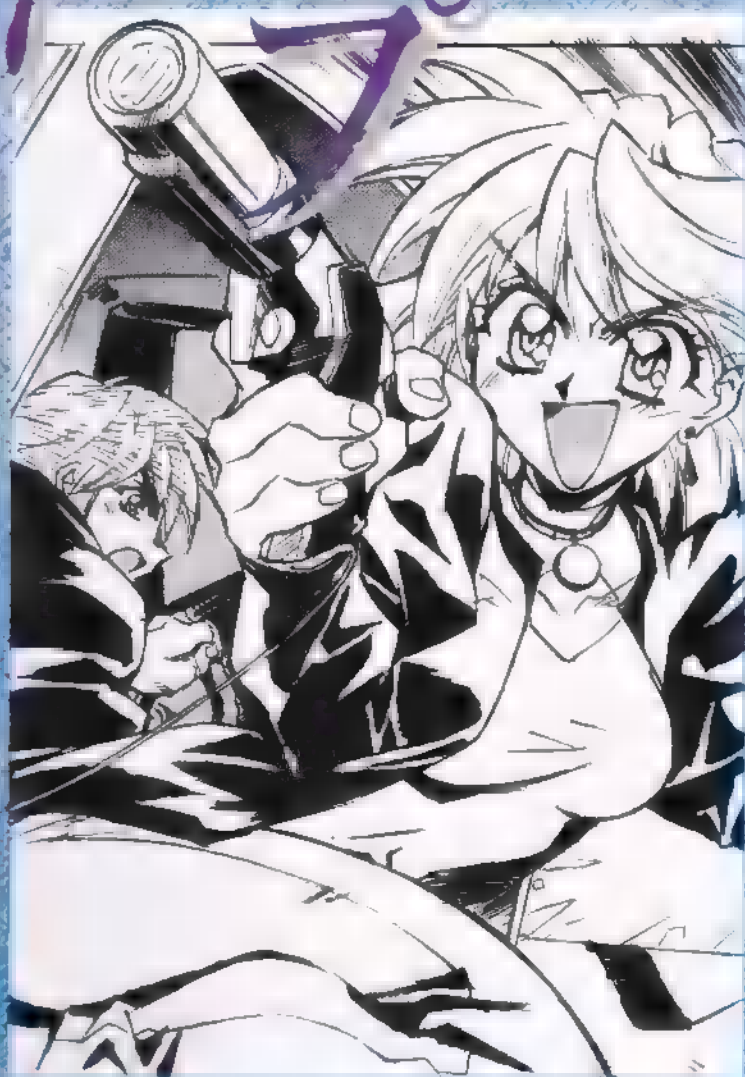


# LOST☆ UNIVERSITY

画：■ 翔子

初出：月刊ドラゴンマガジン 98年3月号

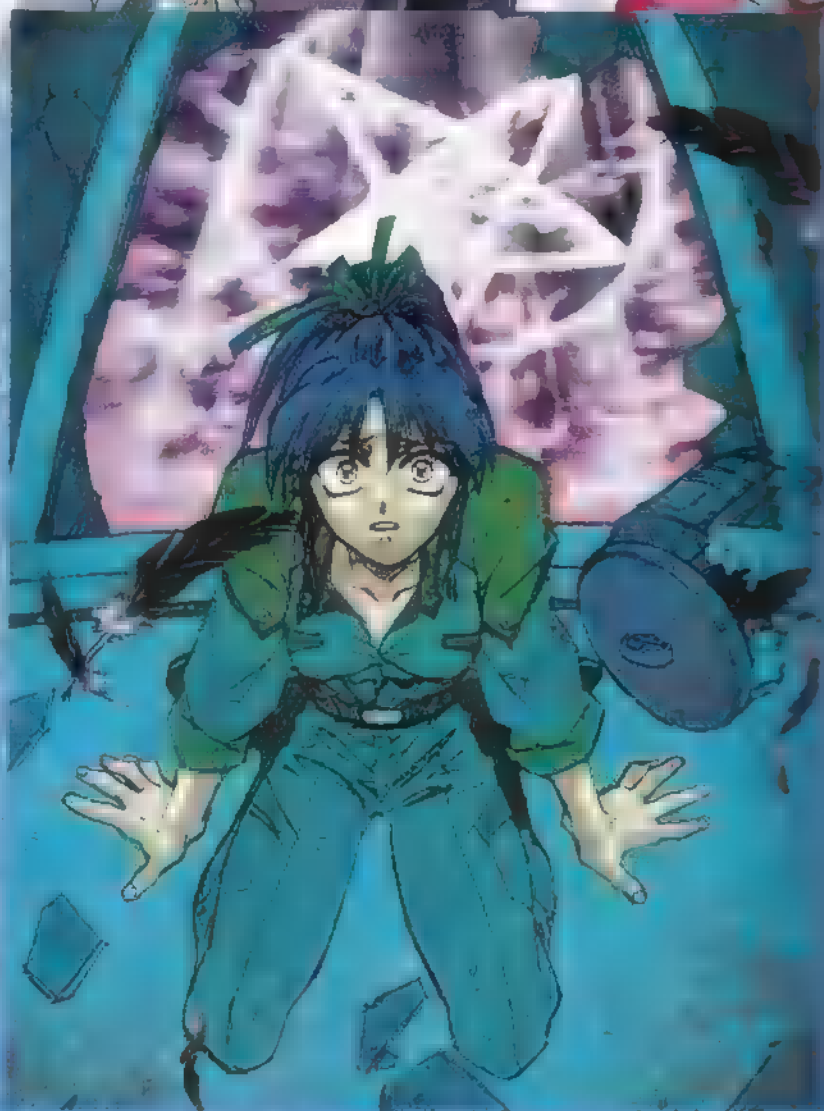
## & ロスト マスター イ



画：■ 義仲翔子

初出：「ロスト・ユニバース④」

「生まれる」挿絵 98年4月

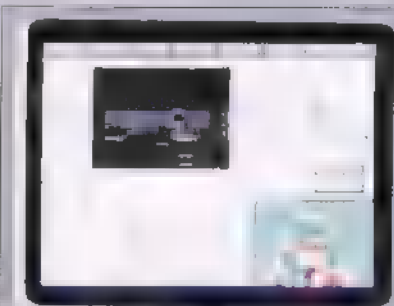
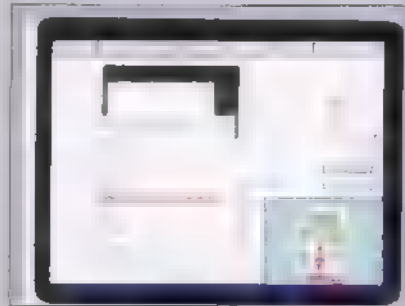
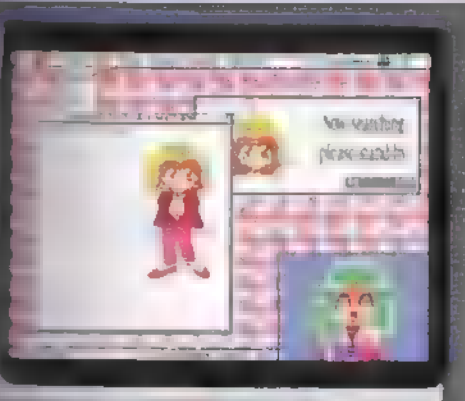


画：義仲翔子

初出：「ロスト・ユニバース④」 悪夢 生まれる」口絵 98年4月



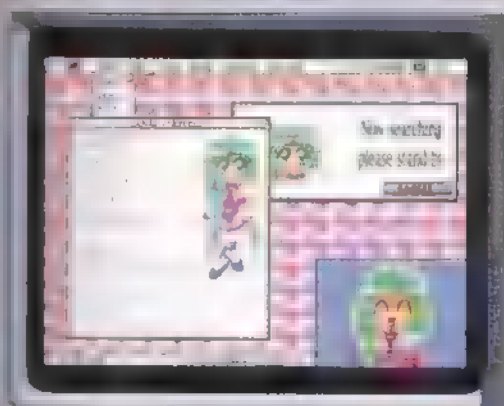
# ロスト★<sup>アイキヤコチ</sup>ユニバース 個人情報盗み出せ!!



## CANAL OS ver 4.0

LOG IN

キャナル



キャナルの好むまで明かされているなんて、侵入した本  
とびっくりしているはず

ケイン



以外と素性が知られていないのは、その職業柄仕方  
ないところなのだけど……

ミリィ



その経歴に、「宇宙一の」と書き加えられる日を夢見  
て今日もがんばっているのだ

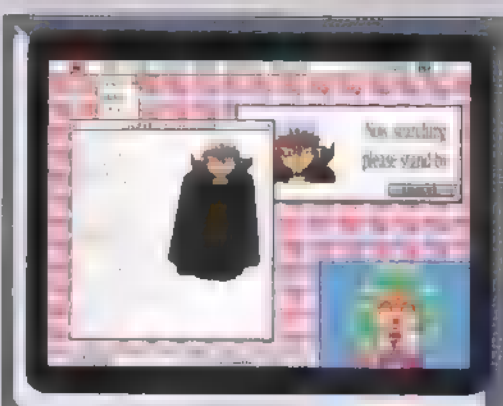
## INPUT PASSWORD

ナイトメア



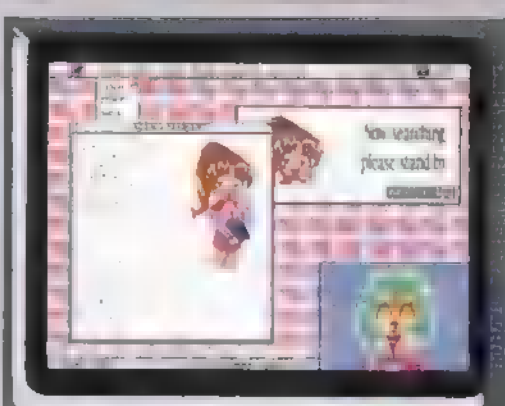
悪逆無道ナイトメアの幹部二人の情報。さすがに画  
面二人分は入手できなかったようだ

スターゲイザー



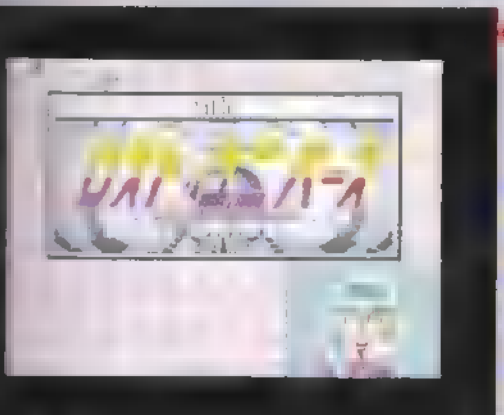
なんと、ナイトメアのトップのデータまで！ この  
データを集めた人物の消息が心配だ……

ニーナ



星間警察の個人データだってこの通り筒抜け。プ  
ライバシーはどこに！

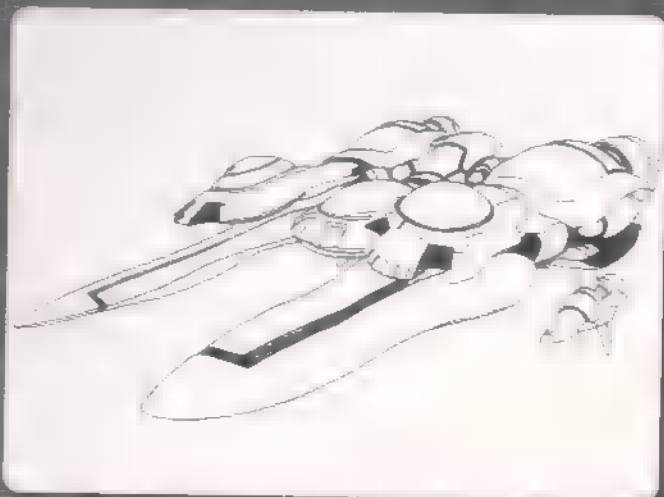
LOG OUT



お得意のハッキングで、ま  
たまたどこかのデータベ  
ースに侵入したキャラナル。  
そこに登録されているキャ  
ラクターの個人情報をこっ  
そり覗いてみよう！ 画面  
では小さすぎて読みとれな  
いが、情報はキャラクター  
紹介ページに載っているぞ



MECHANIC III



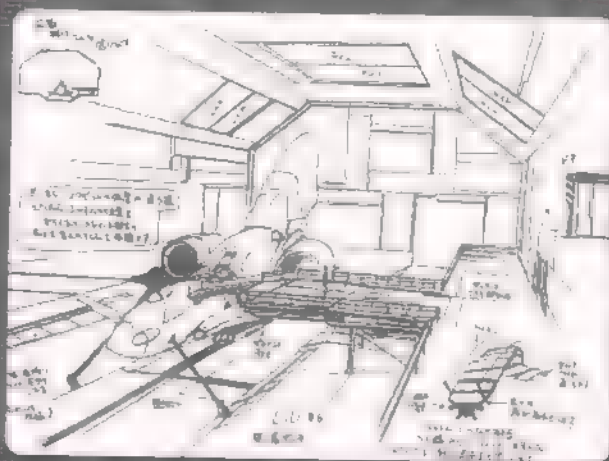
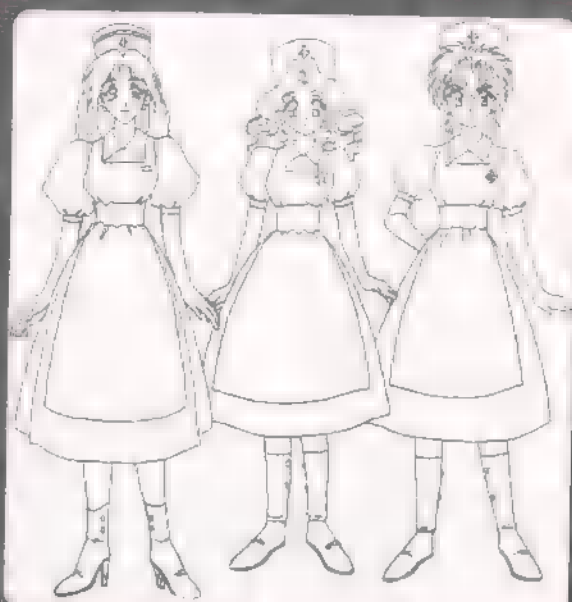
CHARACTER III

ITEM III



設定資料集

STORY III



STAGE III



ケインお気に入りのマント姿。同じマントがクローゼットの中に13着も並んでいる。隠るとき以外は常に着用している

# KANE BLUERIVER

ケイン=ブルーリバー

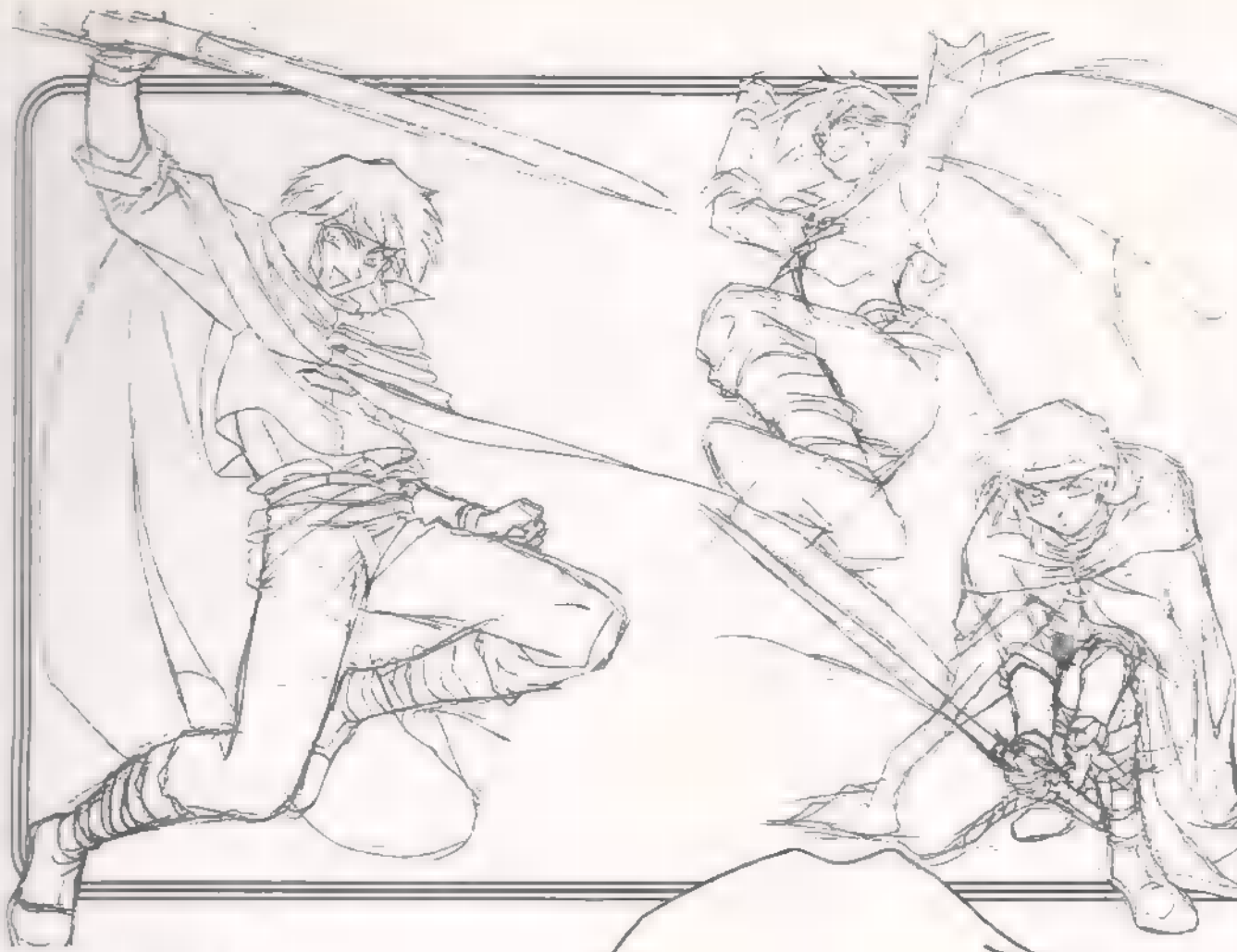
宇宙をまたにかけて活躍するトラブル・コントラクター。マントとサイ・ブレードを愛用し、あらゆる困難を持ち前の根性で乗り切っていく。祖母アリシアから譲り受けたロストシップ・ソードブレイカーでナイトメアの陰謀に立ち向かう

マントの中身は普通の格好。アンダーウェアの上にゆったりとしたパーカーをはおっている。腰のベルトにはサイ・ブレードのホルスターとブレードホルスターがついている

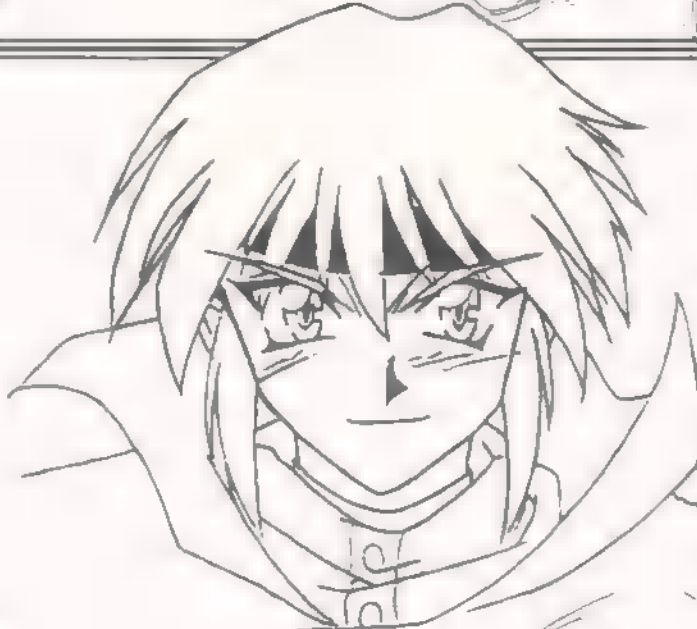
第1話でケインが見せたフード姿。このフードは上のパーカーの首部分からつながっている。いつもは下ろしており、マントの下に隠れてしまっていて見えない。デューゴール・コネクションに潜入した際に、怪しまれないようにこのフードで顔を隠していた。が、かえって怪しく、いらぬまで招いてしまう。防寒・防音の機能はないらしく、雨の日や風の強い日でもこのフードは使っていない

ケインの履くルーズブーツは、くるぶしからふくらはぎにかけてベルトで固定されている。ズボンの裾をブーツの中に入れてベルトで固定しているようで、ベルトとベルトの間からはみ出しているのはブーツの生地。詳細は不明だが、動きやすさを重視としたケインの工夫のようだ。トータルコーディネイトの観点から見ても、マントや腰のベルトとうまいバランス関係にある。ケインのさり気ないおしゃれな一面といえるだろう

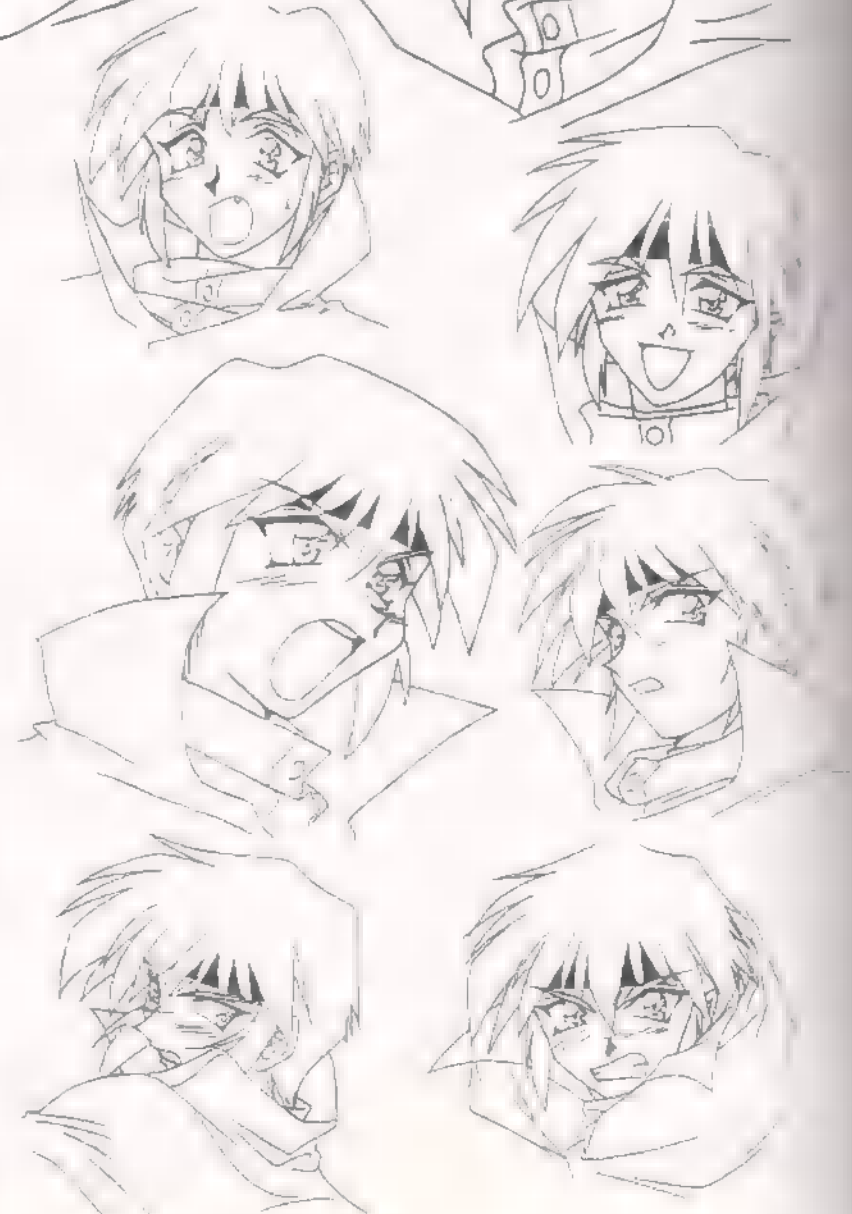




アクションポーズ 常に凛々とした身ぶりを維持し、マントがケインの動きを妨げることはまったくない。うだ。サイ・ブレードを握る姿も堂々に入っている



ケインの表情の豊かさがうかがえるデフォルメ顔。基本的にこれらの表情を見せることは少ないが、場の雰囲気に合わせて率先して道化役に徹するシーンも。ケインの心根の優しさが垣間見える瞬間だ





# MILLENNUM FERIA NOCTURNE

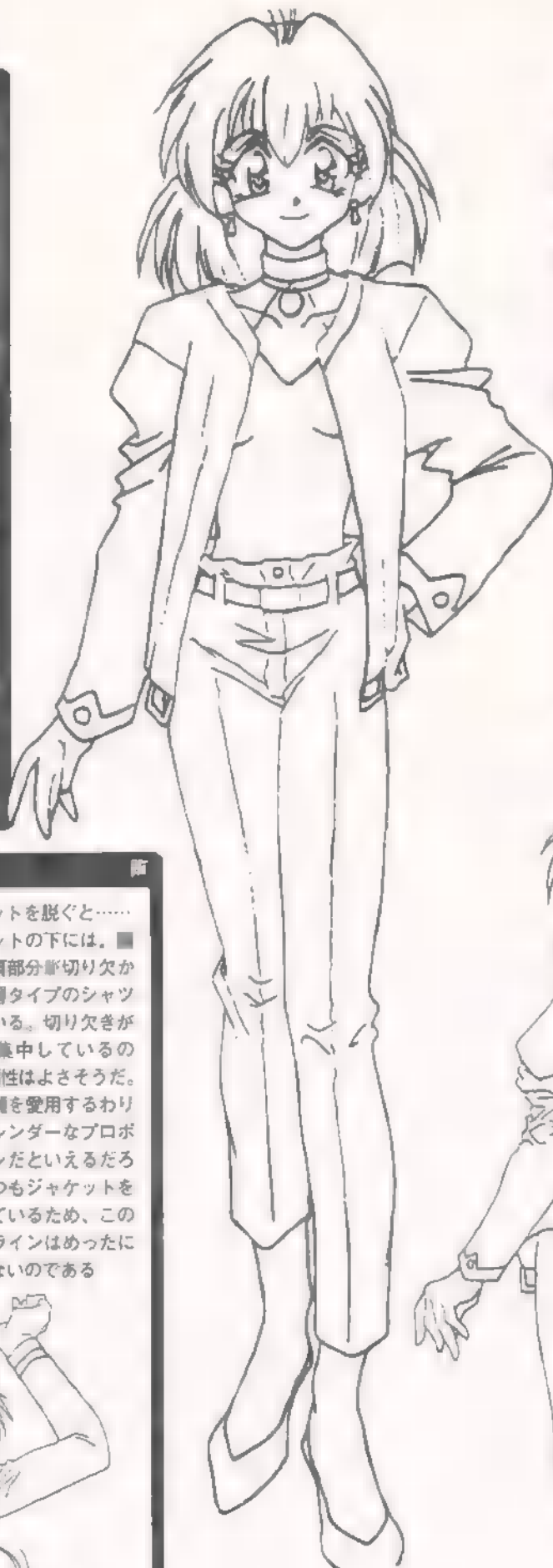
ミレニアム=フェリア=ノクターン

あらゆる事柄で宇宙一となることを目指す18才の美女。以前は探偵の仕事をしていたが、ケインと知り合ったことがきっかけで■をクビになった。そののち、ソードブレイカーの秘■を偶然知ってしまい、ケインたちと行動を共にすることとなる。

射撃の腕は超一流で、陽電子加速器付きの

強力な拳銃を愛用する。料理の腕も超一流で、調理のたびに圧力鍋やオーブンを爆発させてしまうという不思議な癖がある。銀河中のミスコンテストで99回の優勝歴がある

ミリィのピアスとペンダント。ペンダントヘッドは24金のベースの上に半透石がはさみこまれている。ミリィの女の子らしさがさり気なく演出されている



ジャケットを脱ぐと……ジャケットの下には、■元と両肩部分断切り欠かれた■タイプのシャツを着ている。切り欠きが上部に集中しているので、■性はよさそうだ。大きな鐘を愛用するわりにはスレンダーなプロポーションだといえるだろう。いつもジャケットを常用しているため、このボディラインはめったにおがめないのである

やや長めのボブカットの■にシャギーが入ったヘアスタイルが、独特で印象的。元探偵だけあって、■装は実用性本位だ。靴は主にローヒール。

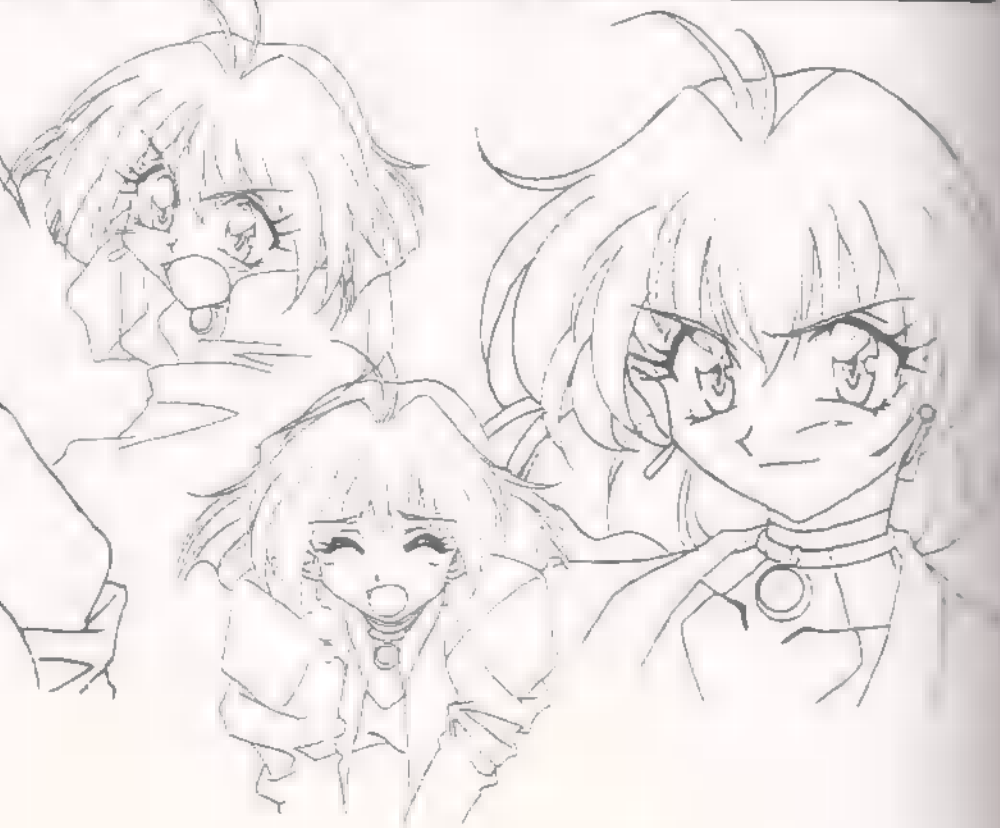
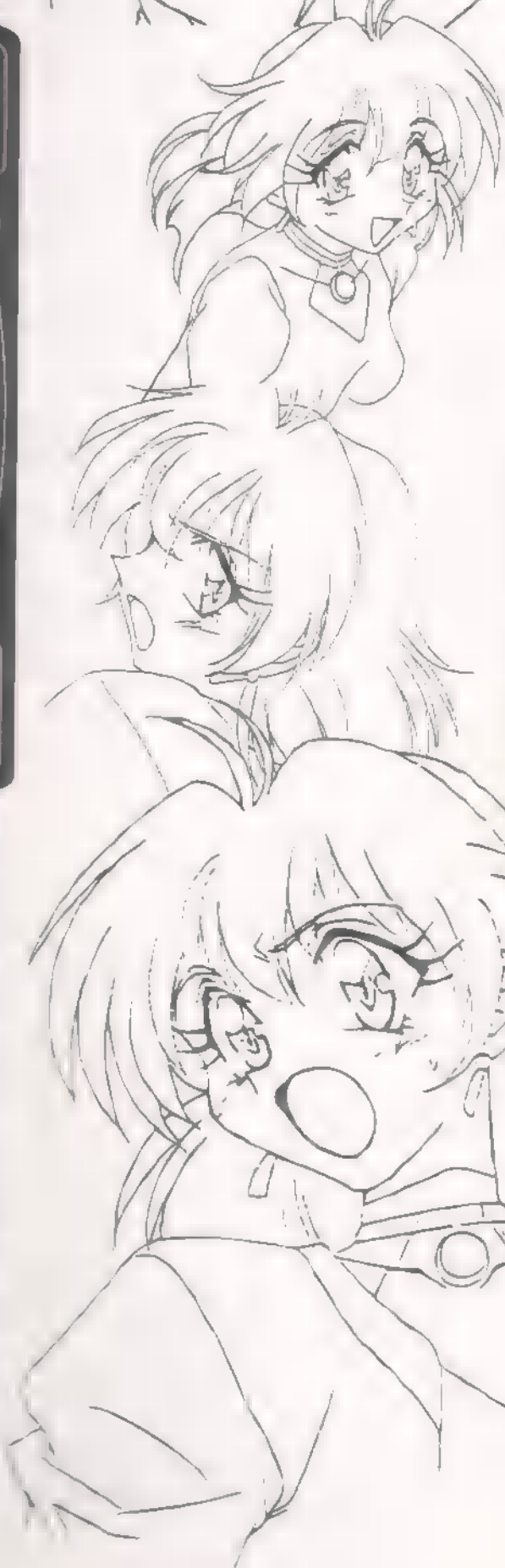
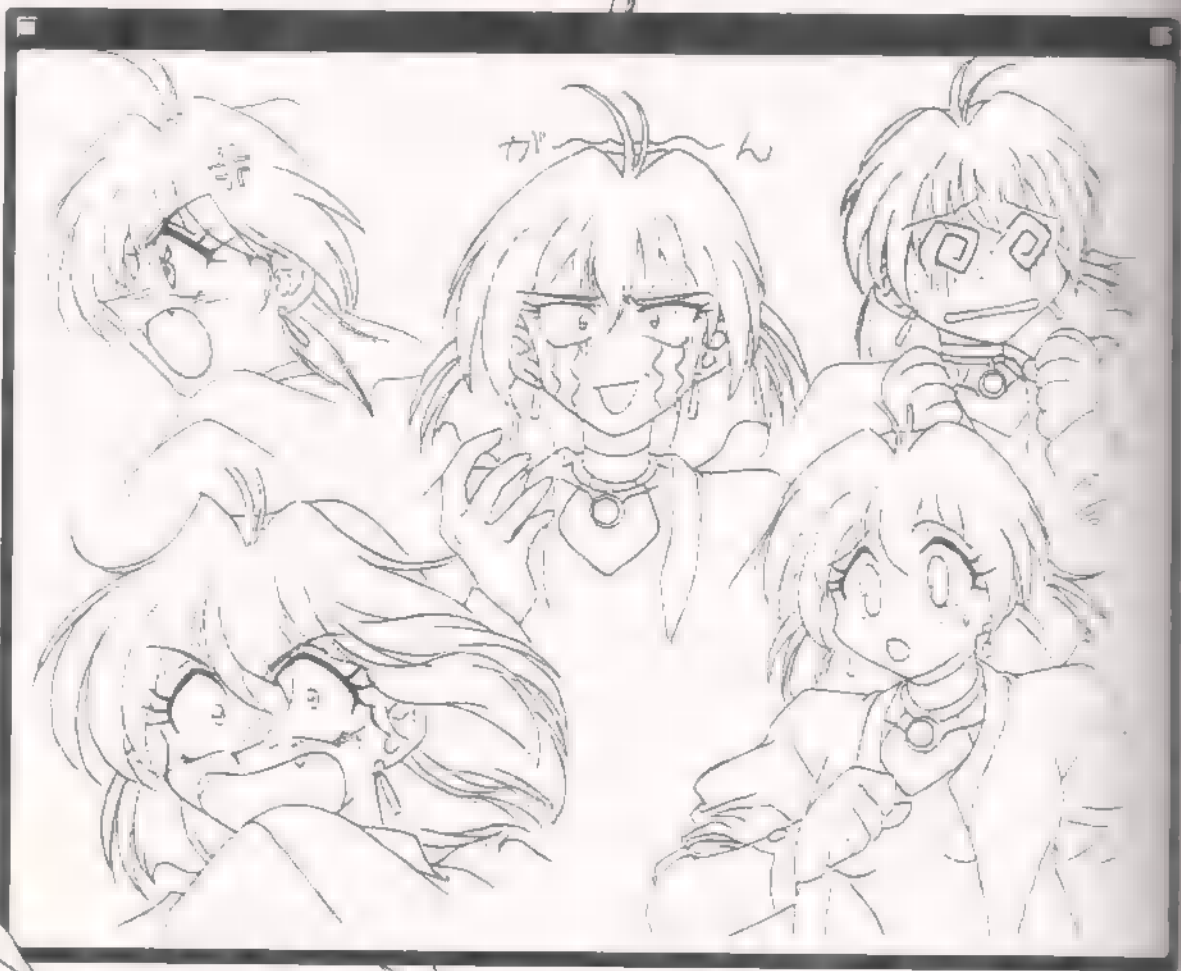
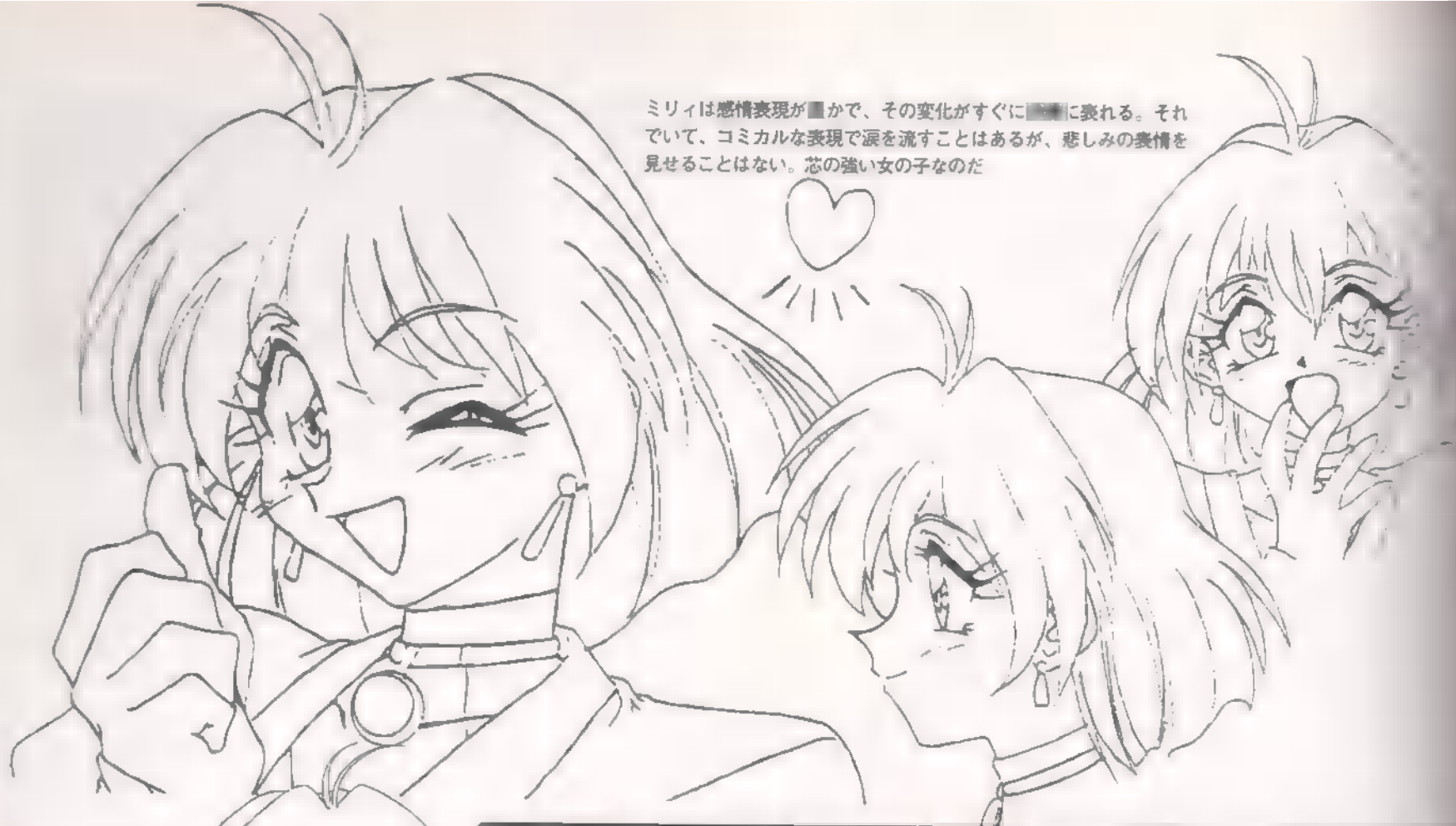
ジャケットの内側にマグナムを収納する■ルスター■装着している。それでもジャケットのライン■崩れないのだから、コーディネートに気を使っているのだろう

こちらはミリィのボーイッシュな一面がうかがえる■。やはり■性よりも実用性が優先されているようだ。ボタンの多さから見て、■機能モデルに違いない。普段はジャケットの袖の下に隠れている





ミリィは感情表現が■かで、その変化がすぐに■に表れる。それでいて、コミカルな表現で涙を流すことはあるが、悲しみの表情を見せることはない。芯の強い女の子なのだ





# CANAL VORFEED

チャンネル・ヴォーフィード

ロストシップ・ソードブレイカーの中央  
コンピューターが持つ擬似人種。少女の姿は  
立体映像だが、周りの人触れたり、  
に持ったりすることができる。立体映像装置の調子  
や電波状態によって、像の映り具合がみだれ  
ることもある

CHARACTER FILE

070



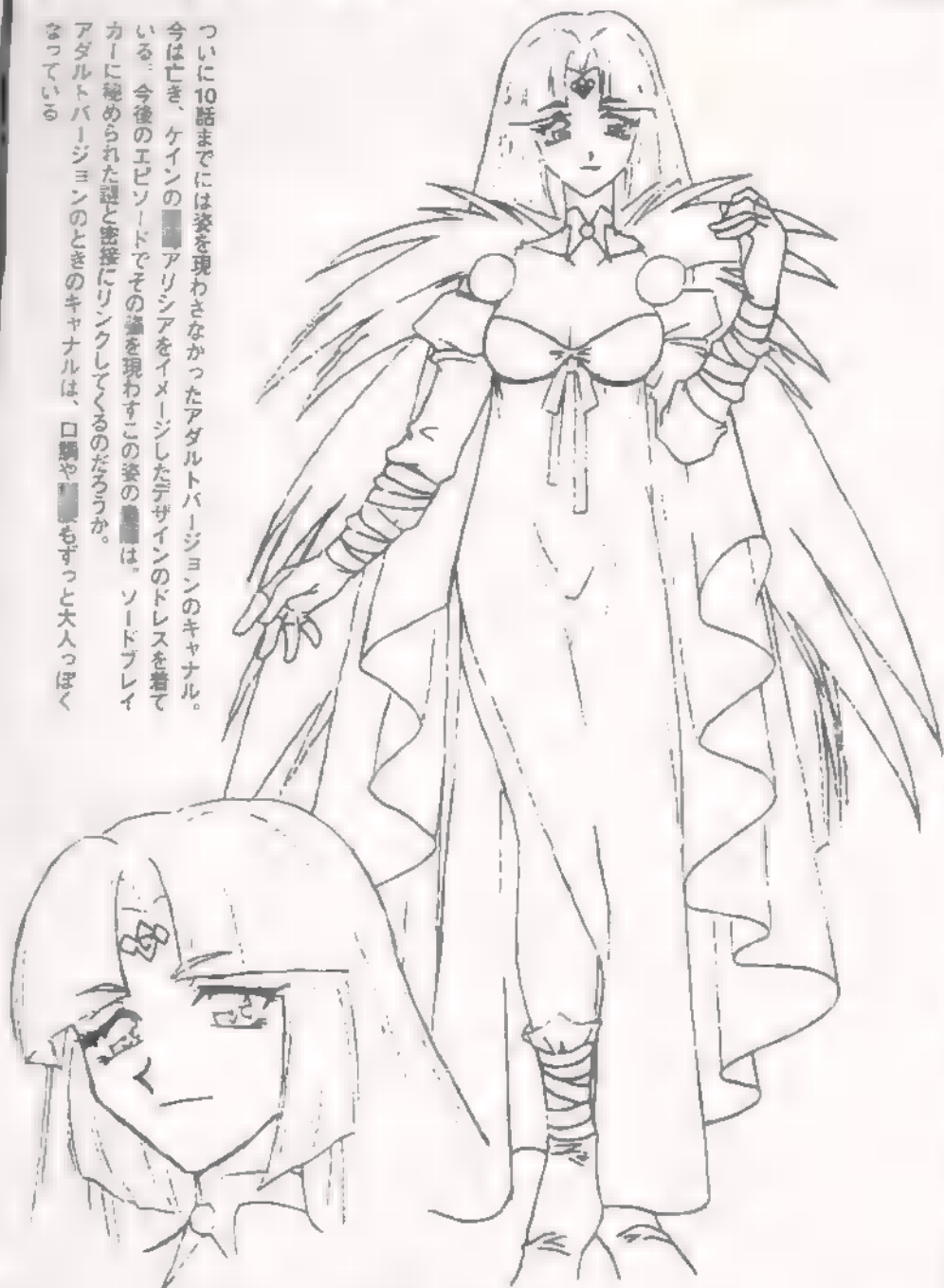
現在姿はマスターであるケインの好みに合わせて作られた  
うやらロストシップのマスターが変わるたびに变化するらしい。  
はソードブレイカーのエンブレムだろうか



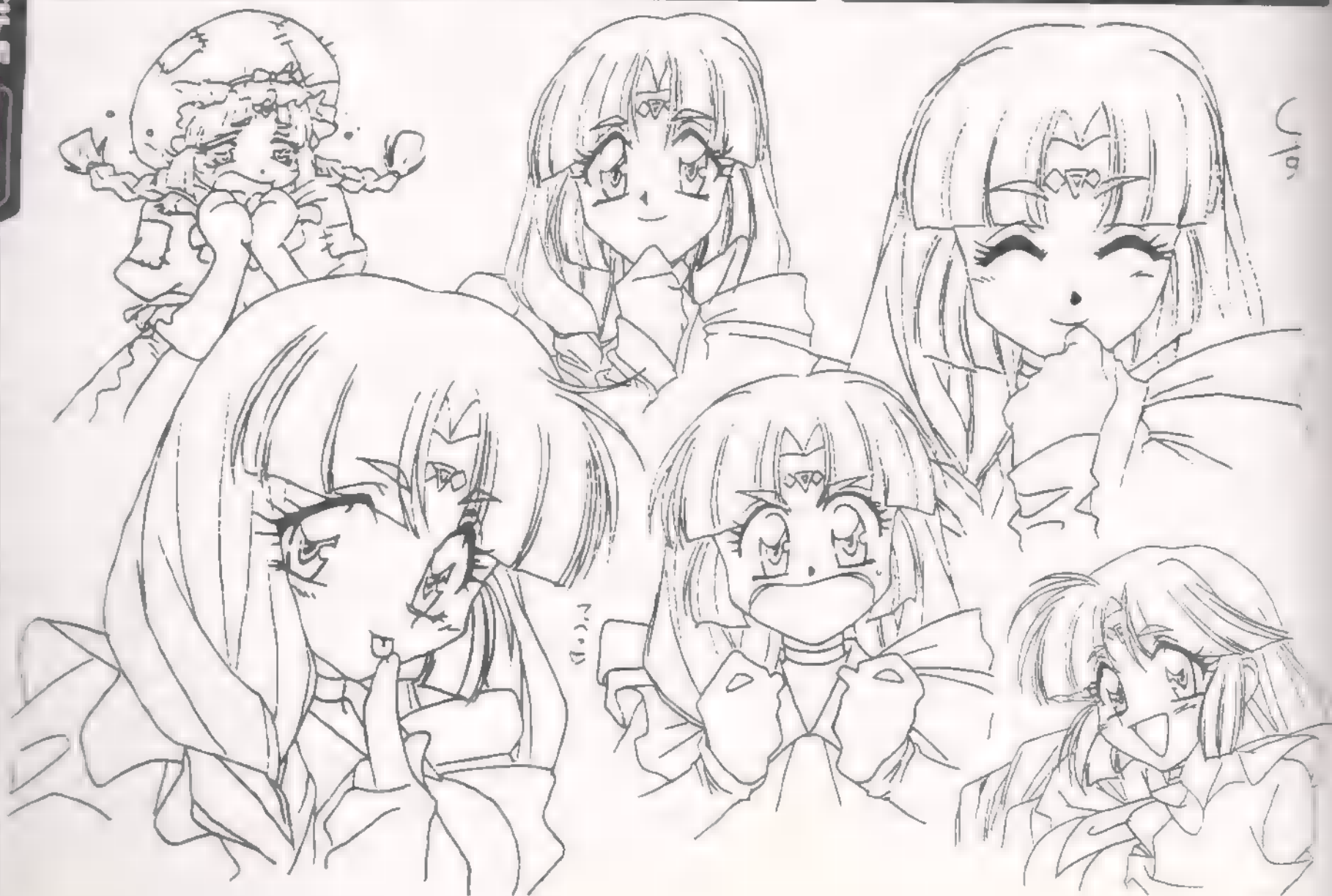
チャンネルは擬似人格であると同時に、宇宙船ソードブ  
レイカーそのもの。そのためチャンネルを怒らせると、  
急に船の力が45Gに引き上げられたりエアロックが  
開かれたり生命維持機構が止まってしまったりする。  
これに対してケインは「いつか基盤にイタズラしてや  
る」と思っているのだが、まだ実現していない



ついに10話までには姿を現わさなかったアダルトバージョンのキャラル。今は亡き、ケインの「アリシアをイメージしたデザイン」のドレスを着ている。今後のエピソードでその姿を現わすこの姿の「アリシア」は、ソードブレイカーに秘められた謎と密接にリンクしてくるのだろうか。アダルトバージョンのときのキャラルは、口癖や「姿」もずっと大人っぽくなっている。



「……」とある  
ナル。当時は「段階」に姿を変えろという設定だった。設定画には、「アリシアはあちやんにちなんでも不思議の国のアリスのイメージで……」とある





# RAIL CLAYMORE

レイル・クレイモア

星間■■■（ユニバーサル・ガーディアン）の若き警部補。エリート中のエリートなのだが、裏では犯罪結社・ナイトメアともつながりがあるらしい。ケインとは『くされ縁』の■■■

いつもケインの弱みを握っては仕事を依頼してくる。しかし、そのあとでキャナルから報酬の倍■■■上の金額を請求されることも

げっ

常に■■■枚目でクールな表情を崩さないレイル。照れ笑いもあくまで2■■■なのだ

## NEENA

ニーナ・リム・スー・リム

レイルの秘書兼お茶くみ。触れた電子部品をことごとくショートさせてしまうという特異能力の持ち主である。正義感と使命感が強く、与えられた任務には全力で当たる。レイルに一目惚れ中だが、オクテな性格なのでなかなか言えぬようにいるようだ。ソバカスとポニーテールがチャームポイント

ひたすら清純で恥ずかしがり屋のニーナ。これは設定画からの抜粋だが、彼女がレイルにこんな流し目を送る姿はやっぱりくるのだろうか？

恒例のお茶くみ。劇中では雷約束のようにレイルの脚にコーヒーをこぼしてしまうのだが、ちゃんと配っているときもあるのだろう

ニーナはとても表情が豊か。どんなときも感情がストレートに表される。それが彼女の最大の魅力だ

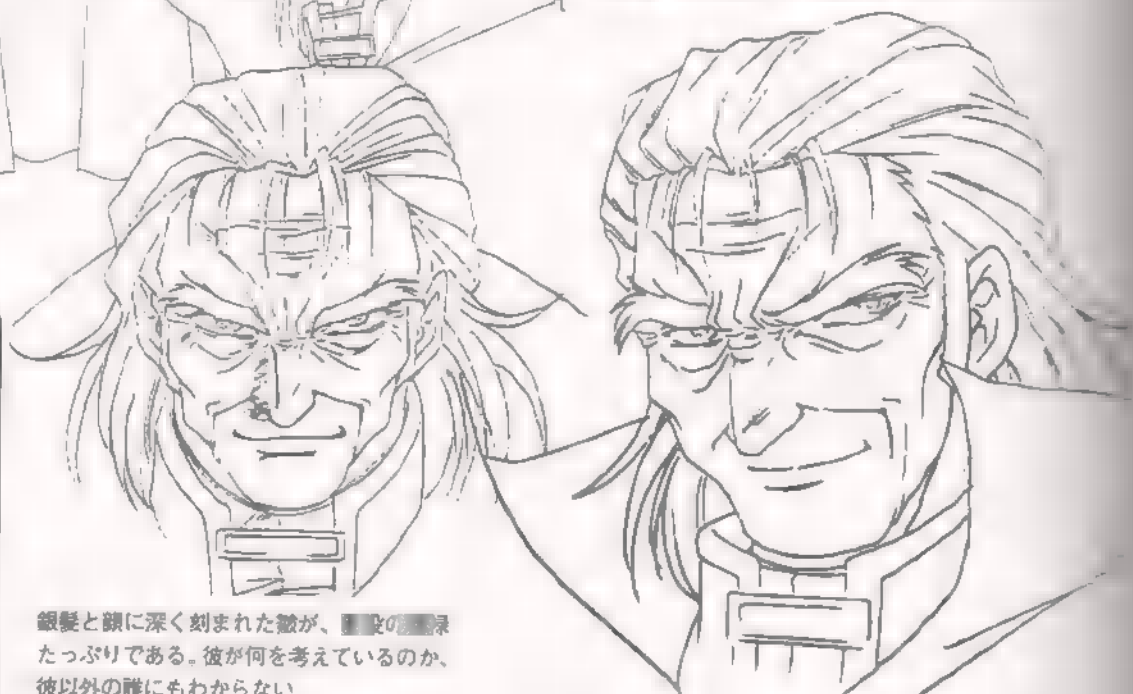




# ALBERT VAN STARGAZER

アルバート・ヴァン・スタルガザ

犯罪結社・ナイトメアの総帥。表向きにはゲイザー・コンツェルンの代表である。五芒の間にたたずみ、そこから部下に指示を発している。しかし、香自身も何者かの傀儡かもしれない

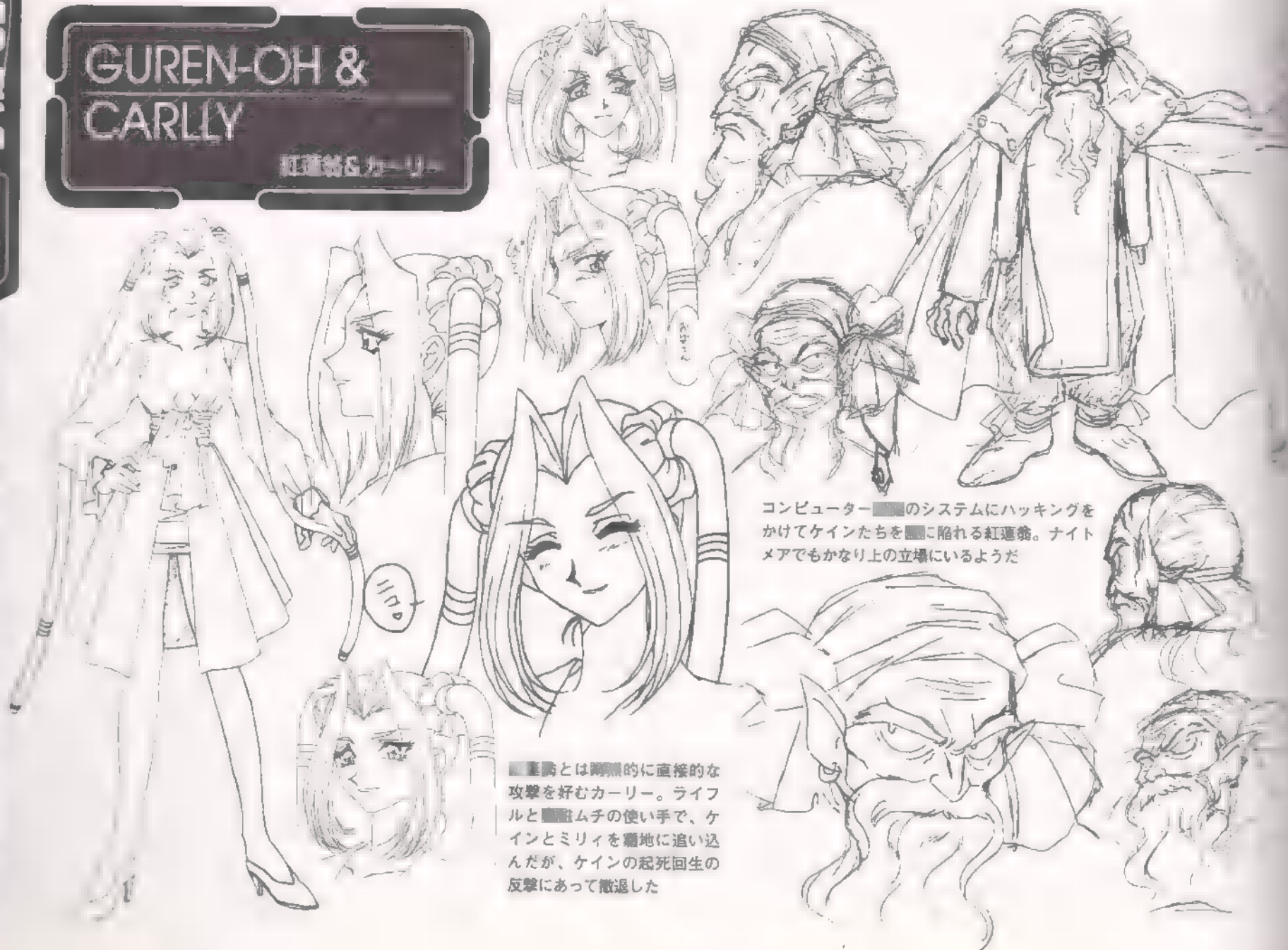


スターゲイザーの目は魔が憑依したかのように無気味

銀髪と額に深く刻まれた皺が、彼の深遠な考えの証。彼が何を考えているのか、彼以外の誰にもわからない

# GUREN-OH & CARLLY

紅蓮翁とカーリー



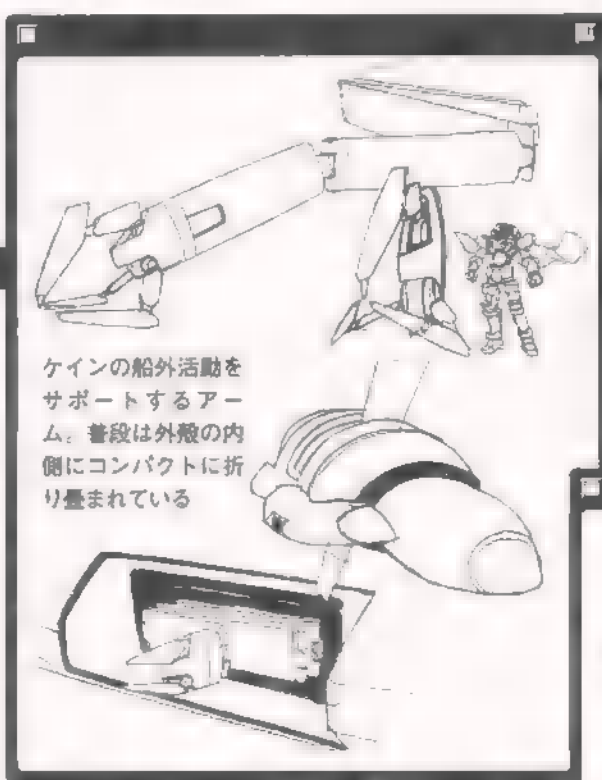
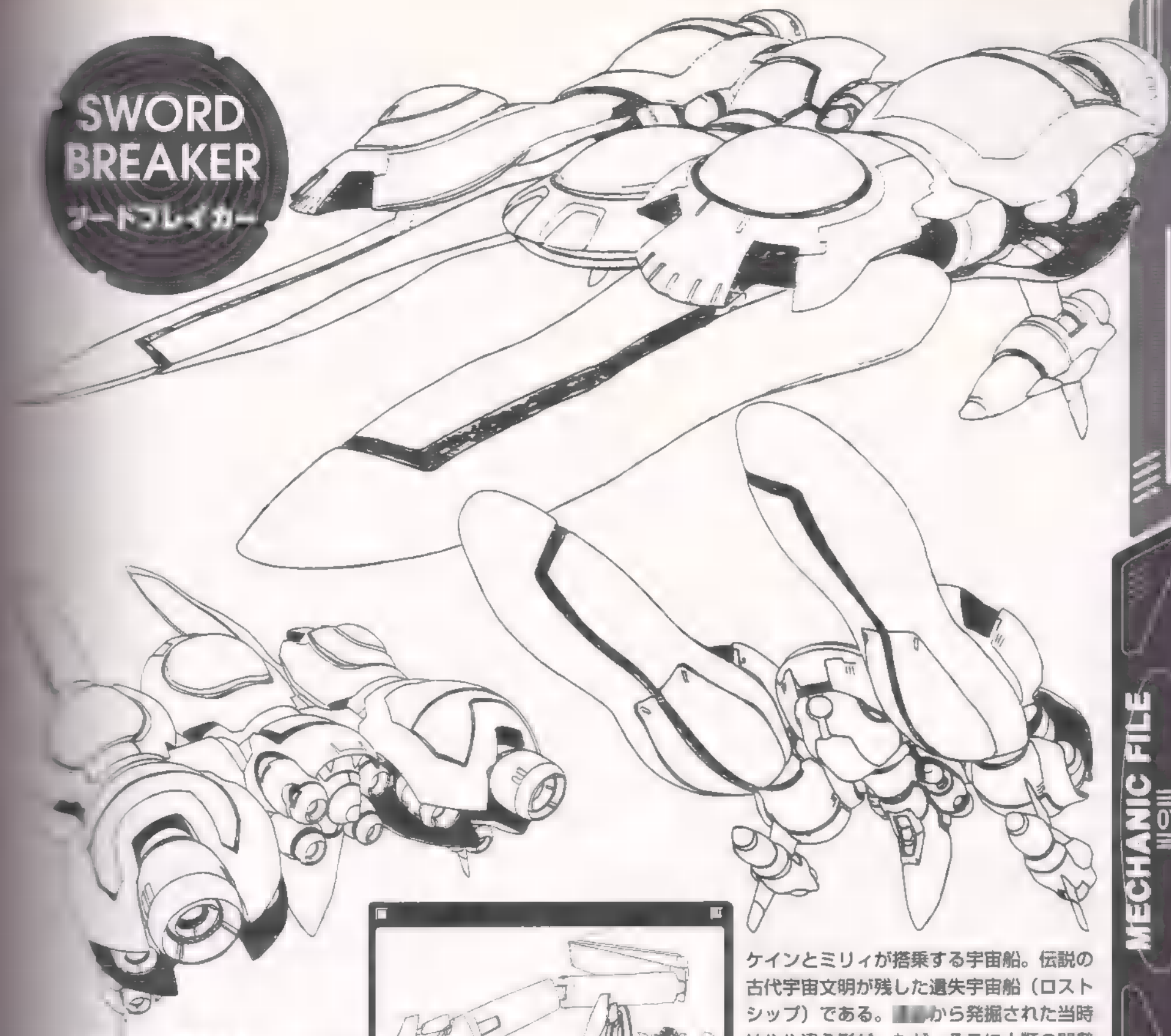
コンピューターシステムのハッキングをかけてケインたちを陥れる紅蓮翁。ナイトメアでもかなり上の立場にいるようだ

紅蓮翁とは断片的に直接的な攻撃を好むカーリー。ライフルと銃の使い手で、ケインとミリアを窮地に追い込んだが、ケインの起死回生の反撃にあって撤退した



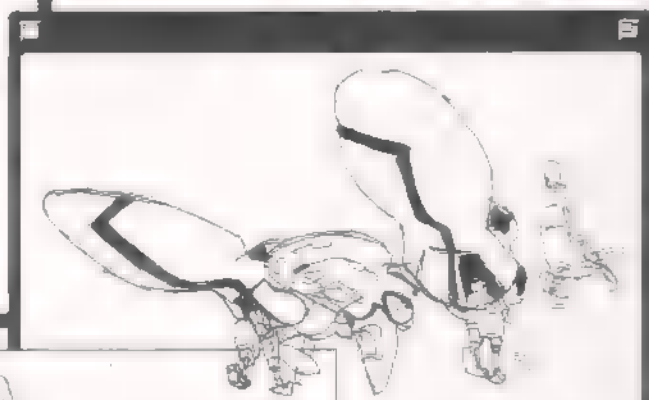
# SWORD BREAKER

ソードブレイカー

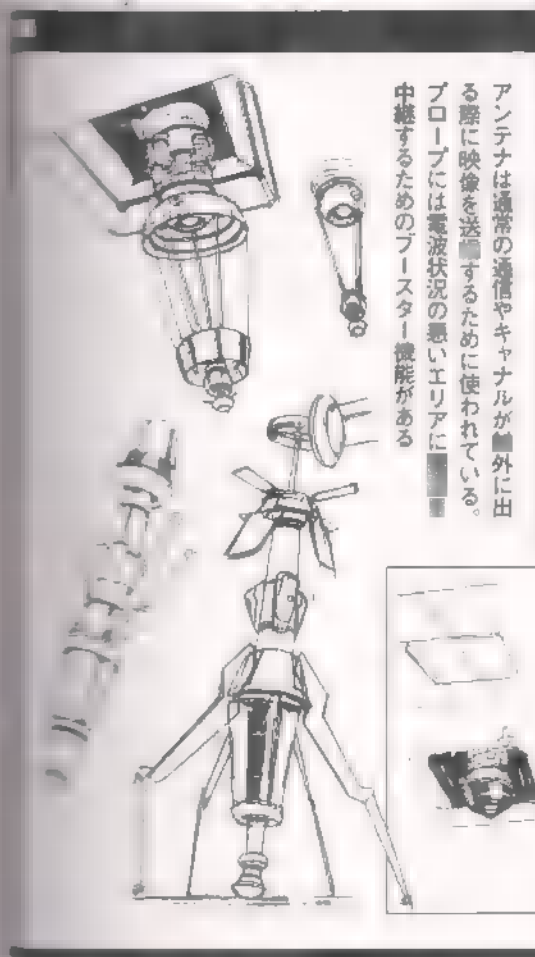


ケインの船外活動をサポートするアーム。普段は外殻の内側にコンパクトに折り畳まれている

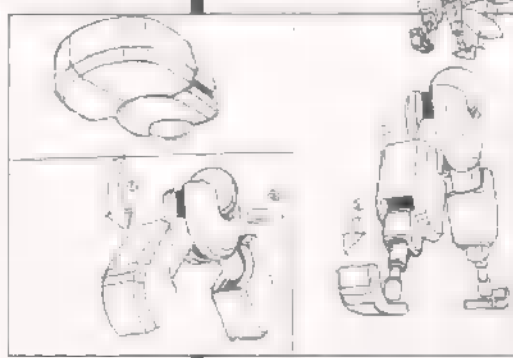
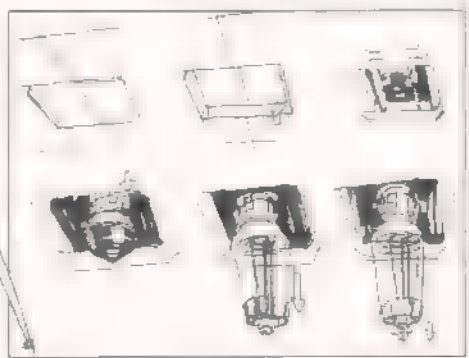
ケインとミリィが搭乗する宇宙船。伝説の古代宇宙文明が残した遺失宇宙船（ロストシップ）である。■■■■から発掘された当時はやや違う形だったが、そこに人類の開発した■■■■などが追加されていった現在の形になった。チャンネルの武器マニアがこうじて（あまり役に立つとは思えないが）、かなりの数の■■■■器が装備されている



船体左右ブロックの■■■■部分から折り畳まれた巨大なランディングギアが伸びて、■■■■を取る。基本的に地上に■■■■する■■■■の■■■■備のようだが、宇宙ステーションにドッキングする際に用いられることもある

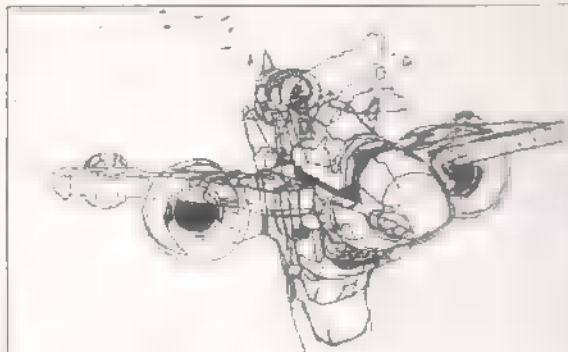
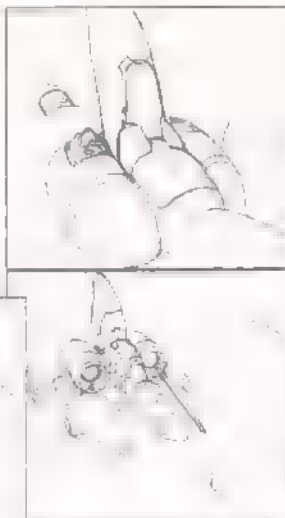


アンテナは通常の通信やチャンネルが船外に出る際に映像を送信するために使われている。ブローブには電波状況の悪いエリアに■■■■中継するためのブースター機能がある

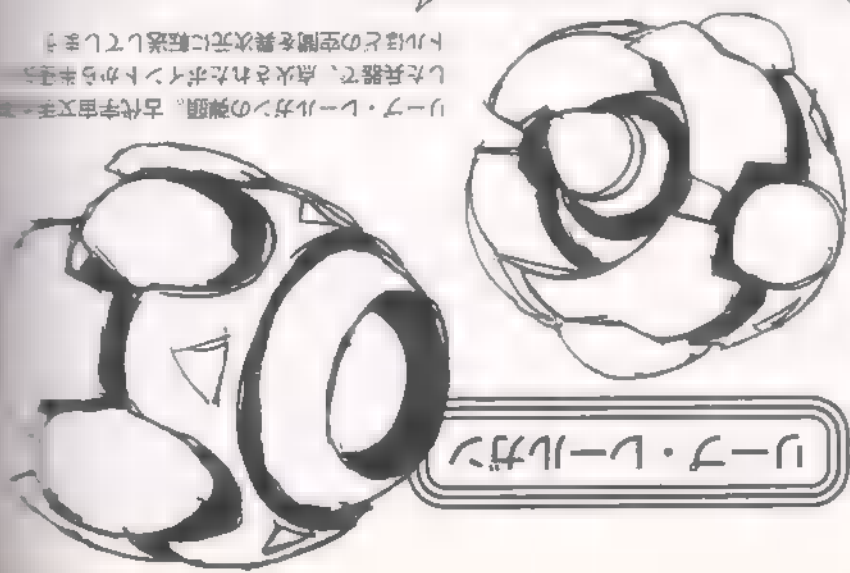




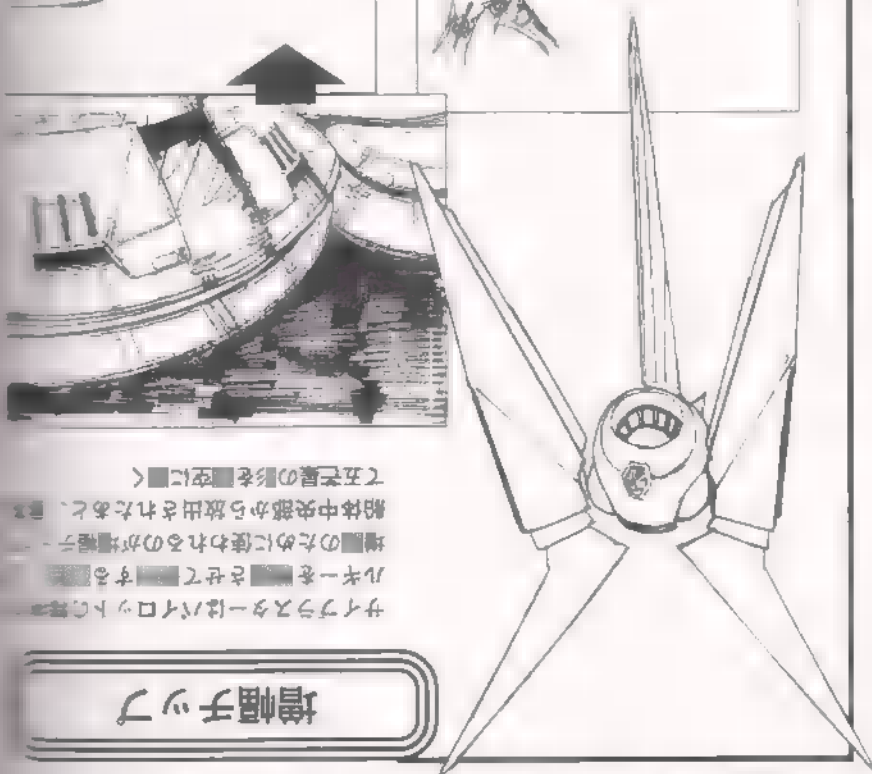
養護はゾープリイカーの船員分に割り当てられて収納されている



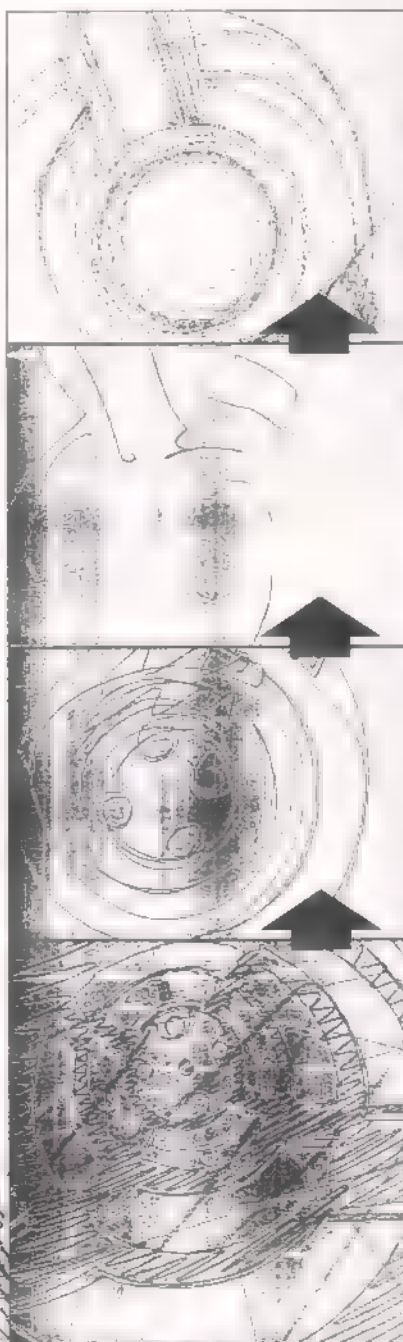
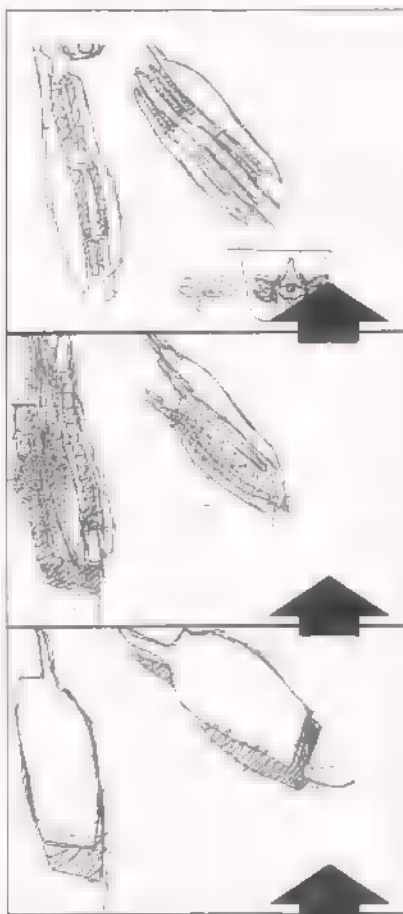
U-7-1-77-1



サイアラスターはパイロットの操縦を容易にさせるために、船体中央部から放出されたあと、五芒星の影を空に



なすためのポイント



ノード・トイカーに非難が集中して、それでい  
るシナトル。大型宇宙船が直撃入  
港できない施設。どに入港する所  
に■われている。人類が開発しな  
普通のもり物である



# UNIVERSAL GUARDIAN

星間警察艦

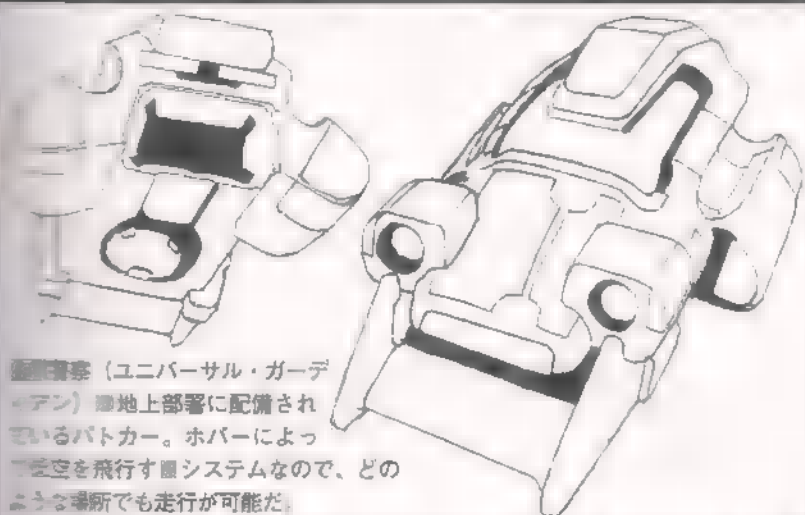
星間警察（ユニバーサル・ガーディアン）に配備されている宇宙船。戦闘が主任務ではないため、宇宙軍の艦艇に比べて武装は大幅に削減されている。複数艦による艦隊規模の行動が原則のようで、旗艦を中心に十数隻の単位で出動することが多い

星間警察（ユニバーサル・ガーディアン）標準艦。旗艦の作戦指示にそって運行される。船体はダークグレーに塗装されている。一隻ごとの戦力は乏しいが、複数艦の連携による物量で犯罪者を圧倒する

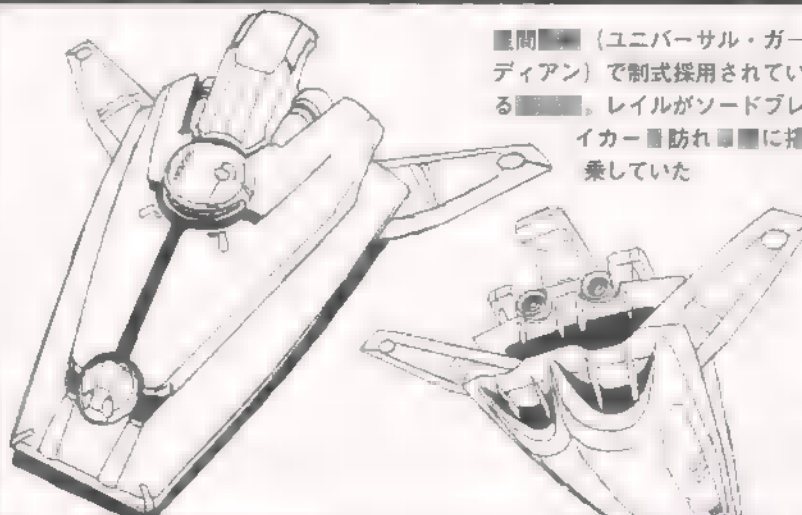
星間警察（ユニバーサル・ガーディアン）旗艦。外見的特徴としては、艦橋面で艦橋に比べてビーム砲の数が多く、艦橋中央部分に動力機と思われるブロックがせり出している。船体は旗艦であることを示すためにホワイトに塗装されている。小隊の指揮官が搭乗する宇宙船である。レイルが搭乗する船がこのタイプだ。搭乗する指揮官によって船体の番号も違う

MECHANIC FILE

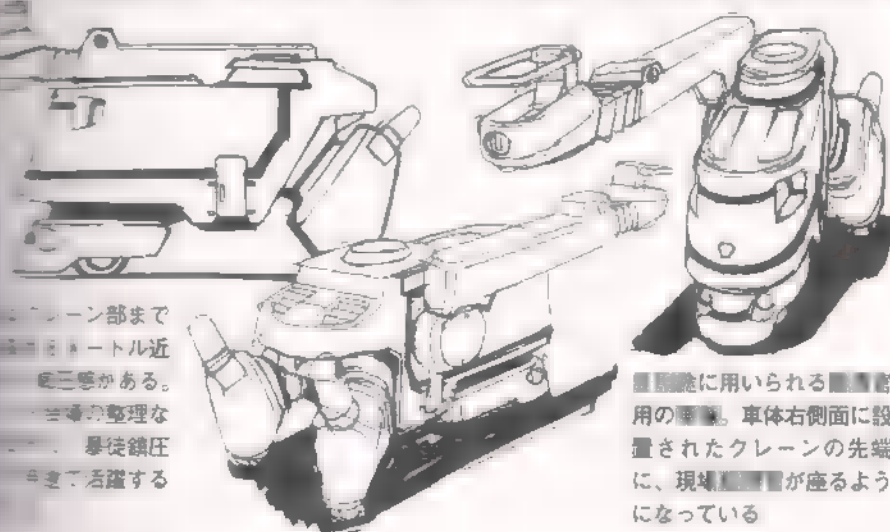
076



星間警察（ユニバーサル・ガーディアン）地上部署に配備されているパトカー。ホバーによって空を飛行するシステムなので、どのような場所でも走行が可能だ

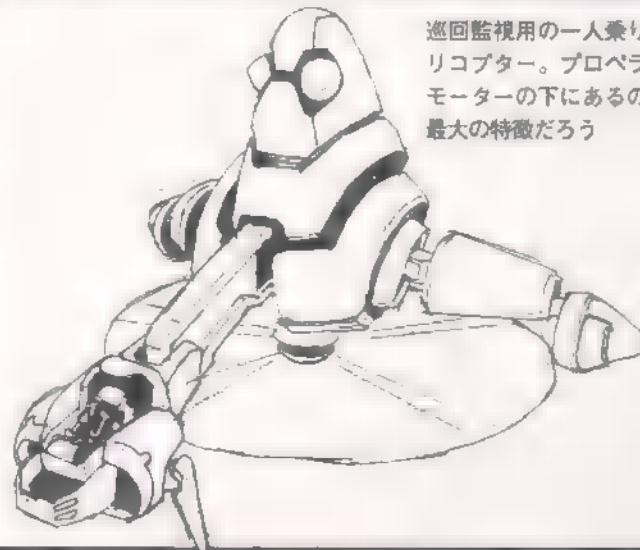


星間警察（ユニバーサル・ガーディアン）で制式採用されているパトカー。レイルがソードブレイカーに搭乗していた



艦橋部まで近づくことができる。艦橋の整理な暴徒鎮圧に活躍する

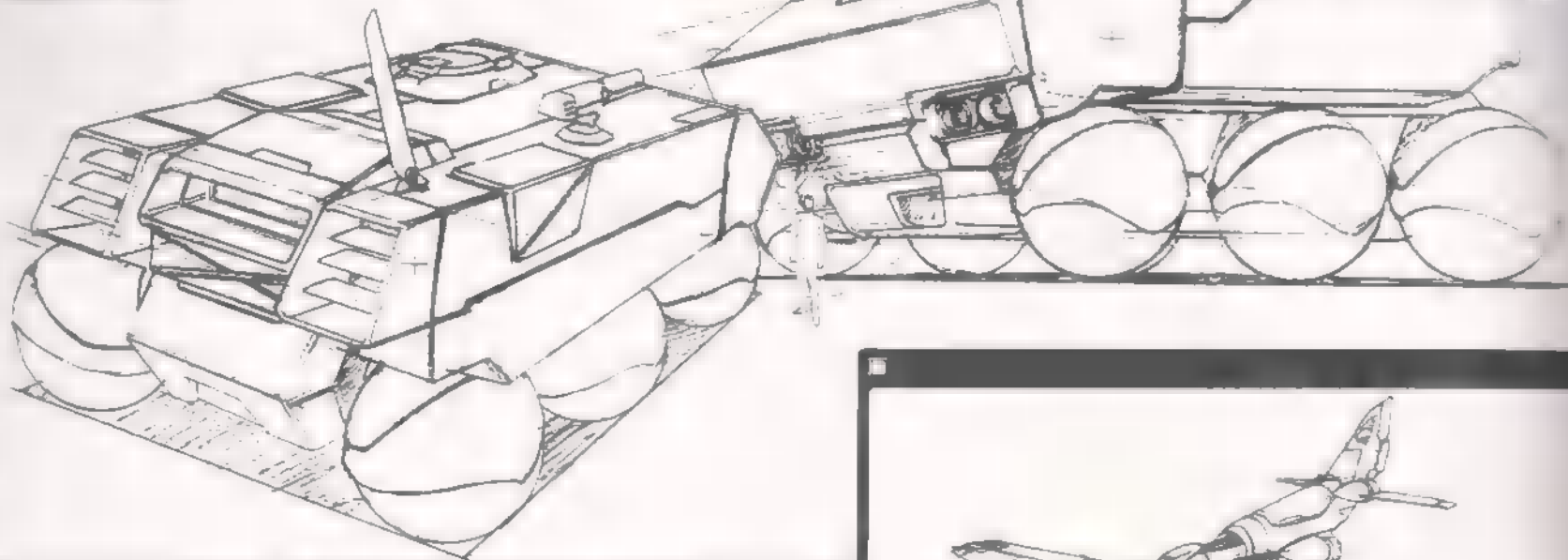
艦に用いられる警用の車両。車体右側面に設置されたクレーンの先端に、現場で作業が座るようになっている



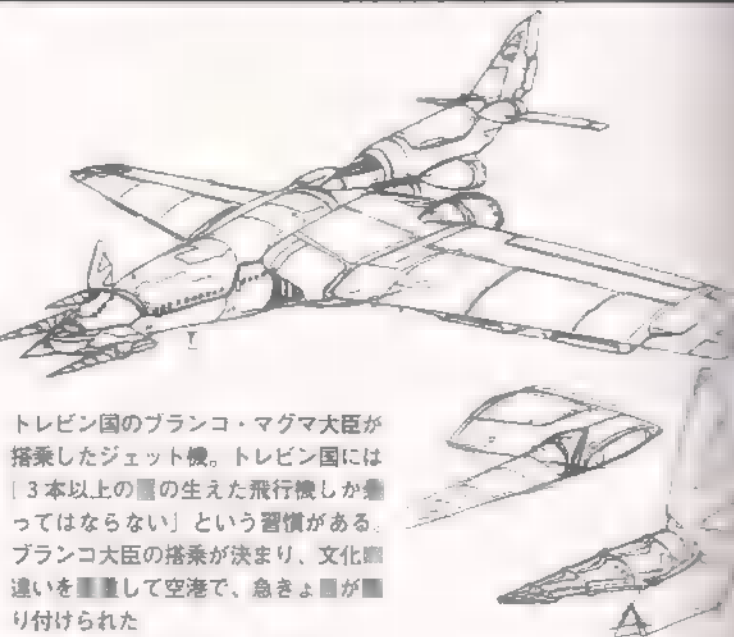
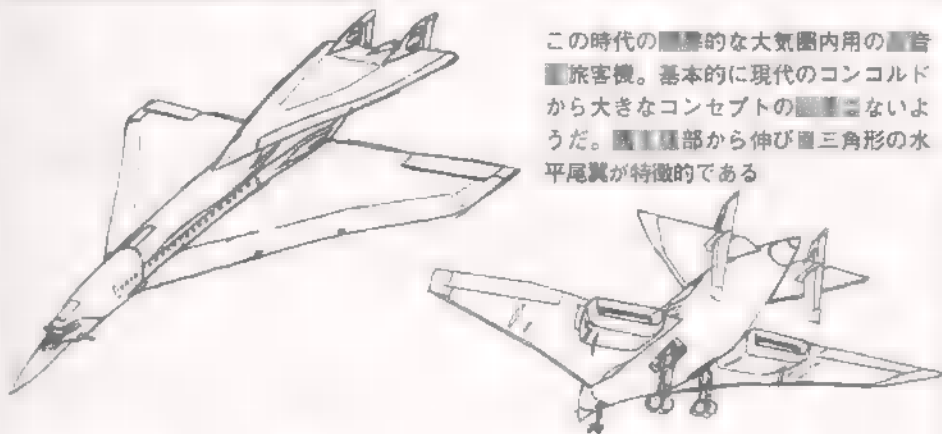
巡回監視用の一人乗りヘリコプター。プロペラがモーターの下にあるのが最大の特徴だろう



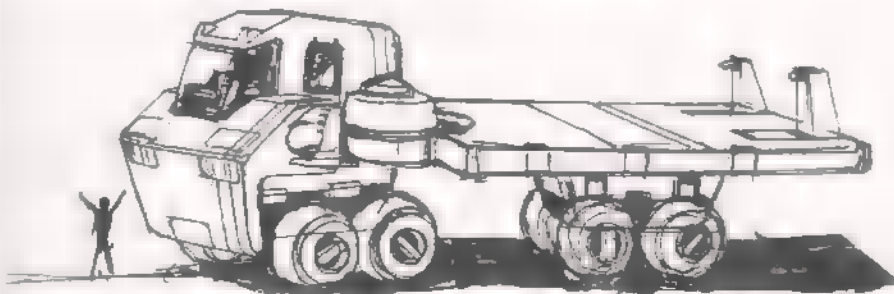
ナイトメアの■軍部隊が使用していた装甲車。車体上部に作戦指揮官が陣■指揮を取るためのスペースが設けられている。巨大■■量での未整備地の走破性を向上させるためか、ボール状車輪の■■構成が採用されている



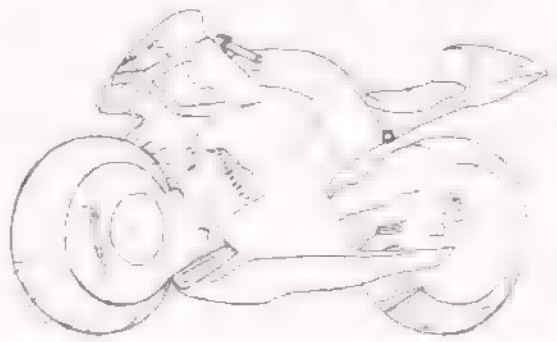
この時代の■■的な大気圏内用の■■客機。基本的に現代のコンコルドから大きなコンセプトの■■ないようだ。■■■部から伸びる■三角形の水平尾翼が特徴的である



トレビン国のブランコ・マダマ大臣が搭乗したジェット機。トレビン国には「3本以上の■の生えた飛行機しか乗ってはいらない」という習慣がある。ブランコ大臣の搭乗が決まり、文化■違いを■■して空港で、急きょ■が■り付けられた

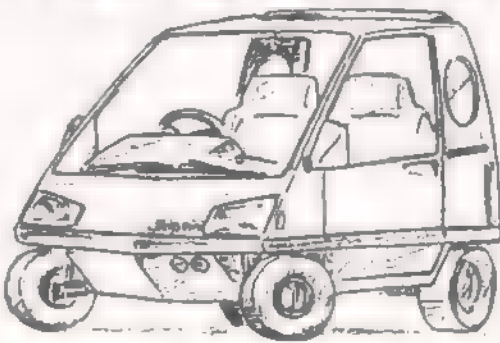
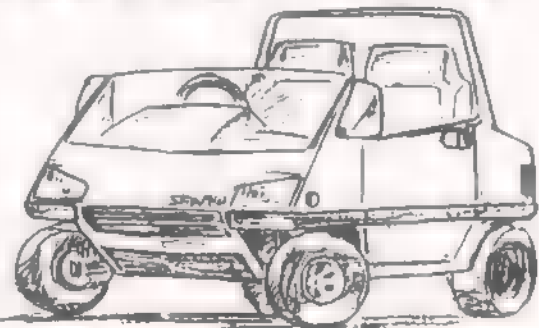


基本的には、そのほとんどが二十世紀の科学技術の延■■上にある乗り物。コンセプトにも大きな変更はない。一般車輛や貨物運搬用トラックなど、車体のデザインこそ洗練されているが、円形のタイヤを使って■力を得るといった概念はそのままで。



■物理学の発展によって、人類は超空間航行という技術を手に入れた。この技術で人類はついに光の■度を越えた移動が可能となる。宇宙船の開発技術は革命的に進んだ。その一方で、惑星上の乗り物は従来のシステムをより簡単に■えるように改良が加えられていったようだ。その一例が本ページ上段で紹介しているナイトメアの装甲車だ。ボール状に変更された■■悪での走行性の向上を■■し、単なる装甲■以外の■途に可能性を広げている。

また、各車輛とも排気ガスを放出するマフラーが見受けられない。つまり、化石燃料などを使用するエンジンはすでに使われていないということだ。ここでは電気で駆動するモーターの■■された乗り物が■■と■えるのが妥当だろう。そのため、オートバイはクラッチやブレーキレバー、シフトベダルなどの操作■器が■略されている。コンピューター制御のもと、アクセルグリップのみで■■可能なのだろう。こうした車輛が一般的であるのに対して、圧■空気の噴出で低空■行状態で走行するホバーカーなども開発されている。しかしあまり■及していないようで、星間■■(ユニバーサル・ガーディアン)など一部で使用されているのみである。これは■氣自動車の開発当初、行政府や企業が率先して導入に踏み切った■■図と似ている

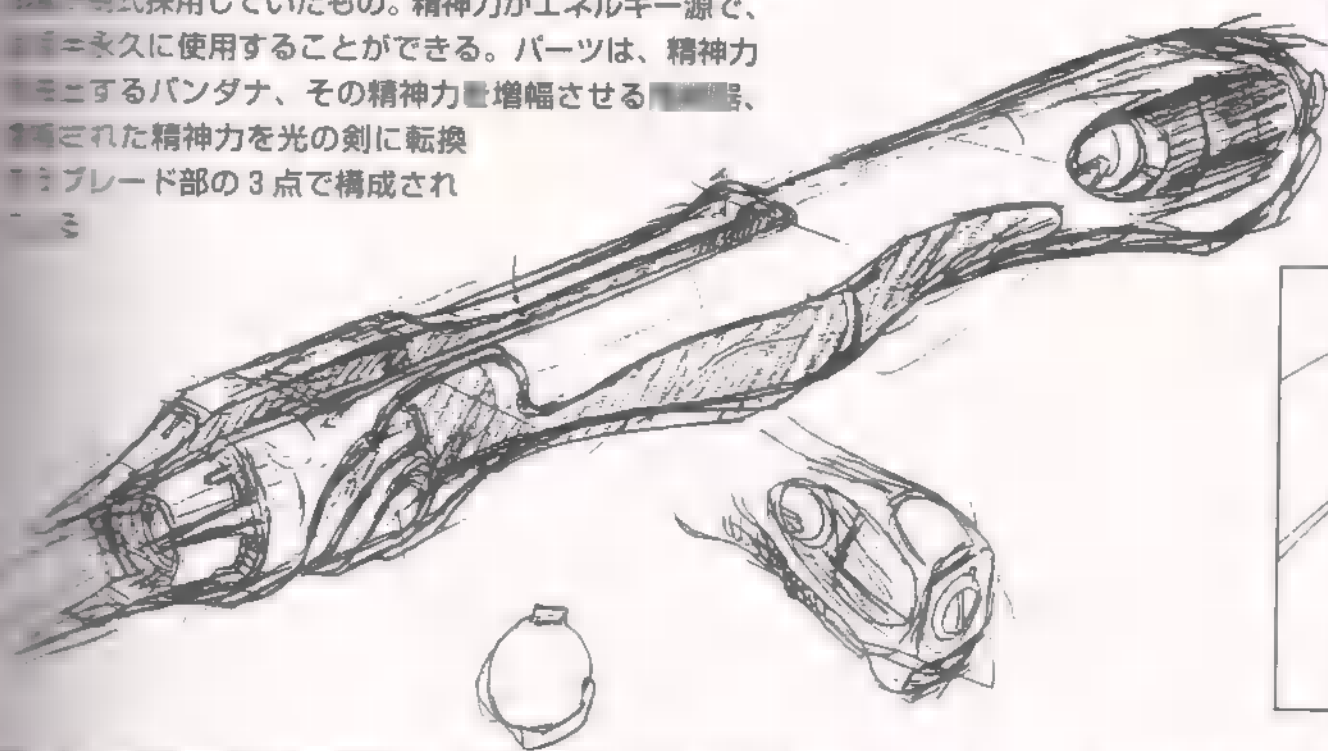


# 「世界」の乗り物について



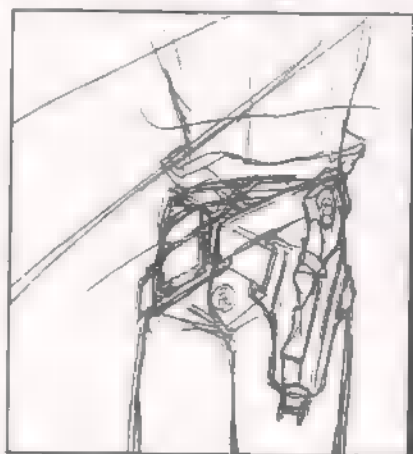
## PHY-BLADE サイ・ブレード

■が■用する■の兵器。もとは宇宙軍の突撃  
■式採用していたもの。精神力がエネルギー源で、  
■=永久に使用することができる。パーツは、精神力  
■するバンドナ、その精神力■増幅させる■、  
■された精神力を光の剣に転換  
■ブレード部の3点で構成され  
■



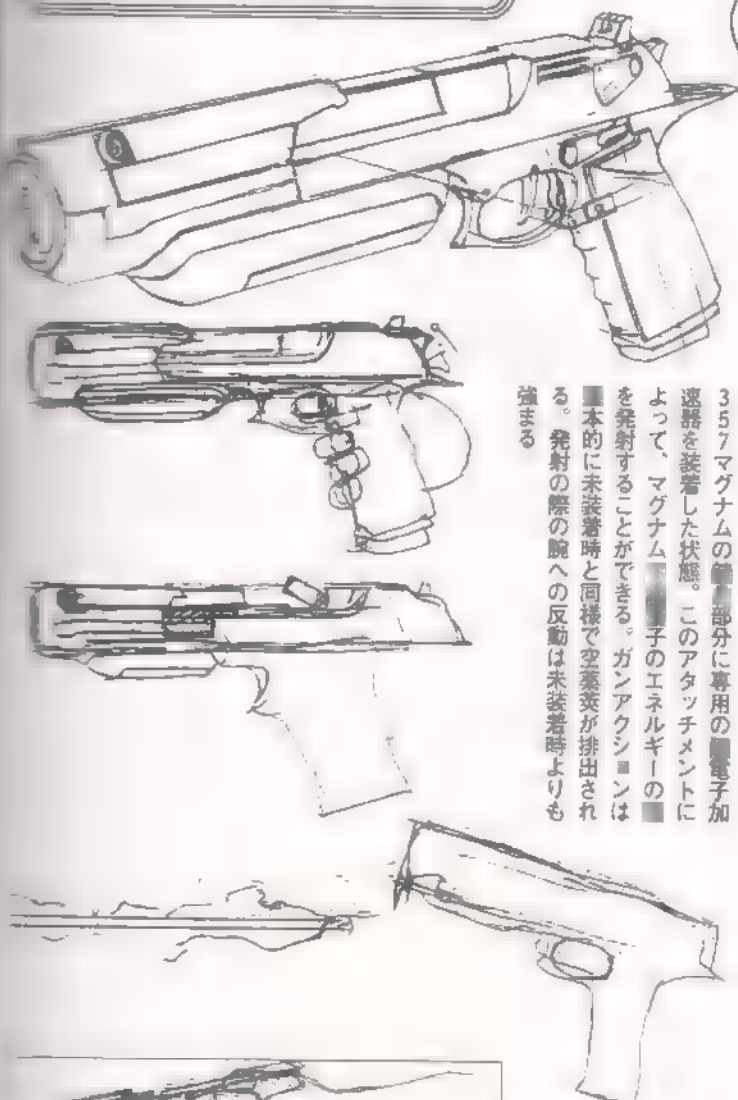
WEAPONS

武器

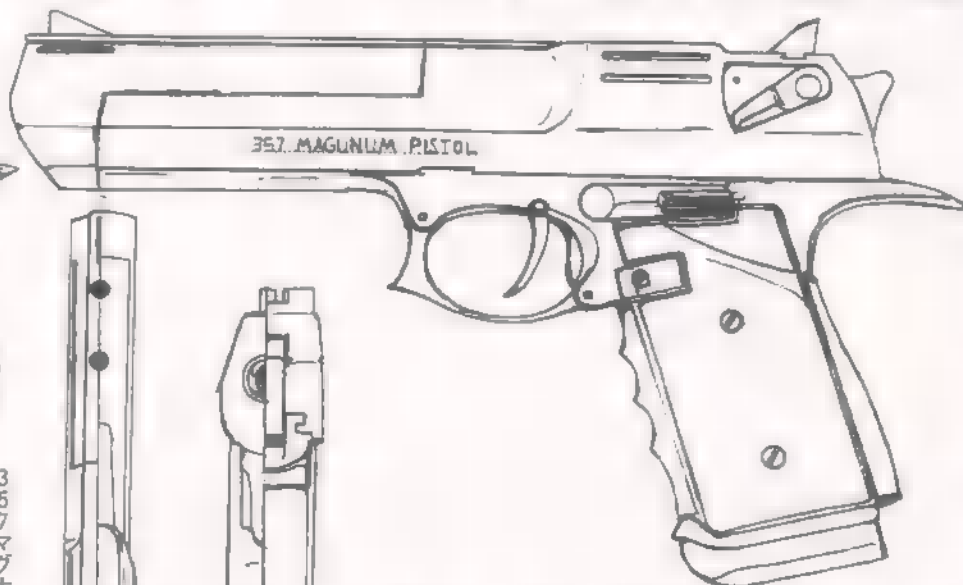


ホルスター装着図

## 陽電子加速器付き

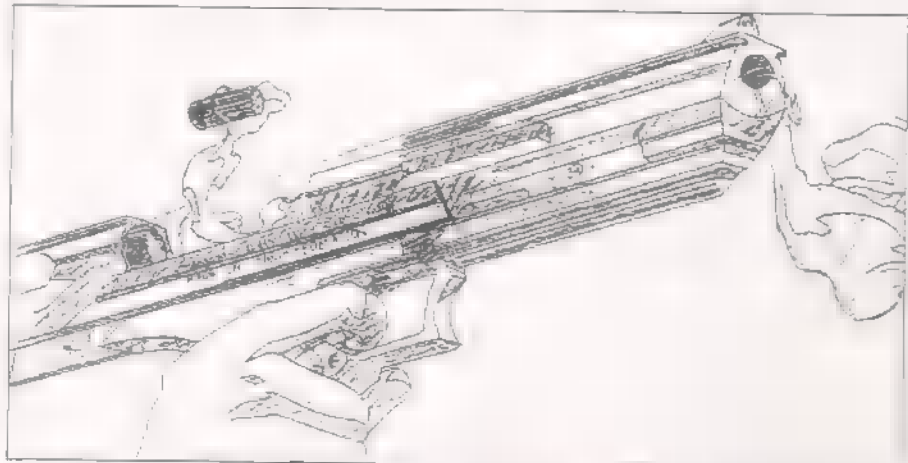
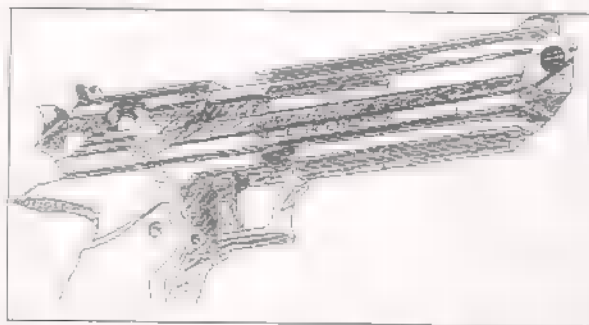


357マグナムの■部分に専用の■電子加  
速器を装着した状態。このアタッチメントに  
よって、マグナム■子のエネルギーの■  
を発射することができる。ガンアクションは  
■本的に未装着時と同様で空薬莖が排出され  
る。発射の際の腕への反動は未装着時よりも  
強まる

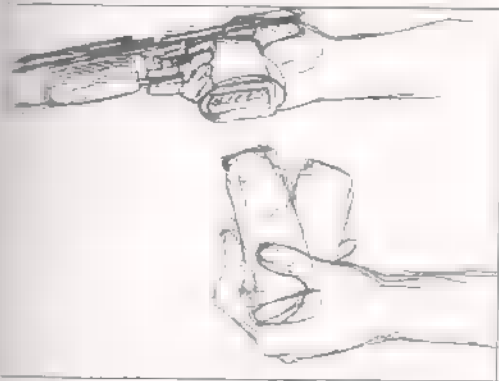


## ミリィの拳銃

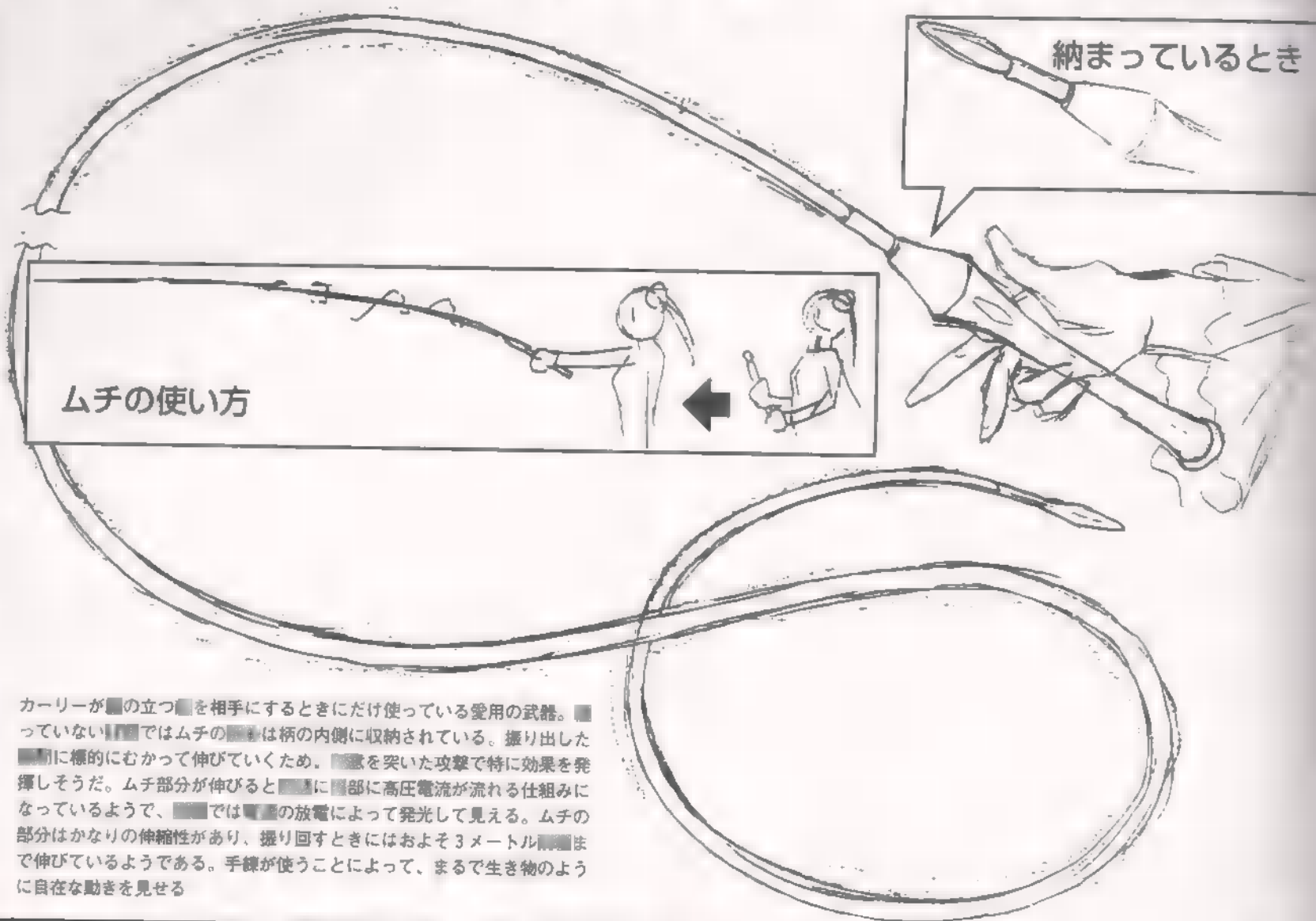
現代に存在している拳銃の外  
見から、基本的に変化はなく、  
細かな仕様についてマイナー  
チェンジが重ねられたモデル  
だろう。もちろん■弾を発射  
する。銃身部には、地球で製  
造されたことを示す刻印が刻  
まれている



陽■子加速器を■する際  
には専用の弾丸とカートリッジ  
を用いる。弾丸の組成が異な  
っているようだ。通常弾は使  
用できないため、カートリッ  
ジとの交換となる





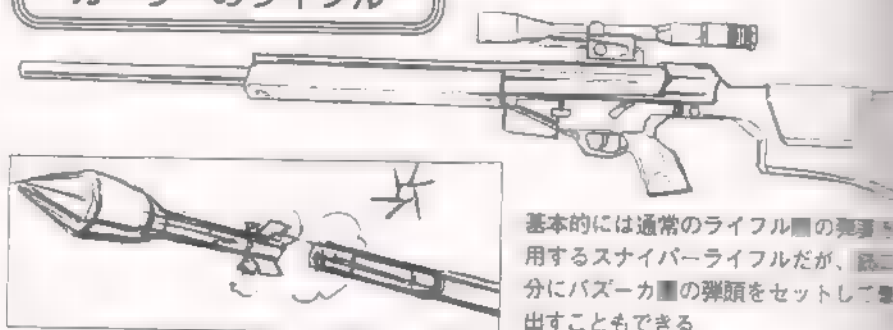


カーリーが■の立つ■を相手にするときだけに使っている愛用の武器。■っていない■ではムチの■は柄の内側に収納されている。振り出した■に標的にむかって伸びていくため、■を突いた攻撃で特に効果を発揮しそうだ。ムチ部分が伸びると■に■部に高圧電流が流れる仕組みになっているようで、■では■の放電によって発光して見える。ムチの部分はかなりの伸縮性があり、振り回すときにはおよそ3メートル■まで伸びているようである。手練が使うことによって、まるで生き物のように自在な動きを見せる

### 電磁警棒



### カーリーのライフル

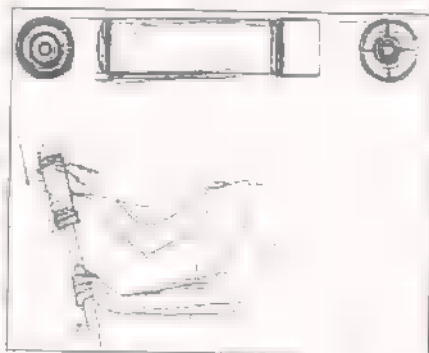


### 武装集団のライフル

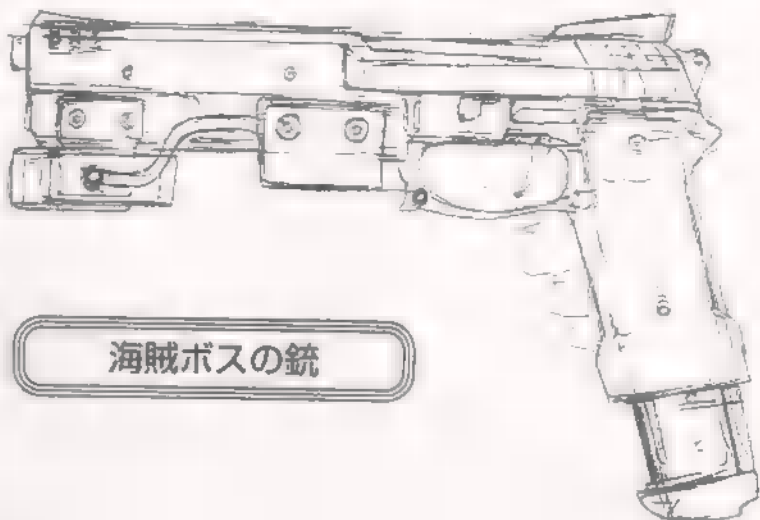


### チャフ弾

7話で■武装集団が使用した。円筒部には大量の細かい■金属片が入っており、筒ごと打ち上げると上空で■散り、あたりに金属片を巻き散らす。これによって通信■を■乱させる効果が得られる

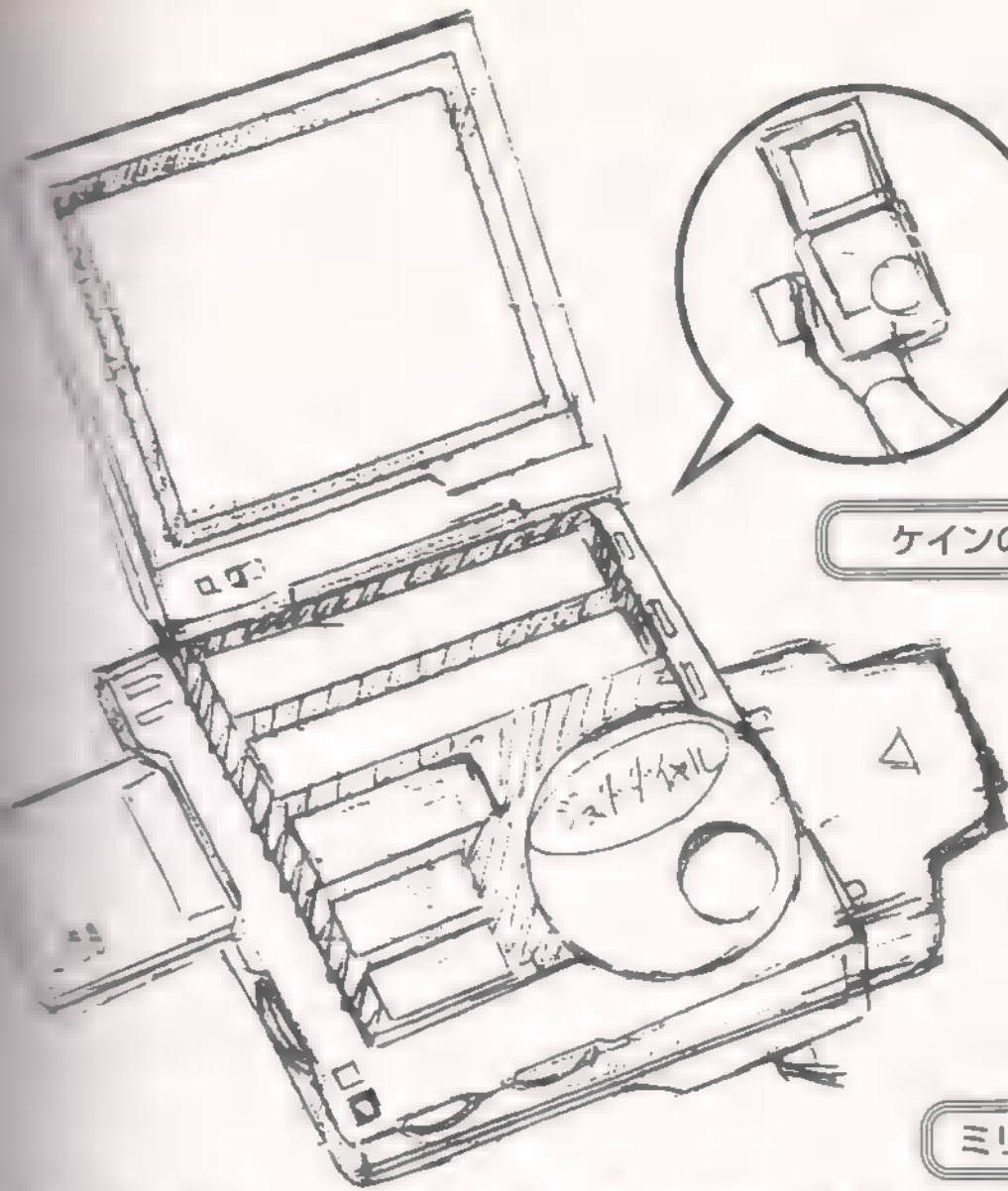


### 海賊ボスの銃



悪人たちに人気の■モデルのようで、第3話に登場した海賊のリーダーのほか、第8話に登場したハイジャック犯たちもこれと■型の中を使用していた。銃口下部にあるのは照準補助用のレーザー・サイト



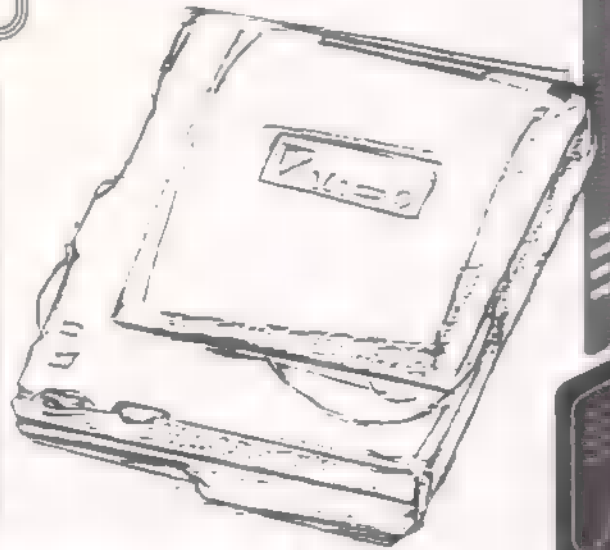


### ケインのパソコン

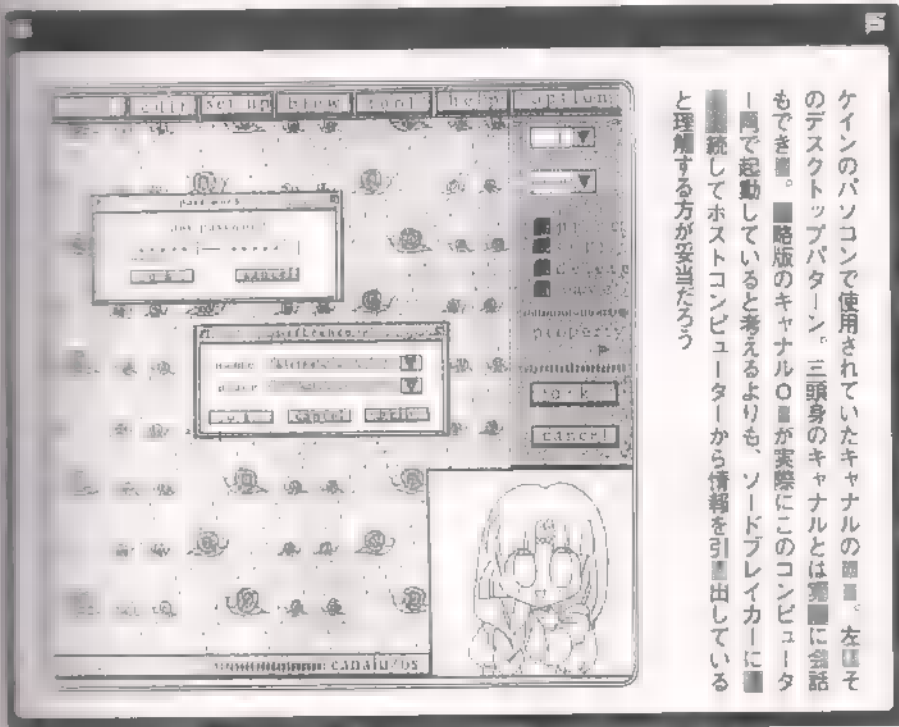
GOODS

小 物

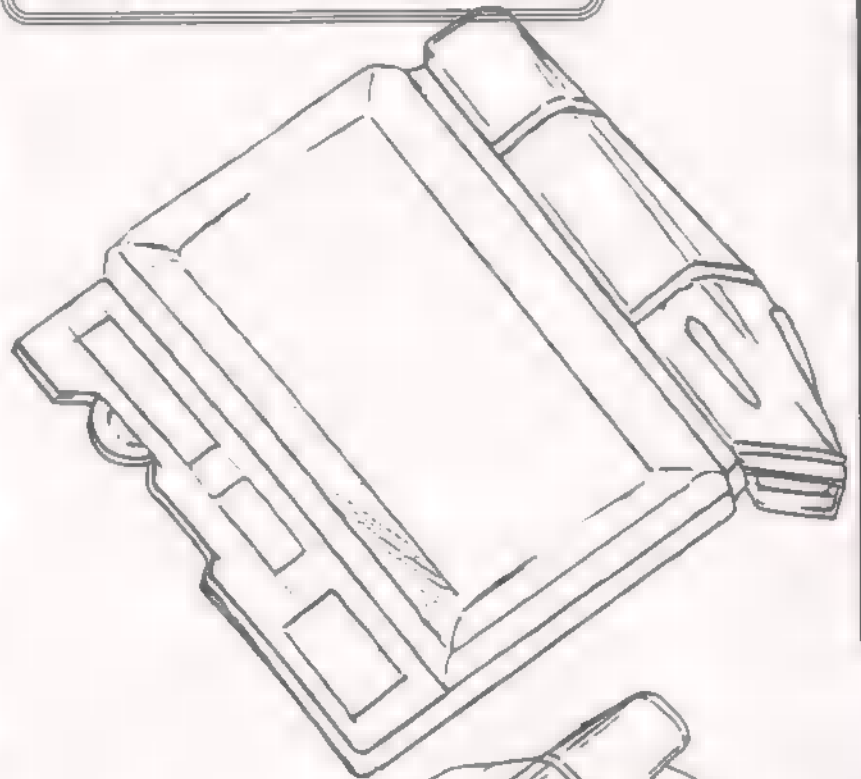
画面を開じた状態で文書本画面の小さくなるコンパクトなパソコン。各種PCカードや接続用コネクタのほか、ジョイスティックダイヤルが前面に付する。ソードブレイカーと併用して遠く用されることが多く、本体のスイッチ数はあまり多くない。



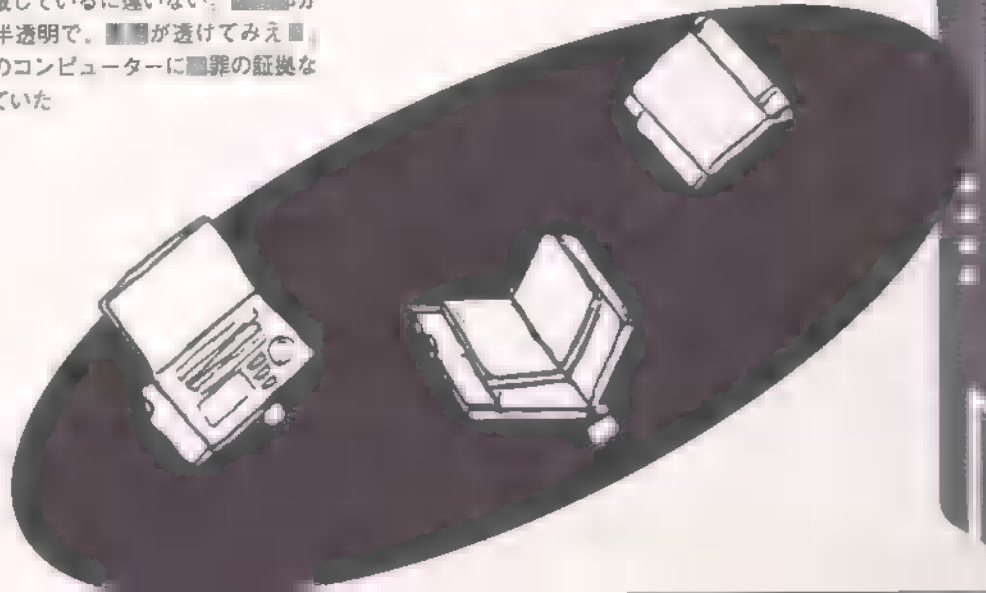
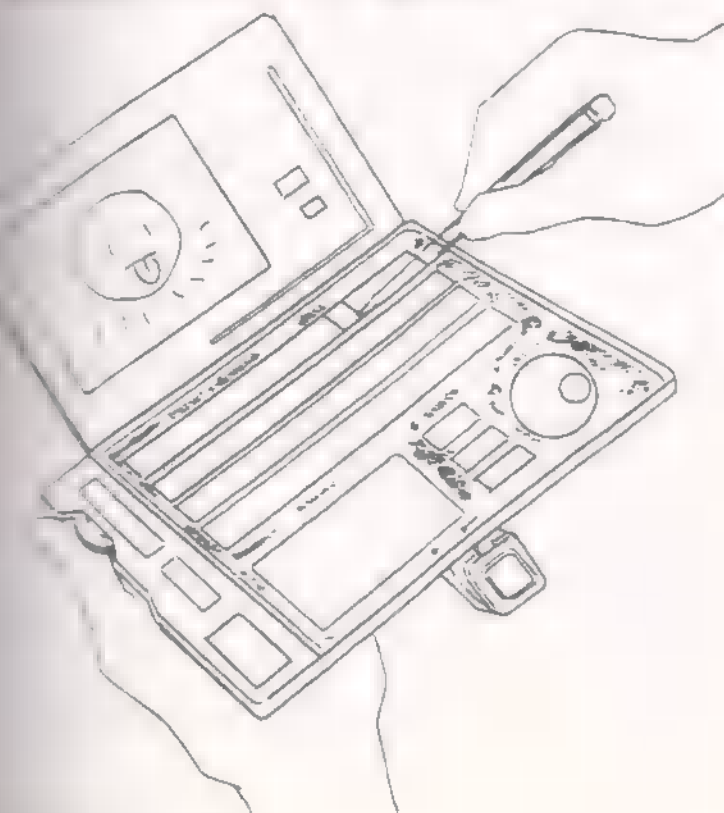
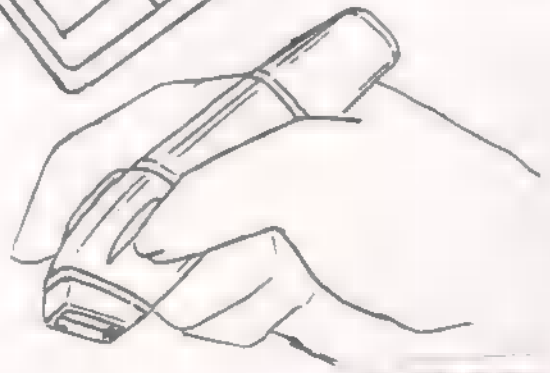
### ミリのハンド・コンピューター



ケインのパソコンで使用されていたチャンネルの画面。左側のデスクトップパターン。三頭身のキャラクターは実際に会話もできる。略版のキャラクターOが実際にこのコンピュータで起動していると考えられる。ソードブレイカーに続いてホストコンピュータから情報を引き出していると理解する方が妥当だろう。



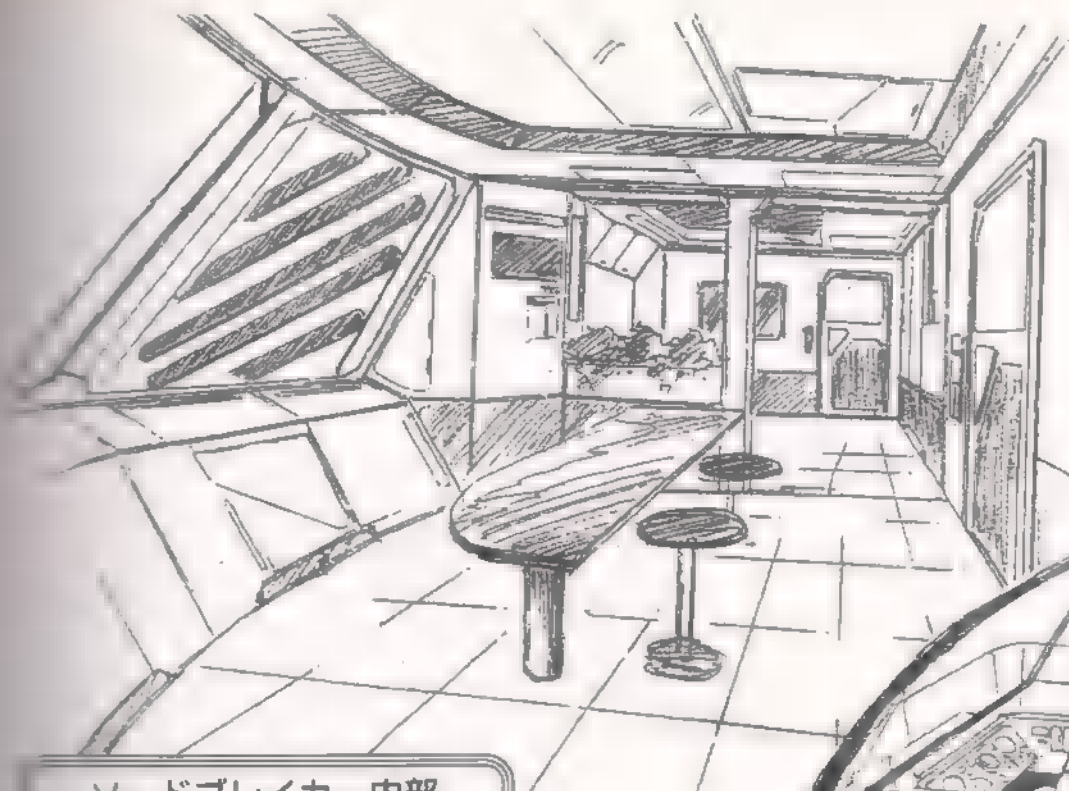
このコンピューターはミリが探偵時代から愛用しているもので、非常に多機能。本体とペン型のカメラ部分で構成されていて、ペン型カメラは脱着式。本体部分は四つ折りでコンパクトに収納されており、開くとコンピュータとして起動する。音声データなどもふんだんに取り込める。かなり大容量の記憶体を内蔵しているに違いない。部分のパネルは半透明で、裏面が透けて見え、ミリはこのコンピューターに犯罪の証拠などを記録していた。



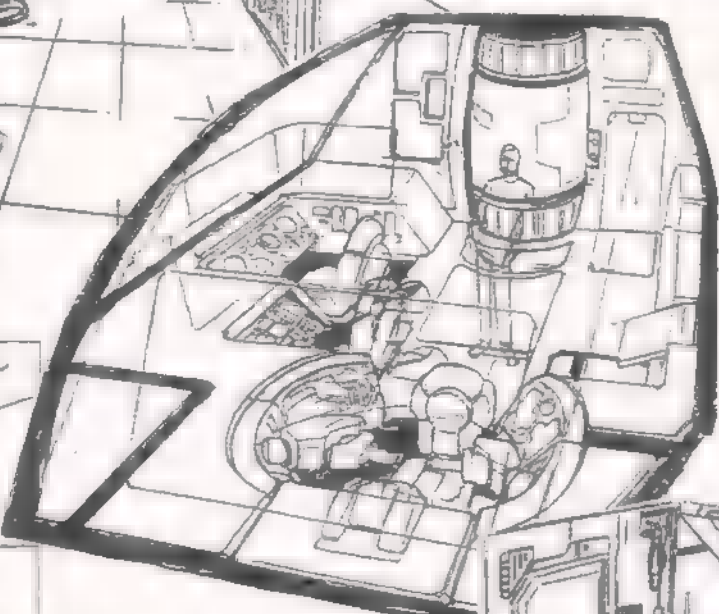
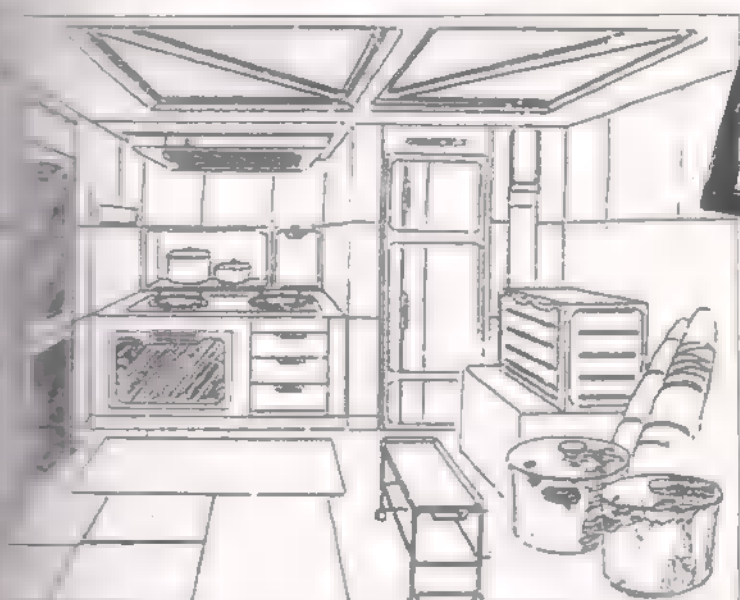
ITEM FILE

080





ソードブレイカー内部

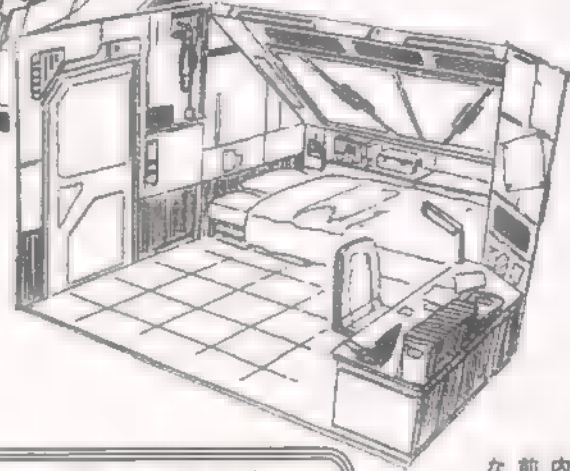


ミリの不思議な才能のせいで頻繁に■■■■を繰り返している■■■■。そのたびにドアが吹き飛びコンロが弾け、オープンが粉碎している。そのため改修に続く改修で、既に原形は留めていないと思われる。ケインの趣味の影響で調理器具（特に■■■■）は充実している。周りのスペースは物置としても活用されているようだ



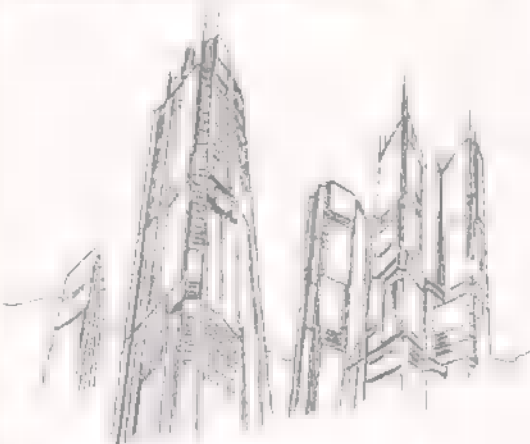
ケインやミリィがくつろぐキャビン。応接室としても使われるようで、レイルが仕事の依頼にやってきたときなどは、ここに通されていた

ケインの船。ベッドの■■■か、ちゃんと机まである。ベッドの壁は収納用の棚のようだった。ときにはこの■■■でサイ・ブレードの訓練までしているらしい  
コクピット。シート■■■3■■■意されている。■■■通の宇宙船に比べてかなり簡略化されたレイアウトだ。一番奥のミリのシートの横には小型冷蔵庫が内蔵されている



星間警察本部ビル

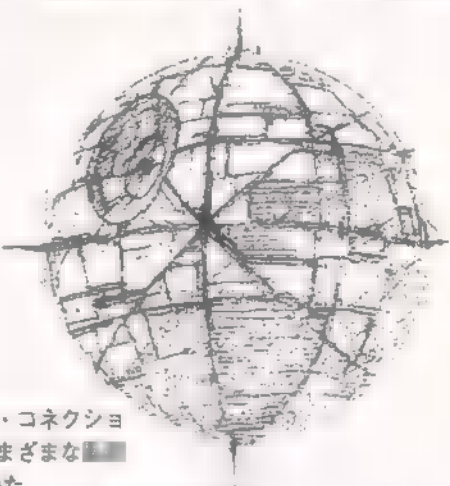
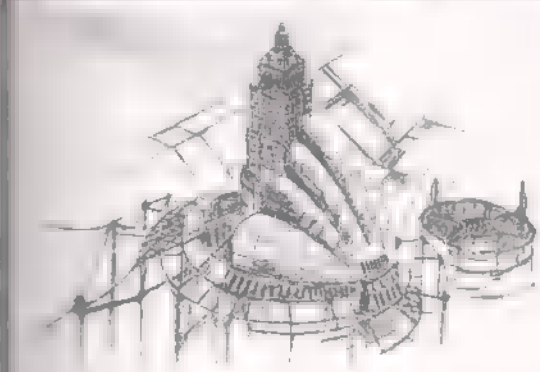
内部の配置は不明だが、レイルのオフィスは一番手前のビルに置かれているものと思われる。■■■明瞭な区画に林立する高層ビル群の一面である



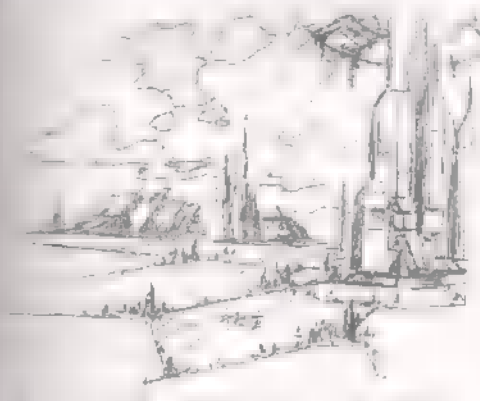
レイルのオフィス



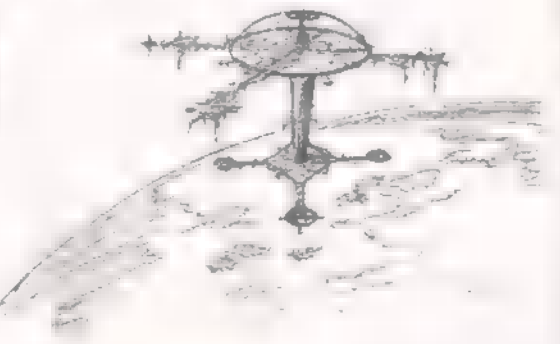
応接用の■■■まで整えられたレイル■■■のオフィス。■■■だけあって広々としており、デスクは■■■のものと通信用■■■コンピューターデスクの■■■つがある



大星の■■■軌道上にある巨大な人工衛星。デューゴール・コネクションの占有物のようで、内部のシャトーでは■■■したさまざまな■■■を売りさばくオークションが連日のように■■■されていた

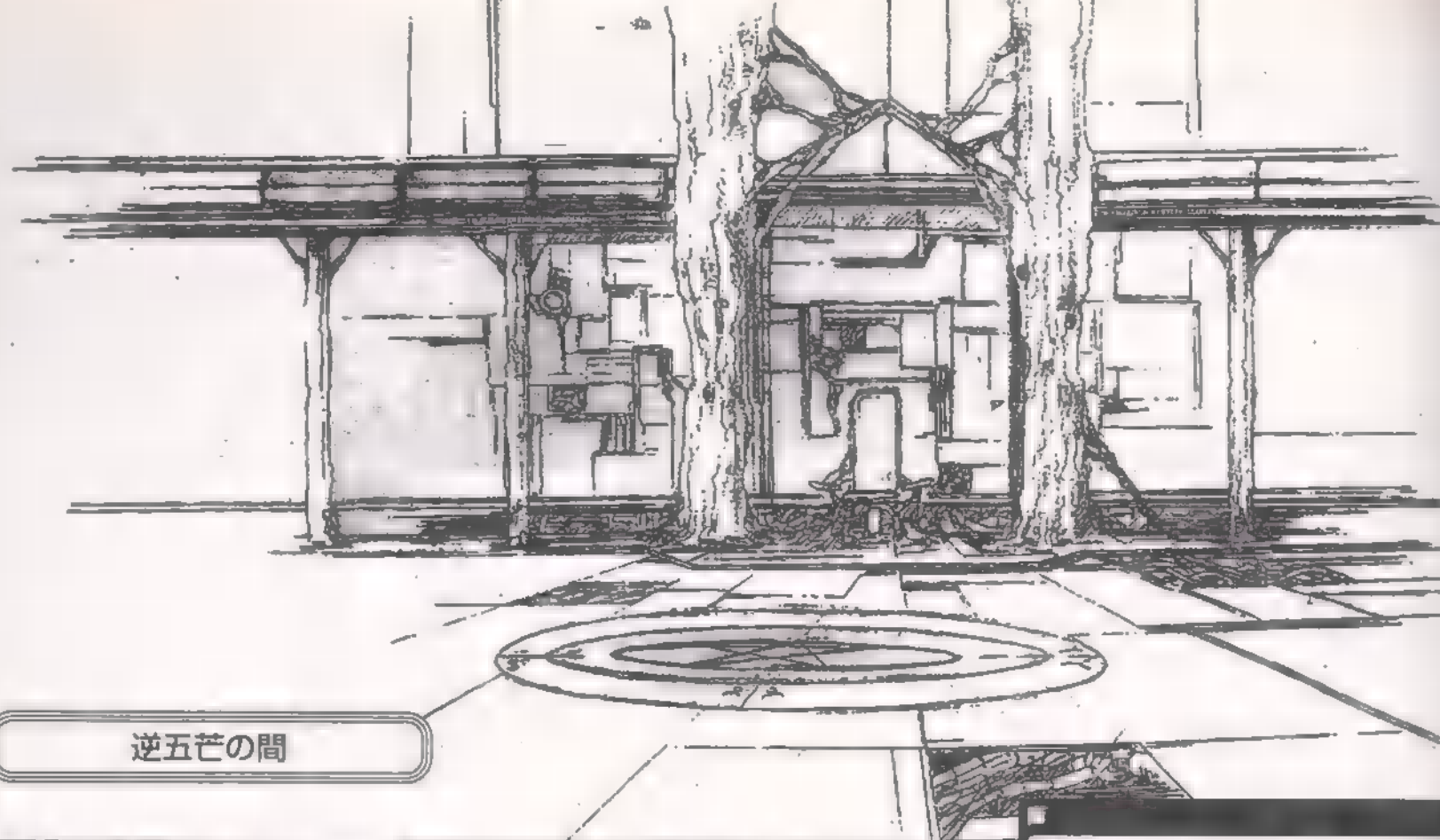


ドーム内の風景。天井には地上から見た空の風景が■■■されており、雲が流れている。ドーム中央の巨大■■■は天井までつながって■■■、ドームを支え■■■柱の役もあるようだ

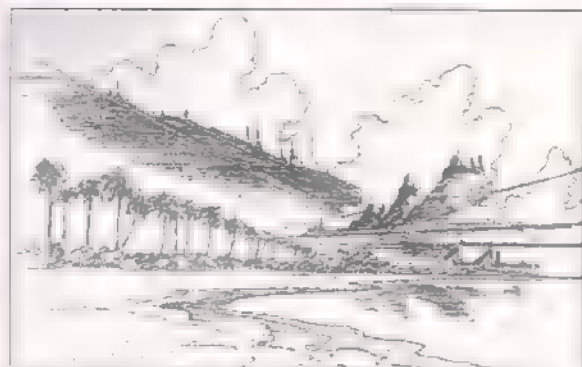


ソードブレイカーが停泊していた宇宙ドック。ドーム■■■の空間が■■■間にはって、■■■人が暮らしている。ドームから突き出したシャフト部分が宇宙■■■停泊港だ



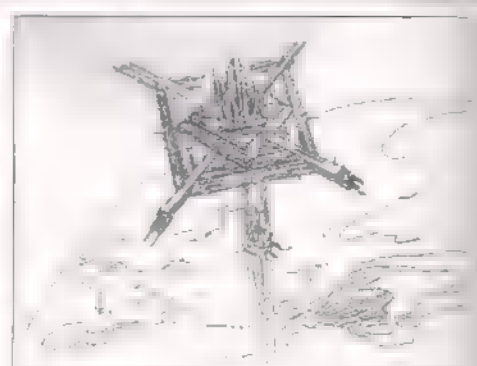
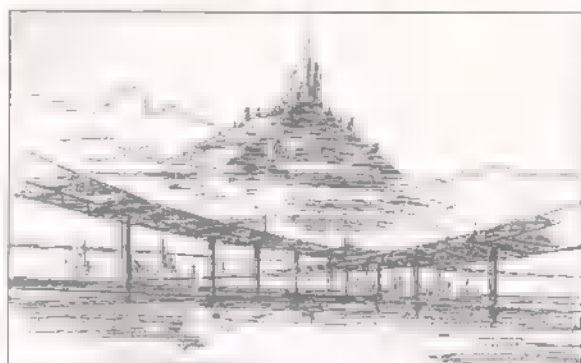


逆五芒の間

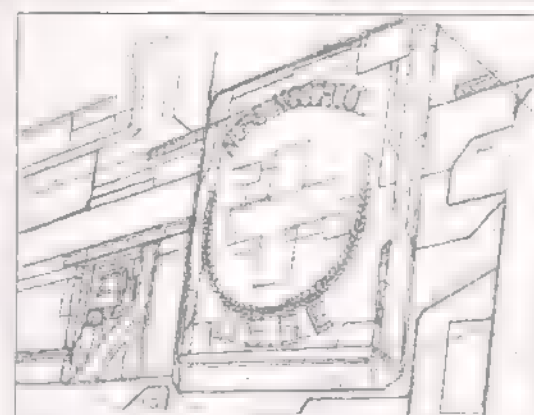


この惑星の都市は海上プラントの上に作られたもの。この浜辺も人工的に再現されたものなのだろう

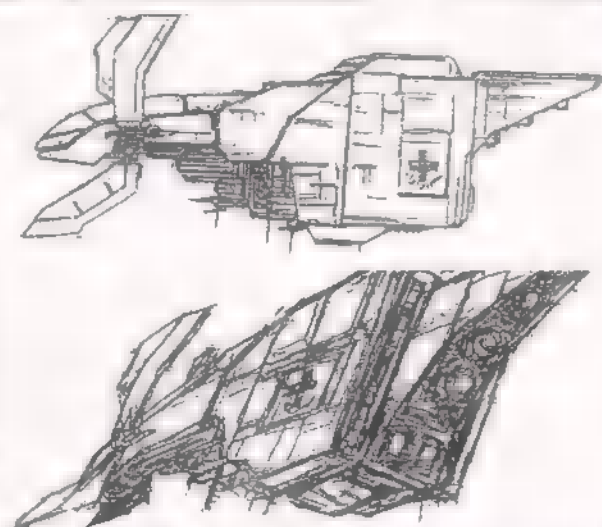
海洋惑星サンフラワーの一角。雲を突き抜けるようにそびえるピラミッド状の巨大[ ]が圧巻である



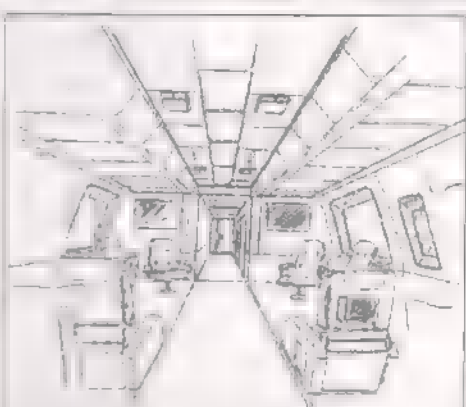
この[ ]港は自立した[ ]なく、地上まで[ ]シャフトでつながった「[ ]」



全長1000メートル以上と推測され[ ]巨大な[ ]学校。[ ]には[ ]校の校章がペイントされている。自衛用の兵器のたぐいがあるのかは不明

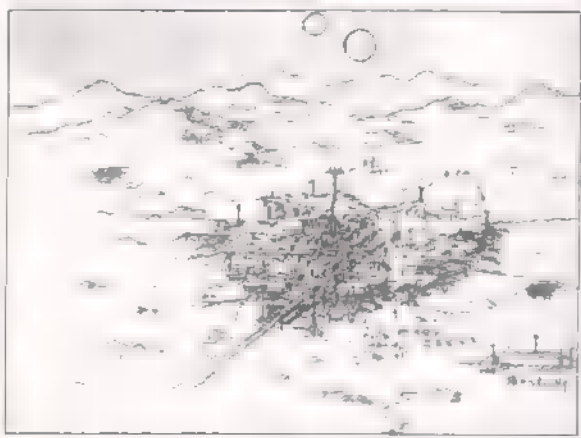
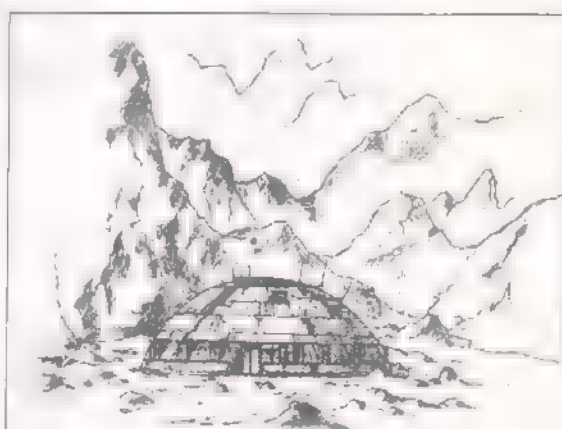


小惑星ドルキバが[ ]から[ ]磁気バリアで覆われ、そこに人工天体ロイデストがシャフトでつながれている



航空艦[ ]ファーストクラス客席。一人当たりの面積は、エコノミーの3倍はあるだろう

ボビーが暮らしていた簡易住宅。半強制的に人の住まないエリアに隔離されていた



[ ]とした岩砂漠の一面が[ ]されて街になっている。開発途上の町である



# 設定資料集

## 第1話

### キヤナル ダンサー服

立体映像のキヤナルが始めて披露した変身後の姿。デュゴール・コネクションのオークション会場のダンサーの姿だが、おしりのフリリの形が■に違ふ



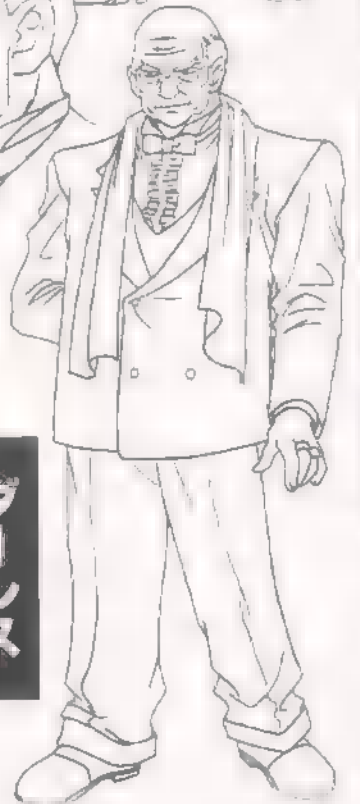
### ゼナン

デュゴール・コネクションの■。残忍な性格で、つか■えたミリィをオークションに出品した。パワードスーツでケインたちの前に立ち上がるが、最後はケインの前に倒れた



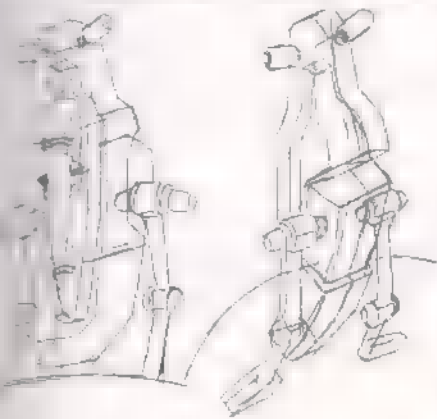
■地の■ステーションを持つマフィア、デュゴール・コネクションのボス。高価な盗品を集めて基地内でオークションを■していた。ケインの活躍で■となる

### ダーレス



### ミリィのスカート

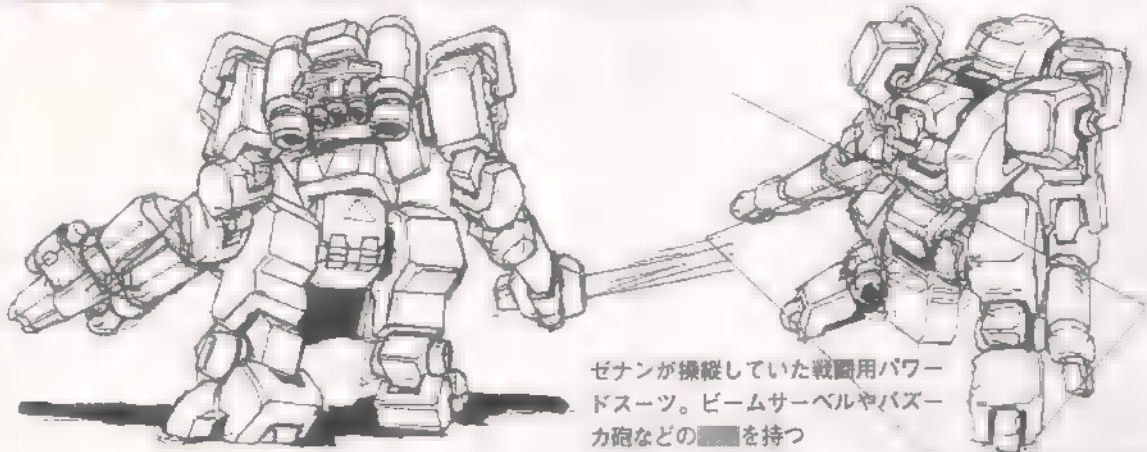
こちらは潜入捜査中のミリィの変装した姿。ダンサー服の上から自前のジャケットをはおっている。実際にダンサーとして踊ったのではなく、見とがめられた場合の逃げ口実用の格好だろう



オークションに出品されたときに使われる付け台。身体はベルトで固定される

### 少女とティーセット

ケインに祖母の形見の回収を依頼した少女。富■の令嬢らしい。下が形見のティーセット



ゼナンが操縦していた戦闘用パワードスーツ。ビームサーベルやバズーカ砲などの■を持つ



ミリイ コック装

■横社をクビになってしまったミリイがコックとして宇宙ドックの中継レストランで働いていたときの姿。宇宙一（自称）明腕だけあって、さすがにさまになっている

ミリイが働いていたレストランの支配人。ミリイが雇のたびに厨房を破壊するのにたまりかね、ミリイをレストランから追い出してしまった

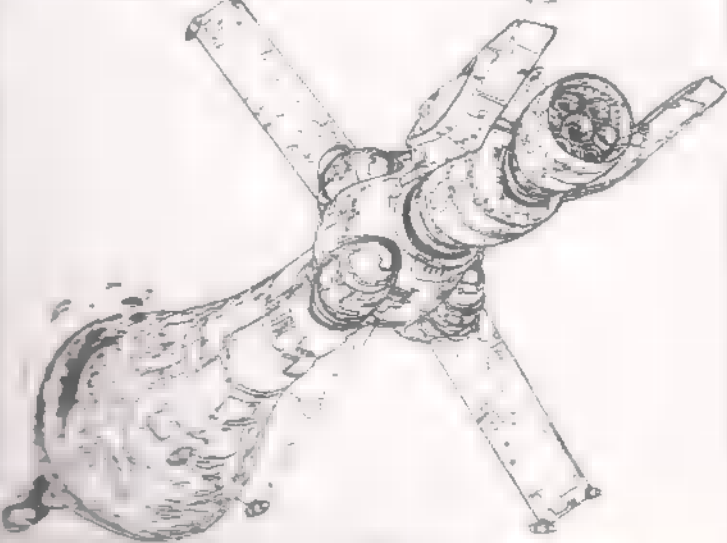
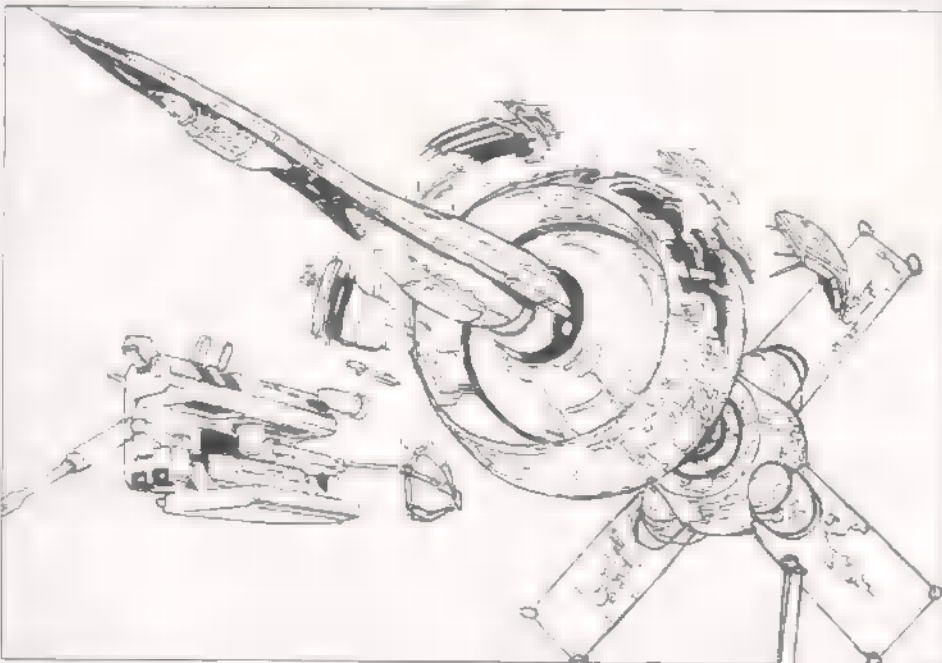
ソードブレイカーに乗り込んできたミリイと口喧嘩したときにした姿。ミリイをゴミに見立てて掃き廻るボーズで嫌味を連発した。メイドさん風のコスチュームがかわいい

キャナル おそろい装

武器商人

キャナルにミサイルランチャーを売った武器商人。キャナルに散々ねぎらされたあげく、ミサイルの部品までサービスで付けさせられた。かなりお人好しな人である。キャナルは彼の常客

ミサイルランチャーのキャリヤカー



■物理学を利用せずに相転移法を可能にする  
■のエンジン搭載した相転移法、エンジンが定してランダムに相転移法をくり返し、ケインたちのいた宇宙ドックのコースに出現した



# 設定資料集

第3話

女の子

海賊たちの犯罪現場を目撃してしまったため、命を狙われた。裁判所で内容を証言するために、レイルドでミリィにボディガードを依頼した

ミリィ用  
オープンカー

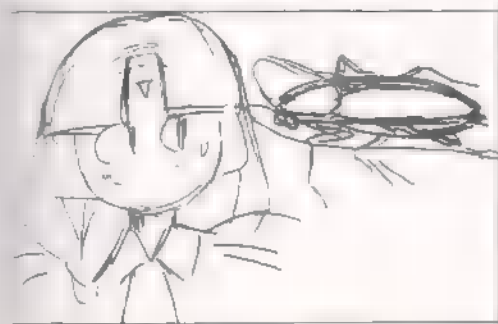
ミリィのサイン

*Millennium Fera Nocturne*

契約書



ショックを受けたチャンネルがさせた立体映像の巨大ゴキブリ。チャンネルのうしろに何匹も重なっていた。アルで無気味



少女に犯罪現場をされてしまった海賊たち。彼女を助ける方向にわきまをいかに大勢してミリィたちを助けた。しかし彼らが追いかけていた少女は、実はチャンネルが変身した面だった



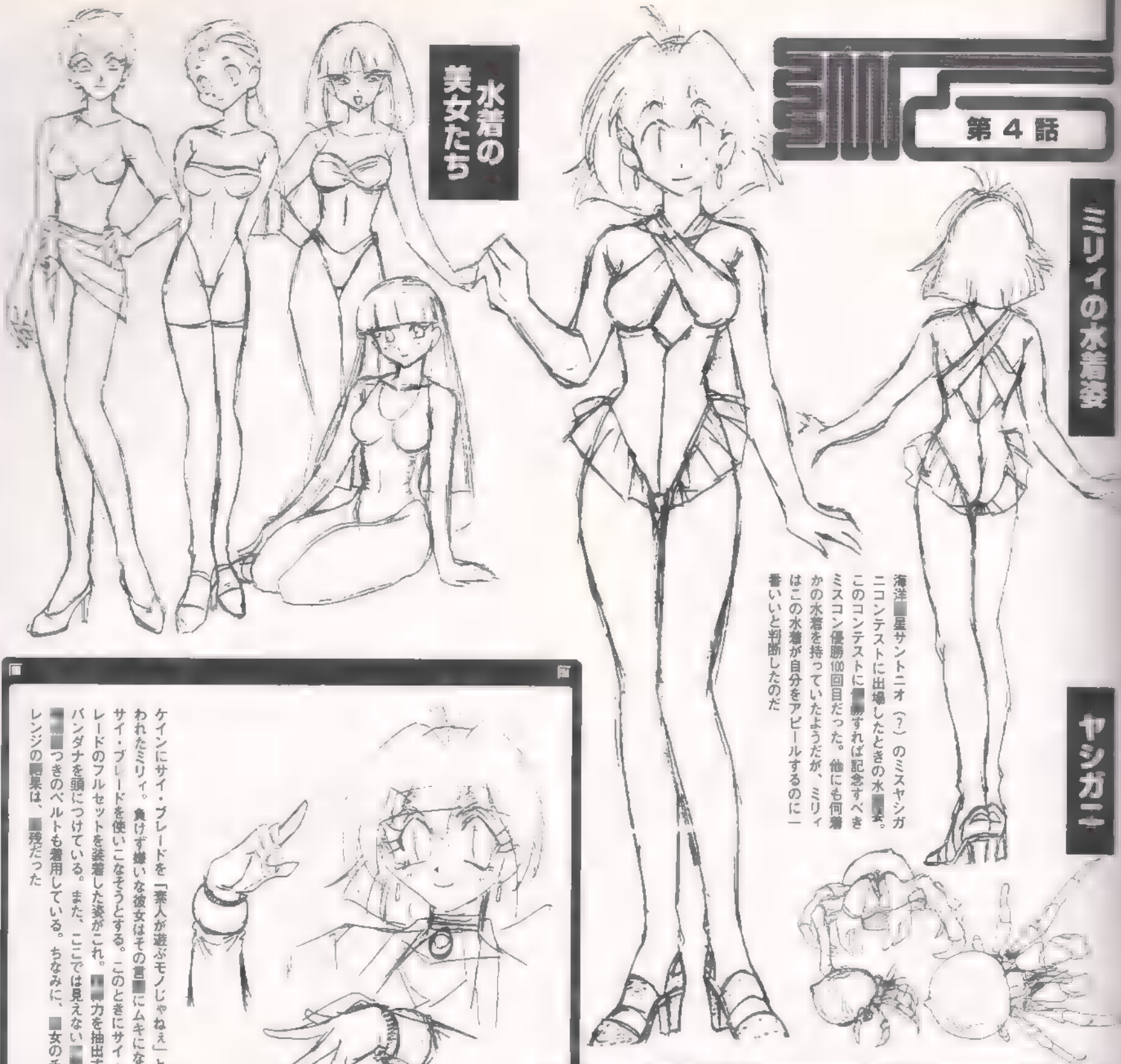
# 第4話

## ミリイの水着姿

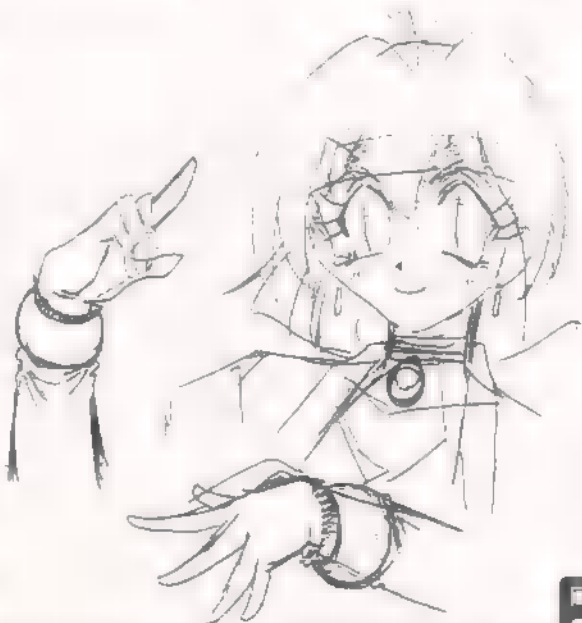
## ヤシガニ

海洋「星サントニオ（？）のミスヤシガニコンテストに出場したときの水着」  
このコンテストに優勝すれば記念すべきミスコン優勝100回目だった。他にも何着かの水着を持っていたようだが、ミリイはこの水着が自分をアピールするのに一番いいと判断したのだ

## 水着の美女たち



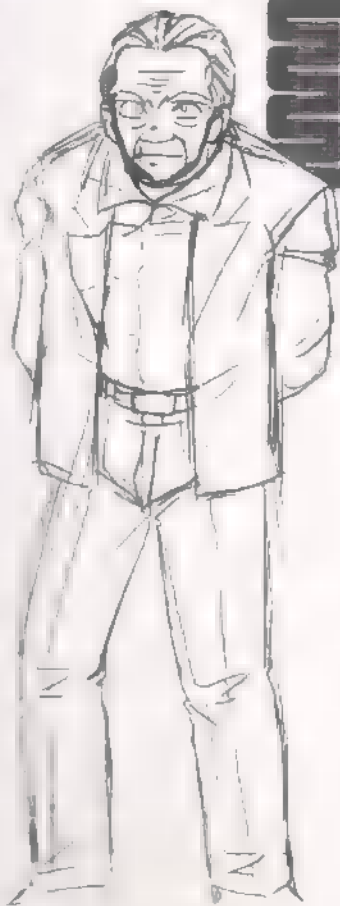
ケインにサイ・ブレードを「素人が遊ぶモノじゃねえ」と言われたミリイ。負けず嫌いな彼女は、その言葉にムキになり、サイ・ブレードを使いこなそうとする。このときにサイ・ブレードのフルセットを装着した姿がこれ。力を抽出するバンダナを頭につけている。また、ここでは見えない腰のリングの調子は、残った



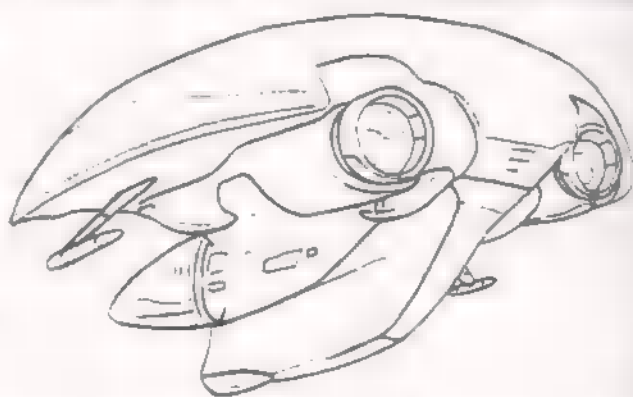
# 第5話

## じじばば

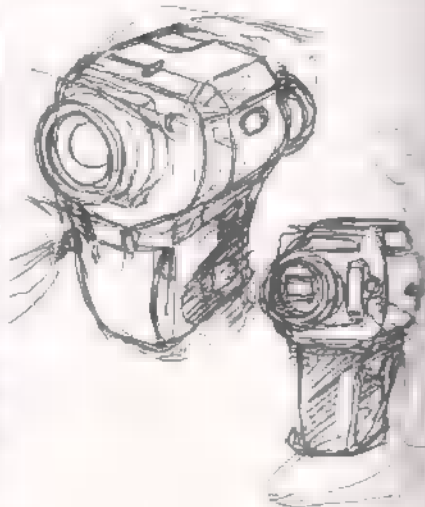
小盛「ドルキバの」で住み込みの「人をしていた老夫婦。2人とも耳が」らしく、結局「までまともなコミュニケーションをかわすことはなかった。の仕掛けた民による異変も」がソードブレイカーに破壊されたことも、」になるまで気付かなかったお茶目な老夫婦である



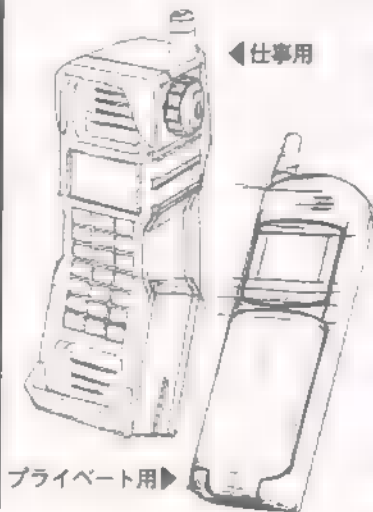
ケインたちの泊まっていたペンションを襲った飛行タイプの小型機。遠くまでいく。多数で攻撃を行なうため、ケインたちはじりじりと追い詰められていった



## レイルの「デジタルカメラ」携帯電話



仕事用



プライベート用



# 設定 各話

## 第6話

電子統制の看護学校船ハイボールに乗船するためにいやいや女装した姿。このときは栄養士のフランソワと名乗っていた。サイ・ブレードはスカートの下に隠している。最後には船内で「フランソワお姉さま」人気を呼んでしまった

### 入院服姿

### ミリイの 白衣姿

ケインといっしょにハイボールに乗船したときの格好。船内ではトラコンであると明かされていなかった。白衣を着て講師と名乗っていた。しかし、授業らしい授業はしていなかったようだ

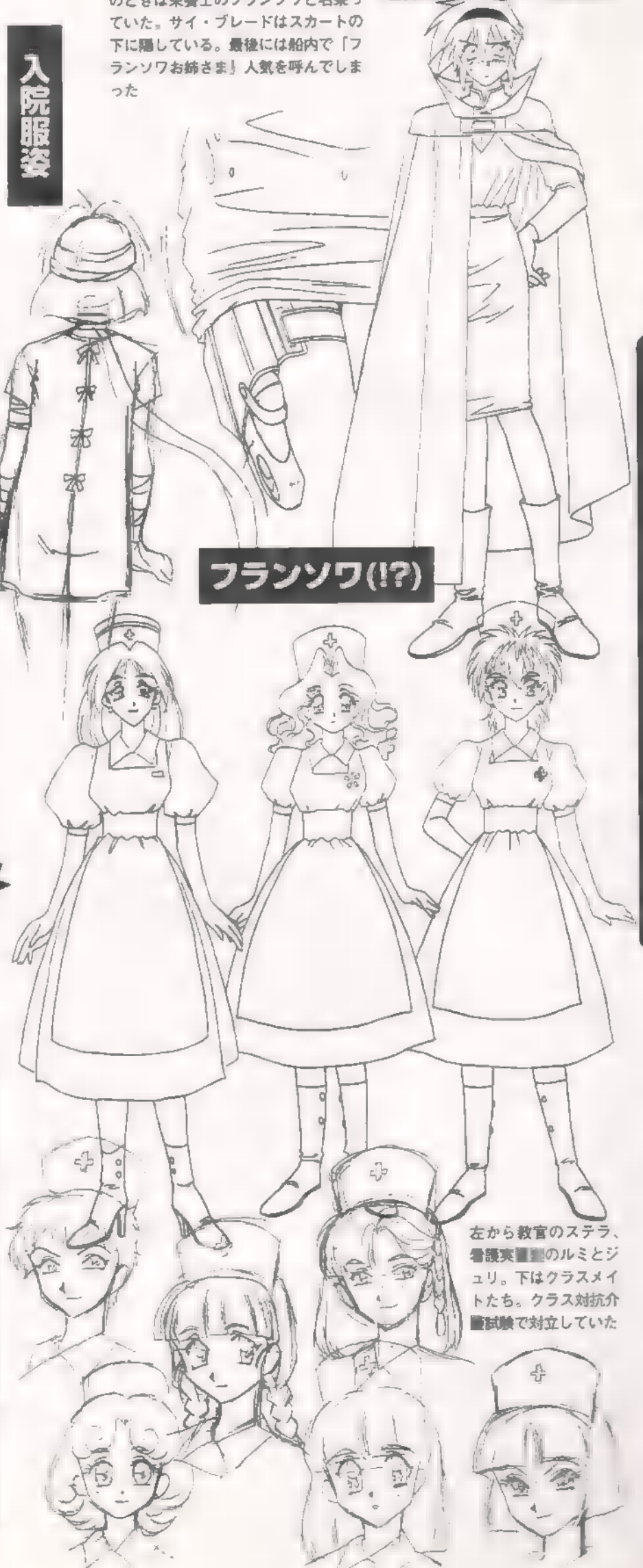
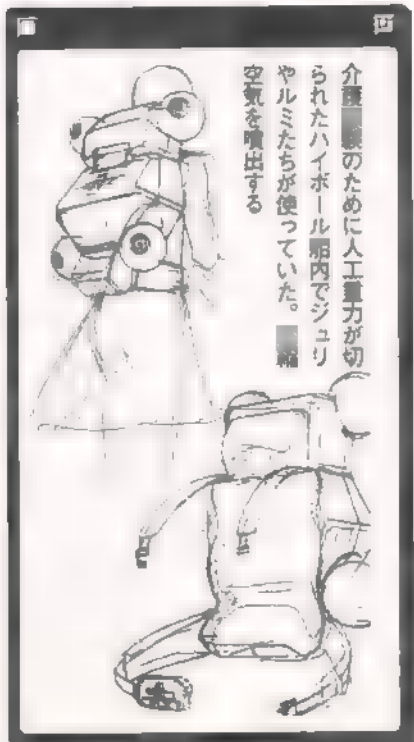
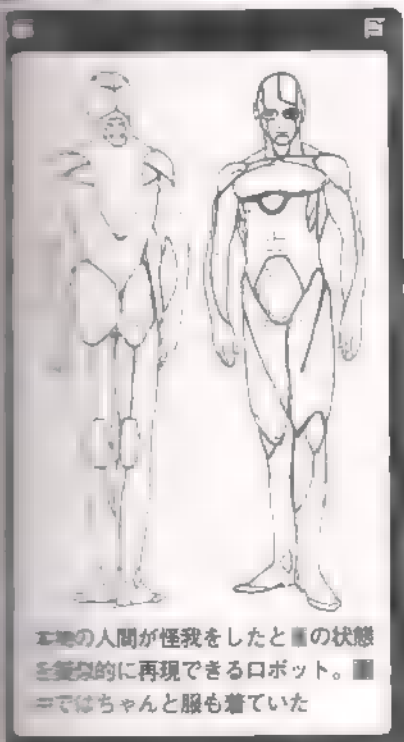
### フランソワ(!?)

### 拘束服姿

病室から脱走しようとしたため、ついに拘束服を着させられてしまう。そのまま機体の停止させられたハイボールの船内を介護試験用ロボといっしょに漂っていた

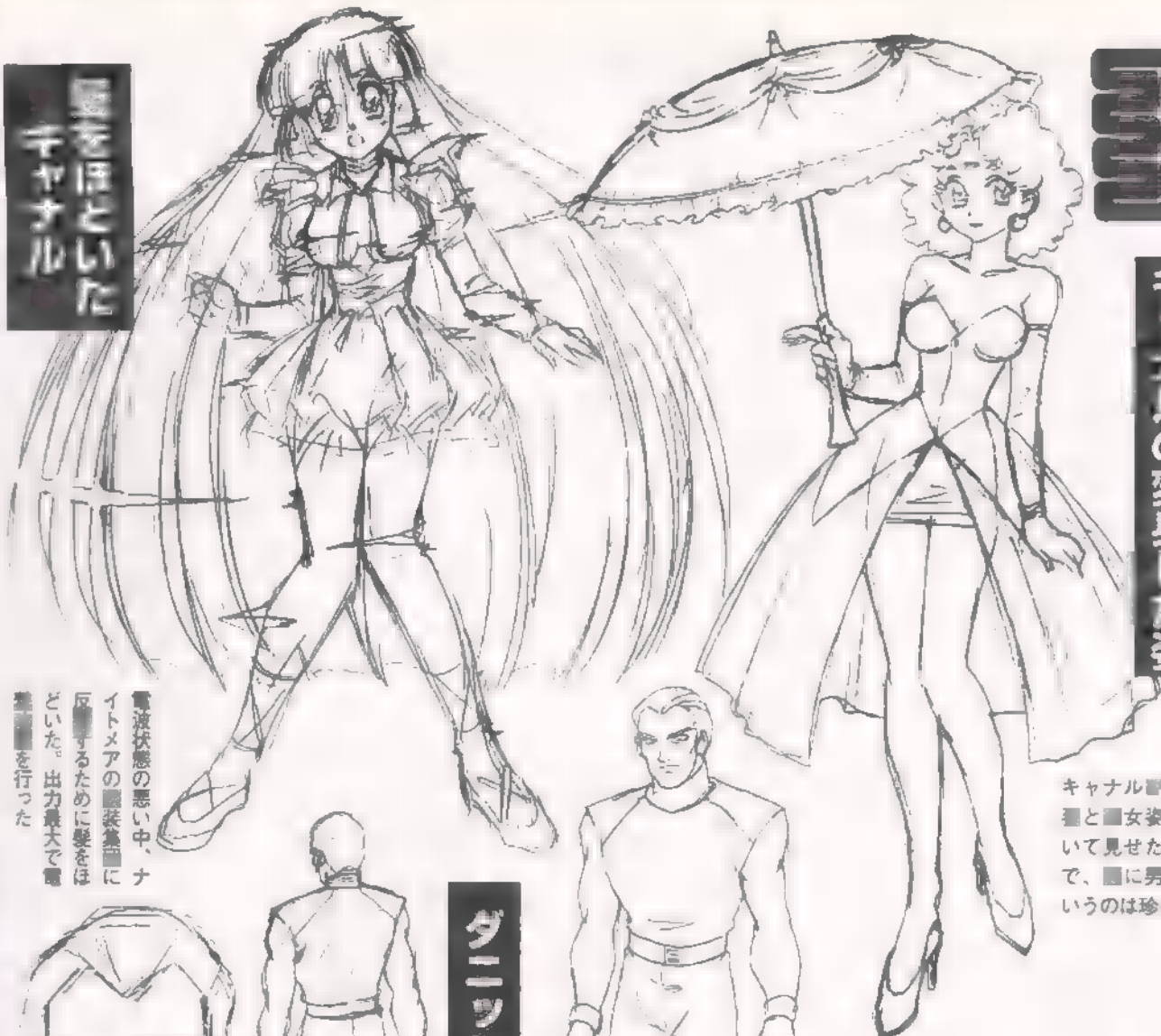
生たちの前でくしゃみをしたばかりに、病人扱いされてしまったミリイ

左から教官のステラ、看護実習生のルミとジュリ。下はクラスメイトたち。クラス対抗介護試験で対立していた





星をほといた  
千ヤナル



千ヤナルの変身した姿

千ヤナルが変身した紳士  
姿と女姿。■3話に続  
いて見せた別人への変身  
で、■に男性への変身と  
いうのは珍しい。

電波状態の悪い中、ナ  
イトメアの■装束■に  
反■するために髪をほ  
といた。出力最大で電  
波■を行った



タニシとその他の部下たち

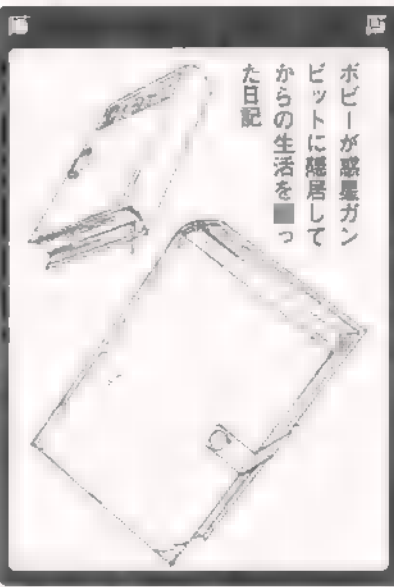


ケインたちが■したナイト  
メアの■装束■。じわじわと  
ケインたちを追いつめたが、  
反撃にあった■に謎の死を  
遂げた



ラーセン

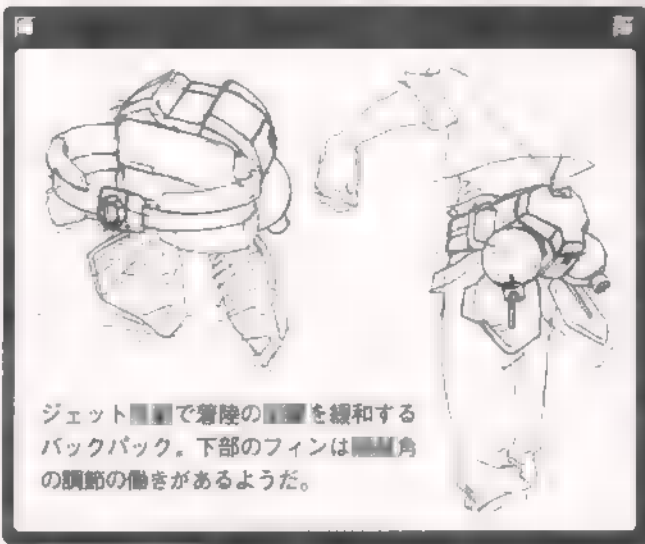
ケインたちに古い友人の探察  
を依頼した富豪の老人。すで  
に寝たきりの暮らしをしており、  
立体チェスが趣味



ホビーが惑星ガン  
ビットに隠居して  
からの生活を■つ  
た日記

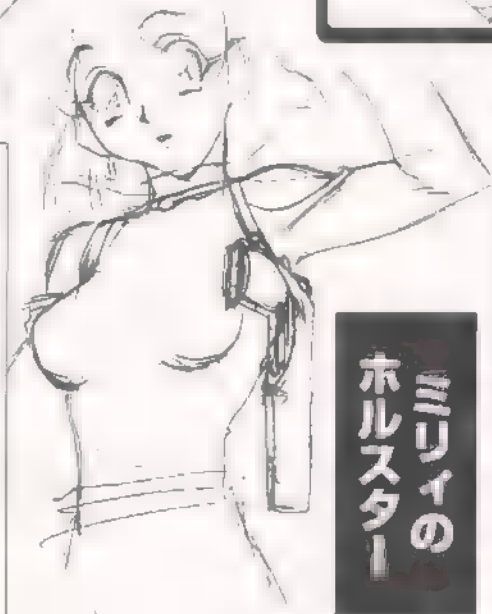


上下2段のボードでコマが動くチ  
ェス。コマは立体映像だが手で持  
って動かすことができる。デー  
タを入力すれば1人で対戦もでき■



ジェット■で着陸の■を緩和する  
バックパック。下部のフィンが■角  
の調節の働きがあるようだ。

ミリアの  
ホルスター



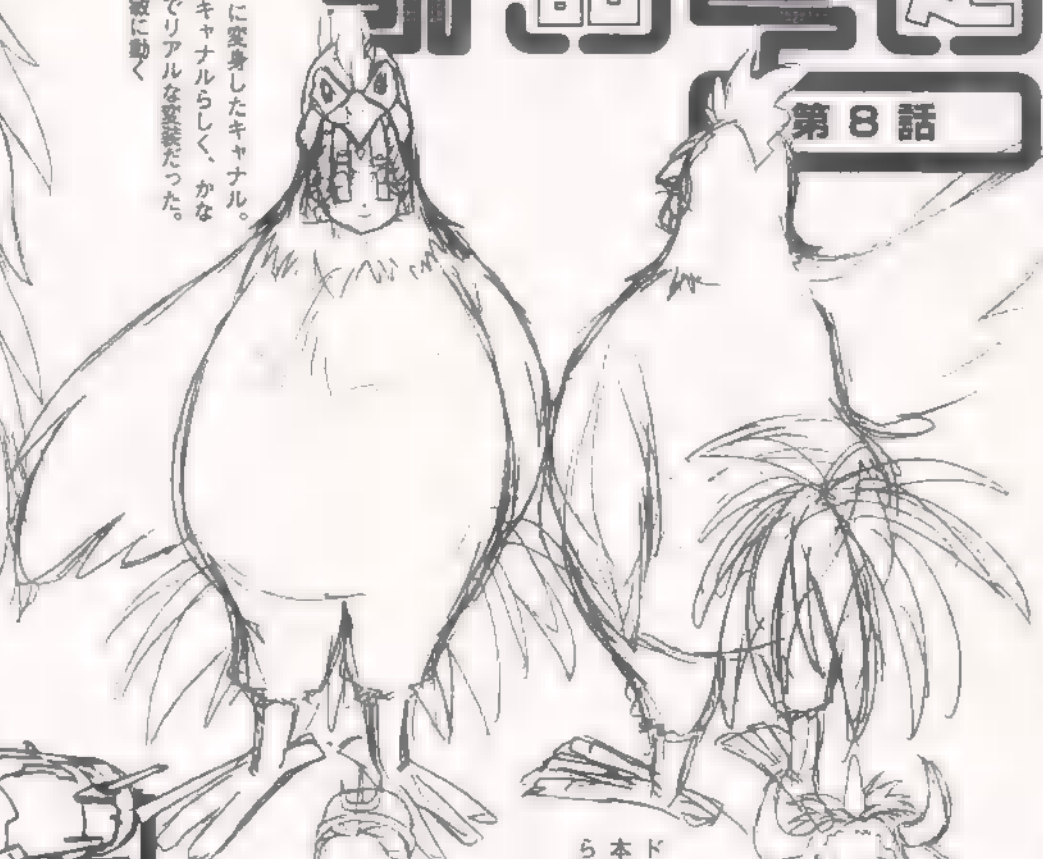
ミリアに装着しているようだが、  
■でそれを■させない。ジャ  
ケットの■にあわせているのだろ  
う。ホルスター本体は、2本のペ  
ンで■に固定されている



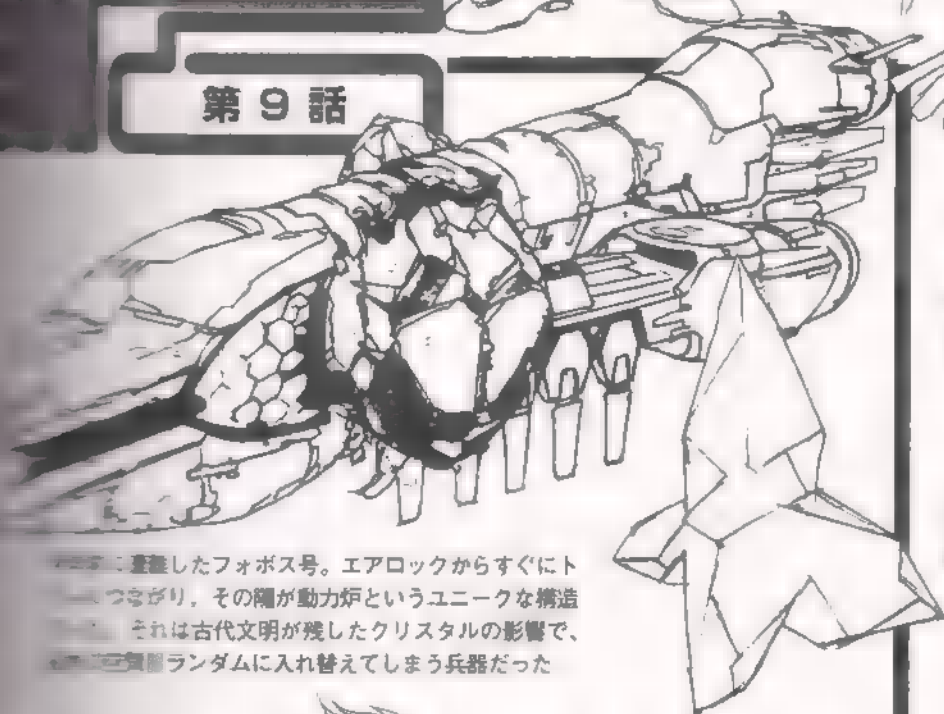
# 設定 各話

## 第8話

ニワトリに変身したキャナル。  
漏り性のキャナルらしく、かな  
部までリアルな変身だった。  
意外と機敏に動く



## 第9話



重装したフォボス号。エアロックからすぐにト  
つながり、その隅が動力炉というユニークな構造  
それは古代文明が残したクリスタルの影響で、  
ランダムに入れ替えてしまう兵器だった

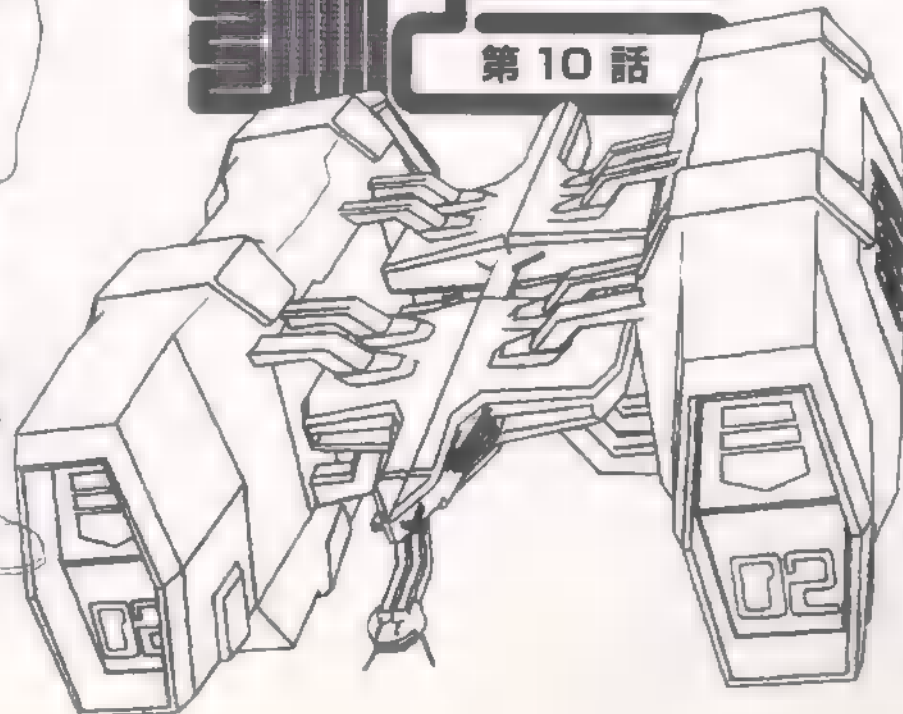
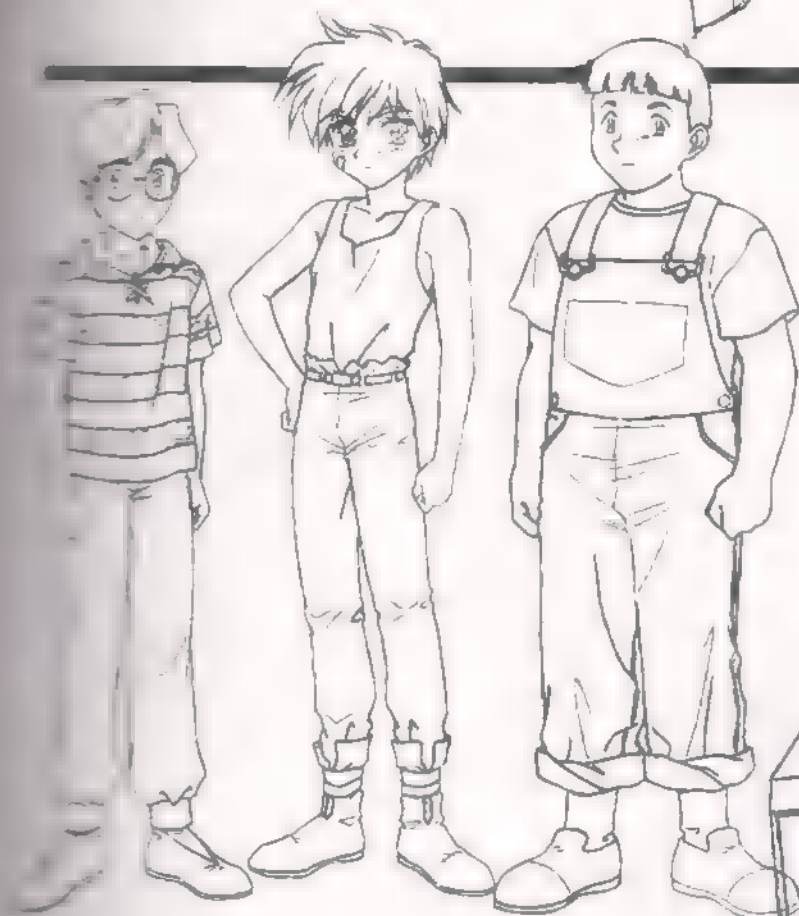
ドミンゴ国大臣フランコ。角が3  
本以上生えている飛行機にしか乗  
らない文化を持っている



屈強なスチュワードレス。さすがの  
ケインでさえ、彼女の前ではおと  
なしくしていた。にはテロリ  
ストと互角に戦ってみせる



## 第10話



宇宙間を20年以上の間にわたって放浪し続けていたメイフラワ  
ー7。新たに移民可能な星を探している巨大移民船で、で生  
まれ育った子供たちもいる

スタン、ロブ、ティム。メイフラワー7の内部で生まれ育った



# 神坂一&義仲翔子 ロングインタビュー

原作者の神坂一とキャラクターデザイン義仲翔子が、「ロスト・ユニバース」誕生秘話からこれからの展開まで、すべて大公開の高密度対談!!

## 電車の中で生まれた ロスト・ユニバース

まず、神坂先生がロスト・ユニバースという作品を書き始めたきっかけを教えてください。  
神坂：以前からスレイヤーズ（※1）のシリーズを書き続けてたんですが、当時の担当さんから「何か新しいシリーズでも書きませんか」と誘っていただきました。で、できたんです。ってミもフタもないですね！

義仲：（大笑）  
神坂：新しいシリーズということで、最初はホラーが好きだからやってみたいと考えてたんですよ。でもうまくいかない、どうしよう、どうしよう、SFでいいやつ！

消去法ですか（笑）！ 小説1巻のあとがきに「いつかSFを書きたかった」という旨の文章がありましたよ。

神坂：でもロスト・ユニバースの構想はまったくなかったんですよ。しかし、担当さんから「神坂さん、何か考えといてください」と言われて、頭を抱えました（笑）。ちょうどお盆の時期だったので、実家に帰省する電車の中でメモ帳を片手にゴトンゴトンゆられながら考えて、行きの片道でまとめたのがロスト・ユニバースなんです。

義仲：なるほど（笑）。

その段階で、どの程度の構想がまとまっていたんですか？

神坂：基本設定と本当に大まかなあらすじだけです。全体の流れがこうだから1巻ではこれくらいの話だねって割り振ってける程度の。それと、ケインのキャラクターは一応できていて、キャラクターとミリイはまだしっかりしてませんでした。ナイトメアの存在についてでもかなり漠然としてました。

その時期はいつ頃でした？  
神坂：1巻が出る半年ぐらい前です。



ケインが一番はじめに決まったキャラクターだった。さすが主人公

義仲先生が表と挿絵を担当するようにになった経緯を教えてください。  
義仲：だんだん恐い話になってきた

（笑）

あ、逃げないでください（笑）。

神坂：担当さんからいろんなイラストレーターさんの作品を見せられて。その中のひとつに義仲さんの作品もあったんですよ。担当さんから「この人は特別にお薦めですよ」と聞かされてました。義仲：……………（恐怖と硬直中）。

義仲さんのイラストのどういうところを気に入ったんでしょう？

神坂：ロスト・ユニバースはスレイヤーズに比べてハードなシーンが多いので、あんまりフニフニしたキャラじゃまずいかなと思っていました。でも義仲さんの絵柄なら笑いのシーンもシリアスなシーンも違和感がないので、「やっぱりこれ」っていう感じでした。

採用されたときの感想は？

義仲：神坂先生が有名だったからというんじゃなくて、単純に神坂先生の作品を読んでもおもしろいと思えたので、採用されたときはうれしかったです。

神坂：ありがとうございます！

義仲：ああ、そんなに深く頭を……（笑）。

## 変わり続けるケインたち

実際に挿絵を描き始めて、苦労もありました？

義仲：苦労ばかりです（笑）。

メカを描くことについて？

義仲：メカに興味はあるんですけどね、やっぱり下手クソでしたから、今でも苦労はしてます（笑）。一番最初に作画の作業に入ったときは、どのような行程を経たんですか？

義仲：最初に神坂先生の原稿があがってきました。それから私のほうで、いきなり本番のイラストを描き下ろすのではなくて、各キャラクターのラフデザインの作業に入ったんですよ。これは集団からリメイクの嵐でした（笑）。

神坂：ラフの段階で、私のところに編集部から一部も廻ってこなかったんです（笑）。

義仲：やはり（笑）。

神坂：で、製本まで終了した時点で「できました」といって初めて渡されて見て。「お……っ」と。義仲：だんだんとトーンの下がってくる「お……っ」ですね（笑）。

神坂：いいえ、こんでもない。  
では、神坂先生が完成した本で初めてイラスト

トを観たときの感想は？

義仲：正直に言っちゃってください（笑）。

神坂：正直に言っちゃってください（笑）。イラスト入りのサイン色紙もらっちゃダメだろうか（笑）。本気で思いました。

相当気に入ったんですね。

神坂：好きです。

「笑いのシーンもシリアスなシーンもいけるから」ということで義仲さんを指名して、そういう意味では満足しているって？

神坂：もう、グーですね。

作業開始当時、神坂先生と義仲先生の間でデザインについて打ち合わせなどはしたんですか？  
神坂：それが、なかったんですよ。小説をこっちがガッツと書いて、ファックスでページと送っただけです。ほとんどコミニケーションがなかったんです。でも、2巻目のときに、キャラクターのコスチュームが変わるということでラフ画をいただきました。で、それを見て「俺はこういうのが欲しかったんだっ！」って言って近所のコンビニまで行って、コピーして保存しといてみたりして（笑）。

一同：爆笑。

コスチュームというのは、メインキャラクターの？

神坂：そうですね、ちょっとずつ変わってたりします。

義仲：とにかく気に入らない絵はいまだに改竄を繰り返してるんですよ。私、気に入らないと直しちゃうという癖がついてるんですね。

神坂：描き殺すにや刃物はいらぬ、半年前の絵見せりやい（笑）。

一同：大笑。

義仲：たしかに刃物はいらぬです（笑）。

神坂先生が第2巻を書き始めたときには、すでに頭のなかには義仲先生の描いたキャラクターのイメージができていましたか？

神坂：ハイ、それはもう！

義仲：うっそだあ！

神坂：「うっそだあ！」って言われても（笑）！

神坂先生が小説を書くときに思い描くイメージっていうのは、すでに義仲先生のイラストなんですね。

神坂：僕の場合、原稿を書くときに具体的な絵やキャラクターの声のこだわりって、あんまりないんですよ。ただ、義仲さんの絵でキャラクターが確立されていることによって、イメージを固定し



ていく上で参考になる部分はかなりあります。  
義仲…うひょーっ。

## マントと刃物と刃で 生まれたケイン

神坂先生から見た「トラブルコントラクター」とは、どういう…なんでしょう？

神坂…宇宙船も持ってる「利屋さん」というイメージでしょうか。誰かからトラコンに依頼がくるというんではなく、依頼が山ほど並んでいる中からトラコンが自分にもできそうな仕事を選ぶんです。ですから、トラコンっていつも単に物資の輸送しかできない運び屋さんみたいな人もいます。うし、荒事専門の一攫千金みたいな人もいますよ。

ロスト・ユニバースにトラコンという職業を登場させた特別な理由はあったんですか？

神坂…ストーリーよりもトラコンという存在自体が頭の中に先にあっただけです。そういう立場の奴を出したいな、というところから世界を作ったって感じです。

宇宙のなんでも屋さんを描きたかった、と？

神坂…やっぱり、SFといえば宇宙、宇宙といえば宇宙船、宇宙船といえばビーム砲、ビーム砲といえば軌道からのビーム射撃！ 私にとって

は必然的な発想のふくらみ方でした（笑）。

それが神坂さんにとつてのSFの象徴なんですね。義仲さんはSFは好きですか？

義仲…好きですよ。特定の作家が好き、というものはないんですけど、作品によって「これは面白そうだな」って思うと見えています。

では、それぞれのキャラクターが確立しているっていいきさつを教えてください。まずはケインのキャラクターが確立するまでについてを。



神坂…最初のプロットの段階ではあまり細かくキャラクターは作り込まれてなかったんです。で、どんなキャラクターにして

要素をビックアップする作業に入っただけです。そこで「スターウォーズ ジェダイの」の冒頭で登場したルーク・スカイウォーカーがマント姿で怪しげに歩き回っているのを思い出して「マントだ！」と（笑）。で、「男はやっぱり刃物よね」ということで剣を持たせることが決まりました。あとは気が短いという性格付けですね。この3点が決まった時点でキャラが動き出しました。

■初に「マントだ！」と決まったときは、マントがカッコイイから採用になったのか、怪しげだからなのか、どちらだったんですか？

神坂…私個人としては、マントは好きなんです。絵的にも、風になびく様子とか、結構好きなんです。でも、あまり普通じゃないことは普通じゃないんですよ（笑）。ケインがマントが好きだと賞きとおしたときに周りの人間がどう反応するかという点、「変」って言うしかない。でもケイン君はきつとこだわりを持っています。といううことは、周りからはいろいろと言われて、当人は意固地になってもつとこだわるだろうと考えたんです。

## サイブレードの正しい使い方

ケインを象徴するもう一つの小道具がサイブレードですね。劇中でサイブレードは一種の趣味人にならしか使われていないという描かれ方ですが、流行った時期というのもあったんですか？

神坂…もともと軍用品で、対の要塞攻略専用の道具なんです。海賊の要塞に突っ込んだら、隔壁を下ろされてしまったら、普通のレーザーでちまちまやってもキリがないわけです。そこでトーチの代わりにサイブレードで隔壁を切り開いて進行し、手早く攻略してしまおうんです。

では、劇中でケインがよく壁を切り開いてドアにしていますが、あれは正しい使い方なんですか？

神坂…そうですね。実はあれが本来の目的です。小説の4巻で折り曲げて銃の形にして使っていますが、要塞に突入するときにはの形で持っている、隔壁を下ろされたらトーチにするというのが、オフィシャルな使い方なんです。

では、ケインに銃ではなくあえて剣を持たせようとしたのはなぜですか？

神坂…やっぱり、ケインは

じゃないですか。

一同…大！

サイブレードはいくつもパーツが分割されていて、使い辛そうなんです。

神坂…海兵が使っていたときというのは、本来アーマースーツと一体化しているものなんです。さすがにアーマースーツごと歩き回るわけにもいかないの、ケインの場合は必要最小限のパーツだけを抜き出して使っている状態なんです。

ものすごく未来のお話なんだからそういうパーツはすべて本体の中に内蔵されていて、もよさうなのにと、つい考えてしまっているんです。

神坂…1巻の最後でケインが途中で切れていてもケインが持っているというシーンがあったじゃないですか。あれをやったかったの、分割したままにしたんです。普通はできないけどケインにはできちゃうんだという、ちょっとは主人公らしいところを見せたかったものだから。制限があった方が、あとでもいろいろ面白いでしょうね。

「実はケインってこういう奴なんだよ」っていう、隠れた部分はあるんですか？

神坂…ケインって、ああいう奴みたいで、んあ、のままだいすね。

義仲さんはケインのことはどう解釈していますか？

義仲…原作者さんのある一部の性格が入っているんじゃないですか？

神坂…否定しないです（笑）。

それは神坂先生のどんな部分がでしょう？

義仲…恥ずかしがり屋なことか（笑）。

一同…（笑）。

義仲…恥ずかしがり屋なゆえに紳士なところとか。神坂…気のせいですが（笑）。

では、ケインが意固地になっっている部分以外で持っているポリシーとは？

神坂…他のキャラクターでも同じことなんですけど、ケインはケインなりの筋を通したがるんですよ。

妥協というものを許さない？

神坂…それを許していたら、きつとマントも脱いでいるでしょう（笑）。

## 必死に親離れしようとしているケイン

ケインは何かを…

神坂…劇中ではまだ「当たりのにスターゲイザーやナイトメアと衝突して「何とかしなきゃな」と思っているだけなんです。それまでのケインといえば、宇宙船を回すのが楽しくて、生活していくためにトラコンの仕事をしているだけ。それが、劇中のストーリーが終わるときに、何か目的のようなものがはつきりしてくるのかもしれないけど。

それはストーリーが完結するときのお楽しみ、ということですか？

神坂…そこまでは書かないと思います。ただ、ストーリーは完結した、そのあとでももしかしたらケイン君はなにがしかの成長はしてるかもしれない、という程度のイメージが漠然とあるというだけなんです。

ケインから見たミリイおよびキャナルとはどういう存在なんですか？

神坂…ケインから見たキャナルは、そばにいてくれて嬉しいんだけど、ちょっと口うるさいやね、という存在でしょう。一方ミリイの方は、ケインからすればまだ半人前というイメージがあるんじゃないかな。妹のようなパートナーのような、可愛いんだけど、いまいち、というところでしょう。

ケインはミリイのことを恋愛感情を抱く対象としてみているんでしょうか？

神坂…どちらかというと、これで手を出したらキャナルがうるさいだろうなあっていう（笑）。

一同…爆笑。

三すくみ状態ですね。義仲さんはいかがですか？

義仲…ミリイはたぶん妹みたいな感じなんだと思います。神坂さんが言われたとおり、役には立たない妹みたいな感じ。キャナルのほうは、口うるさい戦闘服のような（笑）。突き詰めれば彼女は武器そのものですからね。でも、お母さんのような覆いもあって、そこが表現しにくいんですよ。

神坂…結局ケインとキャナルの…は、必死で離れようとしている子供みたいな感じなんじゃないかな。

## 趣味人で凝り性なミリイ？

こんどはミリイについてです。

神坂…じつは彼女を登場させるにはすごい重要な理由があったんです。一生の女が出た瞬間



093



失われた文明世界では強力なロストシップが数多く存在していた



神坂…そうですね。ぶんぶかぶんぶか飛んでたでしょう。まるで蚊のように。

—やだな、夏になつたらまたロストシップ出てきたよ。ベシッ！

一同…大爆笑！

ロストシップが死んでいくときの「光に戻る」という表現は、特別な意味が？

神坂…ああ、なんとなくなんです、スミマセン（笑）。神坂さんは時々ありますね。「カッコイイでしょ」って（笑）。

一同…大爆笑。ソートブレイカーの装備は人間の精神力をエネルギー源にしているものが多いようですが、これは人類が独自に開発してきたメタ・サイコロジ

ーと重なっているのは偶然なんでしょうか？ それとも何か必然的なものか？

神坂…作品としては意図的に重ねたんですが、あの世界の中では歴史上で偶然に重なったものでしょう。

精神力は作品中で重要なコンセプトですね。

神坂…光の速度を超えることはできないというアインシュタインの有名な理論があります。いろんな小説でいろんな理論を使って光の早さを越えようとしてるんですが、どこかしら矛盾が出てくるわけですね。現行の理論では不可能なわけですから、それなら一番アホらしい理論で越えよう、「根性だ！」と（笑）。

世の中はすべて根性で廻っていると（笑）。根性を使いすぎてなくなってしまうという話はないんですか？

神坂…それは人によるでしょう。

義仲…まさしく「根性なし」なんじゃ……（笑）。

一同…爆笑。

キャラクターといっしょにいて、ケインの精神力が強くなってきたという描写がありましたね。ロストシップとはそういう相互関係があるものなんですか？

神坂…やっぱり不思議な話ですからね（笑）。

## 究極のテーマは「愛」！?

—ナイトメアという組織について、簡単に教えてください。

神坂…悪い奴ら。うわあ、簡単！

一同…爆笑。

神坂…ある目的があつて、そのために組織をどんどん大きくしていくというわけで、その手段として最適だったのが犯罪結社なんです。ですから小説版では、スターゲイザーにとつてナイトメアは、目的に至る方法論でしかないんです。

小説では1巻から4巻まで話が進んで、だんだんとスケールの大きい話になってきていますよね。これを最終巻の5巻でどのように着地させるんでしょう？

神坂…難しいね、ふふん（笑）。ケインも徐々に大きな敵と戦ってきたわけですけど、だんだんことが進展していくにつれてナイトメアもおおびらに活動するようになってきます。それだけ星間警察も動き始めて、結果的にナイトメアも大きな敵と戦うことになってくるわけです。どっちも大変だね、ふふん。どんなコメントだ（笑）！

（笑）。ではスケールが大きくなっていくというのは執筆当初からの予定どおりなんですね。神坂…それはプロットの段階からできていました。では、神坂さんがロスト・ユニバースという作品を通じて最終的に描きたいテーマは何なんですか？

義仲…愛！

一同…大爆笑！

神坂…それだ！

—愛は宇宙を救う！

義仲…「究極の愛を目指してます」とかだったら面白いですね（笑）。

神坂…何のかんの言っても、わー隊戦だ！、衛星軌道上からの砲撃じゃー、エネルギーブレード使ったチャンバラじゃーっていうシーンが書きたかっただけなんです。宇宙を舞台にして自分がカッコイイと思つたものを表現したかったんです。

「俺もやってみたい！」でしょ。

神坂…そう！

義仲…そうだったんですか……！

でも、ケインたちキャラクターを通して描こうとするものもあつたんじゃないでしょうか？

神坂…あつたかなあ……（笑）。うん、これ（笑）。

## 独自路線を行くアニメとコミック

—自分の子供や孫のような存在であるロスト・ユニバースのアニメや漫画をこぼれた感想を。

神坂…こんな感じですね。「大きくうなずきながら」大きくなったのう、うんうん（笑）。

神坂先生からすると、テレビ版やコミック版のロスト・ユニバースという作品は、それぞれの作り手さんに委ねきつていられる形になるわけですか？

神坂…そうですね。小説も含めたこの3種類のロスト・ユニバースはいずれも表現媒体が違うわけですね。演出から何から手法を変えていかなければいけない。そこで「原作に忠実に」ということになる、アニメやマンガとの作品として成り立たなくなってしまう。ですからそれぞれのやり方でやっていただいているんです。その上で「なるほど、こうなつたかー」と横で見えます。

—神坂先生が思つてもみなかった方向にストーリーが進んでいるわけですね。

神坂…ロスト・ユニバースでもスレイヤーズでもそうなんですけど、私の好みで、こういうネタもアリですけど、私は使わないな、ということがあるじゃないですか。そういうことをアニメや漫画でやってくださっているわけで、それはOKなんです。

義仲…マンガ版のほうでは恋愛モノみたいな雰囲気にしていくという話になつていっているんですよ。ミリイから見てケインはお兄ちゃんっぽくて、危険人物っぽいコロも魅力的っていう……（笑）。

神坂…とりあえずコミックドラゴンジュニア（※3）に掲載できなくなるくらいのことまでブツチぎってほしいですね。

一同…大爆笑。

義仲…前にミリイちゃんの下着姿を出してもいいですかって神坂さんに訊いたんですよ。そうしたら、編集部に聞いてくれと返事をいただきました。「神坂さんの意見を聞きたいんですけど……」って（笑）。

義仲…最近月一というペースですね。

神坂…無茶なお願ひしたりしてます。目の色を訊ねたときは「さ」かつたんですよ。

問がかかっているんですけど、全キャラクターの髪の色と目の色を……「うわっ！ 設定してねー！」（笑）。

一同…大爆笑。

神坂…付け焼き刃で設定してファックスしたんですよ。

義仲…そうしたらものすごく細かい設定が届いてきて（笑）。緑がかつた黒とか、紫がかつた黒なんていう細かな指定で、もう、はれりっていう感じでした（笑）。

神坂…そうなんですけども、最初は単に青、黒、黒、青と並べていったんですよ。そうしたら、なんかアホみたいに見えてしまったんです。「もうちょっと工夫しろよ、俺」って、我に返りました（笑）。

—今後、義仲さんの中で「こんな無茶をやつてみたい」という案はありますか？

義仲…ケインがミリイを押し倒してみたり（笑）。先程の話とは矛盾して聞かせるかもしれませんが、マンガのほうではミリイちゃんがケインのことを男として見ていないんですよ。だからちよつとそのあたりでケインが脅しをかけてみようかな、というニュアンスで使ってみようとは思っています。神坂…コミックドラゴン・ジュニアの表紙に「青年」って付いてしまつたわけですね。

一同…爆笑。

—では最後に読者の皆さんに何か一言。

神坂…ロスト・ユニバース5巻、もうちよつと待つてね、てへ

義仲…マンガ版第2巻、もうちよつと待つてね（編集部…あんたらな……）

神坂…おあとがよろしいようで。（編集部…終わるなあー！）

※1スレイヤーズ 神坂先生著作の大ヒットシリーズ。リナとナーガの天才魔道士コンビが繰り広げるユーマ・ファンタジー。

※2林原めぐみ 声優。代表作はスレイヤーズのリナ、カウボーイビバップのフェイ、新世紀エヴァンゲリオンの人波レイなど。

※3コミックドラゴンジュニア 富士見書房発行の月刊マンガ雑誌。マンガ版「ロスト・ユニバース」が好評連載中。



# STAFF & CAST

エグゼクティブプロデューサー／角川歴彦

企画／今西和人

原作／神坂 一

義仲翔子（角川書店・富士見ファンタジア文庫）

シリーズ構成／神坂 一・関島眞頼・山田靖智

キャラクターデザイン／義仲翔子・宮田奈保美

メカデザイン／鈴木 勤

色彩設定／金野広幸

エンディングアニメーション／渡辺純央・宮田奈保美・石川慎亮

美術監督／中原英統

撮影監督／神山茂男

音響監督／藤野貞義

音楽／手塚 理

CG制作／DoGA・渡辺哲也・森山昇一

オープニングテーマ 「～infinity～∞」

作詞：MEGUMI 作曲：佐藤英敏

編曲：添田啓二 歌：林原めぐみ

エンディングテーマ 「EXTRICATION」

作詞：有森聡美 作曲：大森俊之

編曲：大森俊之 歌：林原めぐみ

オリジナルサウンドトラック／スターチャイルドレコード

連載／月刊ドラゴンジュニア（富士見書房）

プロデューサー／小林教子（テレビ東京）・矢崎裕美子（SOFTX）

アニメーション・プロデューサー／岡田修一

アニメーション制作／イージーフィルム

監督／渡部高志

制作／テレビ東京・SOFTX

ケイン：保志総一朗

キャナル：林原めぐみ

ミリィ：柊 美冬

レイル：緑川 光

ニーナ：鈴木真仁

スターゲイザー：中田譲治

カーリー：根谷美智子

紅蓮翁：茶風林

	STAFF	CAST
第1話	脚本／山田靖智 絵コンテ／渡部高志 演出／渡部高志 脚本協力／ぶらざあのっぽ 作画監督／宮田奈保美	ダーレス：宝亀克寿 ゼナン：中田和宏 司会者：菅原啓二 少女：千崎亜紀 執事：麻生智久 警備員：風間信彦
第2話	脚本／山田靖智 絵コンテ／遠藤克己 演出／山内重夫 脚本協力／ぶらざあのっぽ 作画監督／毛利和昭	武器商人：山崎たくみ アナウンスの声：山田美穂 所長：沢木郁也 所員A：風間信彦
第3話	脚本／高山治郎 絵コンテ／牧野遊人 演出／則座 誠 脚本協力／ぶらざあのっぽ 作画監督／矢米泰三・宮田奈保美 メカ作監／大澤政典	少女：田中涼子 ボス：天田益男 手下A：風間信彦 手下達：増岡太郎 高塚正也
第4話	脚本／植竹須美男 絵コンテ／高山英樹 演出／高山英樹 脚本協力／ぶらざあのっぽ 作画監督／前島 光	司会者：藤原啓二 警官：風間信彦 選手：山田篤穂 占い師：森沢美美 謎の紳士の声：麻生智久
第5話	脚本／佐藤勝一 絵コンテ／毛利和昭 演出／毛利和昭 脚本協力／ぶらざあのっぽ 作画監督／佐藤 孝	じいちゃん：坂東尚樹 ばあちゃん：金子恭子
第6話	脚本／玉井 豪 絵コンテ／鈴木 行 演出／日下部光雄 脚本協力／ぶらざあのっぽ 作画監督／永島明子 メカ作監／大澤政典 総作画監督／宮田奈保美	ステラ：冬馬由美 ルミ：吉沢佐衣子 ジュリ：日高奈留美 准番：中川 玲 大本真基子 西川宏美 千崎亜紀
第7話	脚本／山田靖智 絵コンテ／渡部高志 演出／加藤洋人 脚本協力／ぶらざあのっぽ 作画監督／小岩雄之・宮田奈保美 石川慎亮・加藤洋人 メカ作監／大澤政典	ラーセン：岡 和男 ダニッシュ：石井康嗣 男：風間信彦 酔っ払い：大西健晴 おばちゃん：金子恭子
第8話	脚本／高山治郎 絵コンテ／高山英樹・渡部高志 演出／佐藤英一・土屋浩幸 脚本協力／ぶらざあのっぽ 作画監督／松本卓也・伊東克博 メカ作監／大澤政典 総作画監督／宮田奈保美	ブランコマグマ：辻 親八 機長：中嶋聡彦 警備員：風間信彦 テロリストA：山野井仁 B：高塚正也 C：増岡太郎 アナウンサー：田中涼子 スチュワーデスB：津野田なるみ その男：伊藤健太郎
第9話	脚本／植竹須美男 絵コンテ／関本栄雄 演出／則座 誠 脚本協力／ぶらざあのっぽ 作画監督／宮田奈保美 メカ作監／大澤政典	おばあさん：さとうあい 幼児のケイン：黒木礼子 航海士：宇垣秀成
第10話	脚本／山田靖智 絵コンテ／渡辺純央 演出／日下部光雄 脚本協力／ぶらざあのっぽ 作画監督／佐藤多恵子・高田三郎 メカ作監／大澤政典	ロボ：大本真基子 スタン：野田順子 ティム：水原リン ランドー：一条和矢 武器商人：松尾銀三 警備員：坂口哲夫 悪ガキA：笹沼 晃 B：遊佐浩二 C：野島健児 男：田中 淳



●STAFF●

編集 安田 猛

月刊ドラゴンマガジン編集部

畑野 純

構成・執筆 株式会社ワークハウス

山中康嗣

井上岳則

市倉真紀

デザイン みかみじゅん

千葉結子

制作 光山四十雄

水島 真

カバーイラスト 宮田奈保美

協力 岡田修一

テレビ東京

SOFTX

コスモスタジオ

神坂 一

義仲翔子

ドラゴンマガジンコレクション  
ロスト★ユニバース スペシャル

1998年10月10日 初版発行

編集 ドラゴンマガジン編集部

発行人 福田全孝

発行所 富士見書房

〒102-8144 東京都千代田区富士見1-12-14

電話 03 (3238) 8531 (営業部)

03 (3238) 8641 (編集部)

振替 00170-5-86044

印刷・製本 図書印刷

1998 Fujimishobo Printed in Japan

ISBN 4-8291-7397-1 C0076

造本には万全の注意を払っておりますが、万一、落丁、  
乱丁などがありましたら、お取り替えいたします。

定価はカバーに明記してあります。

禁無断転載

©1998神坂一・義仲翔子/海川書店/テレビ東京・SOFTX



富士見書房